

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૬૫

વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ લેદડ પૂન

વિષય ૪-૧-૩

ૐ

ભેદક ખૂન.

(એક રહસ્યમય ડિટેક્ટીવ નવલકથા.)

પ્રયોજક

શંકરલાલ નાથજી શુક્લ.

માતર.

પ્રકાશક:--

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શલાપુર-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૫૦૦

સંવત ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮.

ક્રીંમત રૂ ૧-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૨૬૫

પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિલાલ
દલપતરામે પોતાના “અન્યોદય” ગ્રંથમાં છાપી.

પ્રસ્તાવના.

વાંચનનો શોખ દિનપ્રતિ વધતો જવાથી ગુર્જર ભાષાના વિદ્વાનો તરફથી નવી નવી નવલકથાઓ લખાય છે અને તેનો જનસમાજ યોગ્યતાનુસાર સાદર કરે છે, - તથાપિ જેટલું સાહિત્ય ગુર્જરગિરામાં જોઈએ તેટલું અવલોકાતું નથી.

આજ કાલ બંગાળી ભાષામાં અનેક પુસ્તકો સાહિત્યના સાધન તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાંકનાં ગુર્જર સાહિત્યના શોખીન અને તેમાં વૃદ્ધિ કરનાર ઈચ્છનાર વિદ્વાન લેખકોએ રૂપાંતર કરી ગુર્જર પ્રજા સન્મુખ મૂકેલાં છે, જે કે તેવાં પુસ્તકો બંગાળી પુસ્તકોનું અક્ષરસઃ રૂપાંતર હોય છે, તથાપિ ભાષા ફેર થવાની સાથે મૂળ પુસ્તકના નામને પણ ફેરવી નાંખવાના પ્રયત્નો કરાય છે. આ રીત અમને અયોગ્ય લાગવાથી આ પુસ્તકના અસલ નામને નહિ ફેરવતાં બંગાળી ભાષામાના તેના નામને અમે કાયમ રાખ્યું છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં દુનિયામાં મિત્ર નામની કેટલી મહત્તા છે, અગર મિત્રનું કાર્ય તથા ફરજો કેવી દુર્વંટ હોય છે, તે બતાવતાં સ્વાર્થી અને સ્વહિત સાધક મિત્રો કેવાં નિત્ય કર્મો કરે છે, તેનું આગ્રેહુબ પ્રતિબિંબ પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે તેમજ “મેસ્મેરિઝમ” વિદ્વાનો સદુપયોગ કરવાને બદલે સ્વાર્થ સાધુ પુરૂષો તેનો દુરુપયોગ કરી કેવાં અધમ કૃત્યો કરે છે, તે પણ દર્શાવવામાં આવેલું છે.

આ નવલ નૌવેલ વાર્તાના શોખીનોને આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવામાં બહુજ ફળદાયક નિવડે. એજ અમારી અભિલાષા છે.
“કિંબહુના ?”

હાસરા-પ્રાણ નિવાસ.

તા. ૧-૨-૧૯૧૮

પ્રયોજક.

તૈયાર છે !

બહારે વસંત

અથવા

વસંતની ગઝલો.

(આવૃત્તિ બીજી.)

વસંતના કાવ્યોમાંથી કેટલીક
સર્વોત્તમ ગઝલોની રસમય ચુંટણી.
કીંમત રૂ. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ડેકાણું :-

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



માવન-શયતાન.

અથવા

પાપી પિશાશોની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામના બીજા માણસને રહાય છે; અને મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુહસિ નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવૃત્તિનો એ આમ બુદ્ધોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાવ છે. તેમ થતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો ધૂલ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો આપ જ્યોર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોઢવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુણ સાથે તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે-પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

છપાઈ બહાર પડી ચુકી છે

વિવિધ કાવ્યોની પ્રસાદી.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક, વક્તા અને કવિ શ્રી
વસનજી દયાળજી ગણાત્રા (વસંત)ની ગઝલો
તેમજ તેમનાં બીજાં રસસય, ભાવનામય
અને બોધક કાવ્યોનો અપુર્વ સંગ્રહ.

વસંત-વિહાર.

વસંતની કટલીક ગઝલો તેમજ આકર્ષક કાવ્યો,
સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર ' ગુજરાતી ' ' વડોદરા વર્તમાન '
વગેરે જેમણે વાંચ્યાં છે તેમને તેની ઉત્તમતાની સંપૂર્ણ
ખાત્રી છે. પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ
વગેરે અનેક વિષયો ઉપરથી ગઝલો તેમજ કાવ્યો આ
પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. સુંદર સંદેહ ચીકણા
કાગળ પર મનહર છપાઈ, પાકું મોનેરી પુંકું હોવા છતાં
કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ભુદ્ધં.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રજામાં એકી અવાજે લોકપ્રિય થઈ પડેલી

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૧ થી ૭.

જૂની આંખે નવા તમાશા, કસારીનું કામ કરનાર પિતાઓ, સુધારાથી થયેલા સ્મશાનસ્વરૂપ સંસારો, વીસમી સદીની અખચળ લીલા અને કળિકાળનાં કૌતક, પારકાની રીતભાતોનું અંધ અનુકરણ કરતાં થતી ખાનાખરાખી ને પાયમાલી, સાધ્વી સન્નારીનો દૈવી પતિપ્રેમ વગેરે અસંખ્ય ચિત્તાકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. ભાગ ૧-થી-૭ દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુલું.

પ્રેમકથા ! વનવાસિની. પ્રેમકથા !

અસંભવિત બનાવોને સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું બુદ્ધિકૌશલ્ય, મિલન અને વિરહના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો જીલ્મ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્યચાણીની સત્યતા, મહાજ્ઞાની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન સ્નેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું સચ્ચરિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુકું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ ભુલું.

મળવાનું ઠેકાણું

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

મુંગાઇમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરકીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલખેલી મુંગાઇની દીનસ્થિતિ, પાપનો પથ્યાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરુણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કીં. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

જુદી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાયવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પ્રત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાતું, પીતું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

મેદક ખૂન.

પ્રકરણ ૧ લું.

આત્મઘાત કે ખૂન ?

“ કોણ, રાજવલોચન આવ્યો ? ”

“ હાજી. ”

“ આટલી બધી મોડી રાત્રી સુધી ક્યાં ગયો હતો ? ”

“ પશ્ચિમ દિશા તરફના દરવાજા આગળ કોઈ બે યુવાનો આવેલા હતા તેમની સાથે સહેજ બામતમાં તકરાર થઈ પડવાથી બહુ વખત ગયો એટલે આટલું બધું મોડું થયું. ”

“ બહુ વખત થયાં હું તારી રાહ જોયા કરતો હતો. ”

“ કેમ, શું કામ હતું ? ”

“ સૂતો છું, પરંતુ બીલકુલ ઉંઘ આવતી નથી, મનમાં ઘણાજ તર્કવિતર્ક અને ચિંતા થયા કરે છે. ભાઈના સંમંધમાં અનેક નઠારા નઠારા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે, માટે આવો ! એક વખત જઈ તેમને મળી આવીએ. તેમને મળ્યા સિવાય મને મુદ્દલ ચેન પડશે નહિ. ”

“ ઠીક ! ત્યારે હું કપડાં બદલીને આવું એટલે જઈએ. ”

એ પ્રમાણે કહી રાજવલ્લોચન પોતાના સૂતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

રાજવલ્લોચન એક બળવાન અને વિખ્યાત પહેલવાન હતો. તે જ્યંતિલાલના સોગતી તરીકે હંમેશાં તેની સાથેજ રહેતો હતો.

જ્યંતિલાલ પોતે ગ્રામ્ય જ્ઞાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો. બહુજ સારા વિદ્વાન તરીકે તેની વિજયનગરમાં ગણના થતી હતી. તેનાં માતપિતા તેને બાલ્યાવસ્થામાં મૂકીને પરલોક-ગમન કરી ગયાં હતાં. ફક્ત એક ઓરમાન ભાઈ સિવાય તેને કોઈપણ બીજું અંગત સંબંધી હતું નહિ.

જ્યંતિલાલના મોટાભાઈનું નામ રામપ્રસાદ હતું. તેણે જીંદગી પર્યંત અવિવાહિત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેથી લગ્ન કર્યું નહોતું. તેની પાસે લગભગ બે લાખ રૂપિયાની સમ્પત્તિ હતી. પિતાની દરિદ્રાવસ્થા હોવાથી તેમના તરફથી કાંઈપણ વારસો તેને મળ્યો નહોતો, પરંતુ તેના મોસાળમાં કોઈપણ વારસ નહિ હોવાથી મોસાળની સઘળી મિલકતનો તે સ્વતાંત્ર વારસ બન્યો હતો અને તેથીજ પોતે પોતાના મોસાળમાં રહેતો હતો. તેણે પોતાના ભાઈ જ્યંતિલાલને પણ પોતાની પાસેજ એક મકાન જીદું લઈ આપી રાખ્યો હતો. જ્યંતિલાલ પોતે પણ પોતાના ભાઈ રામપ્રસાદે લઈ આપેલા મકાનની અંદરજ રહેતો હતો.

રાજવલ્લોચન પણ જ્યંતિલાલની સાથેજ રહેતો હતો. જ્યંતિલાલનું સઘળું ખર્ચ રામપ્રસાદ આપતો હતો અને

તેને કોઈપણ પ્રકારની હરકત પડે, તેવો પ્રસંગ કદાપિ પણ તે આવવા દેતો નહોતો.

રામપ્રસાદને મોસાળમાંથી મળેલી સમ્પત્તિની આવકમાંથીજ તેનું અને જ્યંતિલાલનું ખર્ચ બહુજ સારી રીતે નભતું હતું. જન્ને ભાઈઓની વચ્ચે કોઈપણ દિવસ કોઈ પ્રકારનો પૈસાના સંબંધમાં કલહ થવા પામતો નહિ.

રામપ્રસાદ એક રસાયણવિદ્યાના પ્રખ્યાત પ્રોફેસર તરીકે લેખાતો હતો. તે અનેક પ્રકારનાં વિષો તૈયાર કરવામાંજ પોતાનો સઘળો દિવસ હુમેશાં વ્યતીત કરતો હતો. જુદા જુદા દેશોમાં પર્યટન કરી તેણે જુદી જુદી જાતનાં રસાયણિક વિષો બનાવવાની બહુજ સારી માહિતી મેળવી હતી. પોતાનું સઘળું જીવન એ કાર્યમાંજ વ્યતીત કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે એક વિશાળ રૂમ પોતાના રસાયણિક પ્રયોગોને માટેજ ખાસ નિર્માણ કરેલો હતો અને તેમાંજ તે અનેક પ્રકારનાં નવીન નવીન વિષોનો જથ્થો તૈયાર કરી ભરી મૂકતો હતો. ફક્ત લોજન અને નિદ્રાના વખત સિવાય તે તે રૂમમાંથી ભાગ્યેજ બહાર નિકળતો હતો.

પોતાની તે રસાયણિક પ્રયોગશાળાની અંદર તે કોઈને પણ પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી આપતો ન હતો. તે પ્રયોગશાળાની અંદર પેસવાનાં દ્વાર તેણે તદ્દન લોઢાનાંજ બનાવરાવેલાં હતાં. તેમજ દ્વાર ખુલ્લાં કરવાની ચુકિત પણ પોતાના સિવાય કોઈના પણ સમજવામાં આવે નહિ, તેવી તેણે ગોઠવણ કરી રાખેલી હતી; એટલે તેના સિવાય તે દ્વાર

ખુદ્ધાં કરવાની યુક્તિ અન્ય કોઈનાં જાણવામાં લાગ્યેજ હશે, એમ જણાતું હતું.

જ્યંતિલાલ શરીરે હ્રદયુદ્ધ અને જળવાન હતો. તેને જોતાંજ તેના શરીરના ખાંધા ઉપરથી તે જળવાન હોવો જોઈએ, એમ સામાન્ય માણસ પણ અનુમાન કરી શકતો હતો. તેનું મુખ જોવાથી તે એક લયાનક માણસ હશે, એમ દેખાઈ આવતું હતું. પરંતુ જ્યારે તેની સાથે પ્રસંગ પડતો ત્યારે તેના સંબંધમાં ઉત્પન્ન થયેલી લયાનકપણાની કદ્યના તદ્દન નાશ પામતી હતી; અને એક સુશીક્ષિત, મિલનસાર, દયામય તથા સદ્ગુણશાળી પુરૂષ તરીકે તેની પ્રભા જોનાર મનુષ્યના અંતરમાં પડતી હતી.

રાજવલોચન રાત્રીના સમયે પહેરવાનાં સામાન્ય કપડાંની અંદર સજ્જ થઈને જ્યંતિલાલના દિવાનખાનામાં આવ્યો. બન્ને મિત્રો એકમેકને મળી જલદીથી દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યા અને રામપ્રસાદના મકાન તરફ ચાલ્યા.

આજે કાર્તિકમાસની કૃષ્ણ એકાદશીનો દિવસ હતો, આકાશ વાદળોથી ઘેરાયલું હતું અને મંદમંદ વૃષ્ટિ થયા કરતી હતી, તેવે સમયે બન્ને યુવકો રામપ્રસાદને મળવાના પૂર્ણ ઉત્સાહમાં હોવાથી સામાન્ય વૃષ્ટિની કાંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં લગભગ અર્ધા કલાકની અંદર રામપ્રસાદના વિશાળ બંગલાની સમીપમાં આવી પહોંચ્યા.

મધ્યરાત્રિનો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો. કોઈ પણ મનુષ્ય કે પ્રાણિનો શબ્દ સંભળાતો ન હતો. સઘળે શાન્તિનું

સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયેલું હતું; ફક્ત વચ્ચે વચ્ચે વર્ષોના સમયમાં ગુંજારવ કરનારાં તમરાંઓનો શબ્દ ક્વચિત્ ક્વચિત્ કર્ણમાં પ્રવેશ કરી ગુંજારવ કરી શાન્તિનો ભંગ કરતો હતો.

રામપ્રસાદ પોતે એકલોજ પોતાના બંગલાની અંદર રહેતો હતો. નોકર ચાકરને માટે તેણે પોતાના બંગલાની નજીક રહામેની બાજુએ ન્હાનાં ન્હાનાં મકાનો બંધાવેલાં હતાં અને તેમાં તેઓ નિવાસ કરતાં હતાં.

જ્યંતિલાલે ભાઈના બંગલામાં આવી અંદર પ્રવેશ કરવાના દ્વારને ધકકો માર્યો. દ્વાર ધકકો લાગતાંજ ખુલ્લાં થઈ ગયાં. જ્યંતિલાલ દ્વાર ખુલ્લાં જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. આટલી મોટી રાત્રે શા માટે બારણાં ખુલ્લાં રાખેલાં હશે ? એવો પ્રશ્ન જ્યંતિલાલના મનમાં ઉપસ્થિત થયો.

દ્વાર ખુલ્લાં જોવાથી જ્યંતિલાલના મનમાં પળે પળે વહેમની વૃદ્ધિ થવા લાગી. તરતજ રાજવલોચન જરા દૂર ઉભેલો હતો તેને જ્યંતિલાલે હાથનો ઇસારો કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેઓ બન્ને ઉતાવળે પણ ધીમે પગલે ઉપરના માળ ઉપર ચડ્યા. માળ ઉપર તે વખતે રામપ્રસાદના શયનગૃહની અંદર મંદમંદ પ્રકાશ આપતો એક ટેબલ ઉપર રાખવાનો દીવો બળતો હતો.

જ્યંતિલાલ હિંમતવાન અને બળવાન માણસ હોવા છતાં તેની આ વખતે આગળ ચાલવાની હિંમત ચાલી નહિ. તેણે રાજવલોચનને જણાવ્યું—“ રાજવ ! આજે સમાચાર કાંઈ સારા હોય એમ લાગતું નથી ! ”

રાજીવલોચને તેને બોલતો અટકાવીને કહ્યું:-“ મને લાગે છે કે મોટાભાઈ હજી જાગતા હોવા જોઈએ, જુઓ ! તેમના સૂવાના રૂમમાં હજી દીવો બળે છે ! ”

જ્યંતિલાલે દિલગીરી દર્શાવતાં અને દુઃખી થતાં જણાવ્યું કે-“ નહિ, રાજીવ ! એમ અનુમાન કરી શકાય તેવું નથી. જો ઉપરની બાજુએ તેમની રસાયણશાળાની અંદર દિવો બળતો જણાતો હોત, તો તેવો વિશ્વાસ રાખવાનું ઉચીત હતું; કિન્તુ સૂવાના ઓરડામાં આટલી મોટી રાત્રે દીવો બળતો જોવામાં આવે છે, તેથી મારા મનમાં પ્રબળ સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે કે સમાચાર સારા નથી. તમે અંદરની બાજુએ જઈ જુઓ પછી ઉપરની બાજુએ જઈને તપાસ કરીશું. ”

રાજીવલોચને તરતજ આગળ ચાલી સૂવાના ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો. જ્યંતિલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ અંદર ગયો. અંદર જતાં જો દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો તેથી તેઓ બન્નેના મનમાં બહુજ ભિતિ ઉત્પન્ન થઈ. બન્નેની વાકશક્તિ બંધ થઈ ગઈ. તેઓ બન્ને એક બીજાનાં રૂઢામું એકી નજરે નિહાળી રહ્યા.

એ ઓરડો બહુ વિશાળ નહોતો, છતાં બહુજ સારી રીતે શણગારવામાં આવેલો હતો. ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક સુંદર આરસનું વિશાળ ટેબલ ગોઠવવામાં આવેલું હતું, જેના ઉપર ટેબલ લેમ્પની અંદર દીવો બળતો હતો.

આ બનાવ નજરે નિહાળી કેટલીક વખત મૌન રહી

આખરે જ્યંતિલાલે રાજવલોચનને ઉદ્દેશીને કહ્યું—“ જોયું રાજવ ? જો આવું ન હોત તો મારા મનમાં વહેમ આવત ખરો કે ? હવે શું કરવું ? હાય ! બાઈ મારો ત્યાગ કરીને જરૂર ચાલ્યા ગયા. ”

રાજવલોચને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતાં જણાવ્યું—“ હવે મિશ્ર્યા શોક કરવો ઉચીત નથી. જલદી આ હકીકતથી પોલિસના માણસોને વાકેફ કરવા જોઈએ. મને લાગે છે કે અવશ્ય કોઈએ તેમનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ ! મારી ધારણા પ્રમાણે તો તેઓ કદાપિ આત્મહત્યા કરેજ નહિ ! ”

જ્યંતિલાલે તેના બોલવા તરફ કાંઈ પણ લક્ષ નહિ આપતાં કહ્યું—“ રાજવ ! આ બંગલામાં તમારું કાંઈ પણ અજાણ્યું નથી માટે મારું માની પ્રથમ રસાયણશાળામાં તમે એક વખત બરાબર તપાસ કરી આવો. મને લાગે છે કે તમને ત્યાંથી આ સંબંધમાં કાંઈક વિશેષ હકીકત મળી આવશે ! ”

રાજવ તરતજ પોતાના આશ્રયદાતાનું-મિત્રનું કહેવું માન્ય કરી ઉપરની બાજુએ રસાયણશાળાના ઓરડા તરફ ગયો. ત્યાં ચારે તરફ તપાસ કરી પાછો આવી તે જ્યંતિલાલને કહેવા લાગ્યો—“ હું ફક્ત રસાયણશાળા સિવાયના બધા ઓરડાઓ સઘળી જગોએ તપાસી આવ્યો છું. ત્યાં આગળ કોઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. રસાયણશાળાનો ઓરડો બંધ છે અને તે બહુ પ્રયત્ન કરવા છતાં ઉઘાડી શકાતો નથી, માટે તે મારાથી જોઈ શકાયો નથી. ”

“ બીજે સઘળે તો બરાબર રીતે તપાસ કર્યો છેને ? ”

“ હા ! બીજે તો ખરાખર તપાસ કર્યો છે. રસાયણ-શાળાનાં દ્વાર ઉઘાડવાની ચાવી કેવી છે તે જાણવામાં નથી, તેમ તે કેવી રીતે ઉઘાડવામાં આવે છે, તેનો સંકેત પણ મારા જાણવામાં નથી. તમે જાણતા હો તો બતાવો. ”

“ ના રાજીવ ! મને પણ તે રૂમ ઉઘાડવાનો ગુપ્તલેહ ભાઈએ કદાપિ પણ બતાવ્યો નથી, તેમ બીજા કોઈના પણ જાણવામાં હોય તેવું મને લાગતું નથી. પણ મને લાગે છે કે વખતે સુરેશકુમારીને તેમણે જણાવ્યો હોય. ”

“ શું સુરેશકુમારીને તેઓ જણાવે ખરા ? ”

“ હા ! તે તેમને પોતાની પુત્રી સમાન પ્રિય છે. મારા કરતાં પણ સુરેશકુમારી તેમની અધિક સંભાળ રાખતી હતી તેથી વખતે તેના ઉપર કૃપા કરી તેને જણાવે પણ ખરા ! પરંતુ જો તો ખરા ! મોટા ભાઈના ડાંગા હાથમાં મને કાંઈક લોહીનો ડાઘ પડેલો હોય તેવું દેખાય છે ! ”

રાજીવલોચન તરતજ રામપ્રસાદના મૃત શરીરની પાસે ગયો અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ કેટલીકવાર સુધી જોઈ રહી-વિચાર કરી કહેવા લાગ્યો:—“ હા ! લોહીના ડાઘ જેવુંજ જણાય છે ! પણ અન્ય કોઈ સ્થળે તેવો બીજો ડાઘ પડેલો હોય તેવું જણાતું નથી. શરીર પર કોઈ પણ આઘાત થયેલો હોય તેવું પણ સમજાતું નથી; ફક્ત આટલું લોહી નીકળવાથી ભાઈનું મૃત્યુ થયું હોય, એ પણ મને તો સંભવિત લાગતું નથી !

“ વાડ આ ગોળી લાંગેલી પડેલી છે તે જો તો ખરા. ”

“આતો કાચની ગોળી છે ! મને લાગે છે કે આ ગોળીને લાંગતાં કાચનો નાનો ટુકડો હાથમાં પેસી જવાથી આ લોહી આવ્યું હશે !”

“હા ! મને પણ એમજ લાગે છે કે લાઇ આ કાચની ગોળીને હાથ વડે લાંગવા ગયા હશે; પરંતુ એ સઘળી બાબત આપણે તપાસવાની જરૂર નથી. પોલિસના માણસો આવીને સઘળું તપાસશે.”

“મને અત્યારે તો એવું સમજાય છે કે વખતે તેમણે આત્મહત્યા કરી હોય !”

“મને લાગે છે કે તારું મગજ અત્યારે ભ્રમી ગયું છે. વિચાર તો કર કે લાઇને શું દુઃખ હતું કે તેઓ આત્મહત્યા કરી પ્રાણ કાઢે ?”

“ત્યારે આ શાનો ડાઘ હશે ?”

“એ પણ લોહીનો ડાઘ હોય એમ દેખાય છે. મને લાગે છે કે તેમના હાથમાંના લોહીનો ડાઘ દિવાલપર પણ લાગેલો છે.”

“મારી ધારણા પ્રમાણે પોલિસને આ બાબતના ખમર આપ્યા સિવાય બીજો એકે રસ્તો નથી.”

“તો પછી અહિં આં નકામો વખત ગુમાવવાની શી જરૂર છે. મારી મરણ છે કે આપણે એક વખત લાઇની રસાયણશાળાનો ઓરડો ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરી જોઈએ તો ઠીક !”

“ ના ! ના ! તે નકામી મહેનત કરવા જેવું છે. મેં તેને ઉધાડવાનો ખડુજ પ્રયત્ન કરી જોયો છે પણ કોઈ રીતે ઉધાડી શક્યો નથી. ”

તરતજ જયંતિલાલ અને રાજીવલોચન બન્ને તે ચોર-ડાની અંદરથી ખડાર નિકળ્યા, એટલામાં એક ગાડી જાણે ખંગલાનાં પગથીયાં આગળ આવીને અટકી પડી હોય, તેવો અવાજ તેમને કાને પડ્યો. ગાડીનો અવાજ સાંભળી બન્ને જણ ઉતાવળા ઉતાવળા છળની અંદર આવ્યા અને નીચે નજર કરી તો બે પોલિસના અમલદારો ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતા તેમના જોવામાં આવ્યા.

તેમણે પહેરેલાં વસ્ત્રો ઉપરથીજ જયંતિલાલ તેઓ બન્ને પોલિસના અમલદારો છે, એમ ઓળખી ગયો. તેમને જોતાંજ રાજીવલોચન પણ બોલી ઉઠ્યો—“ મને લાગે છે કે આપણા ખખર પહોંચાડતા પહેલાં તો તેઓને ખખર મળી ગયેલા લાગે છે. ”



પ્રકરણ ૨ જી.



પિંજરામાં પુરાયેલી પંખિણી !

આવેલા બન્ને પોલિસ અધિકારીઓમાંનો એક સ્થાનિક પોલિસનો સગ ઇન્સ્પેક્ટર મી. રસિકલાલ કરીને હતો તથા બીજો વિજયનગરના પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર મી. આણંદરાવ કરીને હતો.

ખંગલાની અંદર પેસતાંજ મી. રસિકલાલે રૂડામે ઉભેલા જ્યંતિલાલને જોઈને પૂછ્યું—“આપનું નામ શું ?”

“મારું નામ જ્યંતિલાલ છે.”

“ત્યારે તો મારા ધારવા પ્રમાણે આપજ મરનાર મી. રામપ્રસાદના ભાઈ હશે ?”

“હાજી !”

“મેં થોડા સમય પહેલાંજ મી. રામપ્રસાદના ખૂનના સમાચાર સાંભળ્યા છે. મને તેમના ખૂનના સંબંધમાં દરવાજા ઉપર પહેરેા રાખનાર લેયાના ઉપર પ્રથમ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. આપે અહિંયાં આવી તપાસ કરી તે પહેલાંજ તે અહિં આવી જોઈ ગયો હશે અને તેથી તેણે અમોને ખબર આપી હશે, એમ સમજાય છે. સારા લાગ્યે તેણે ખબર આપ્યા તે વખતે આપણા વિજયનગરના પ્રખ્યાત છુપી પોલિસના ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ મી. આણંદરાવ પણ ત્યાં કામ પ્રસંગે આવેલા હોવાથી જોડેલા હતા. જલદીથી ખૂનના સંબંધમાં પત્તો મળે એટલા માટે હું તેમને પણ સાથે લેતો આવેલો છું. વાઝ ! પણ આપને કોણે ખબર આપી ?”

“મને આ સંબંધમાં કોઈએ ખબર આપી નથી પણ હું સૂતો હતો ત્યારે મારા મનમાં બહુજ ચિન્તા થવા લાગી. કોઈપણ પ્રકારે મને ચેન પડ્યું નહિ અને વધારે ને વધારે બળવા લાગ્યો અને તેથી ઉંઘ આવી નહિ. મનમાં અનેક પ્રકારની નઠારી શંકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી અને ભાઈને મળવાને મન બહુજ આતુર થવા લાગ્યું એટલે હું

મારા મિત્ર રાજીવલોચનને સાથે લઈ અહિંયાં આવ્યો. અહિં આવ્યા પછી આ દુઃખકર બનાવ મારી નજરે પડ્યો. મેં જે કંઈ જોયું છે તે આપ ઉપર પધારો એટલે આપને સમજાવું. ”

સખ ઇન્સ્પેક્ટરની ઉમ્મર આશરે પચાસેક વર્ષની હતી, કિન્તુ એટલી ઉમ્મર હોવા છતાં તેમનું શરીર બહુજ બળવાન હતું. તેમની સાથે આવેલા ડીટેક્ટીવ પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર આણંદરાવ આશરે ત્રીશેક વર્ષની ઉમ્મરનો હતો. તે દેખીતો બહુજ નિડર, ધૂર્ત અને સદ્વર્તનશાળી જણાતો હતો. આટલી નાની ઉમ્મરમાં તેણે અનેક ચોર, લૂંટારા અને ખૂનીઓને પોતાની જાળમાં ફસાવી પકડ્યા હતા. બુઢા બુઢા સ્થળોએથી અનેક ઇનામો અને સોના રૂપાના ચાંદો તેણે મેળવ્યા હતા. વિજયનગરના રાજ્યમાં આ વખતે આણંદરાવનું નામ બહુજ પ્રખ્યાત હતું.

પોલિસ સખ ઇન્સ્પેક્ટરે સીડી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં જયંતિલાલને પૂછ્યું:—“ કેમ સાહેબ! આપે ઉપરની બાજુએ સઘળે સ્થળે તપાસી જોયું છેને ? ”

“ હાજી ! કેટલેક સ્થળે જોયું છે. અમારી નજર નહિ પહોંચવાથી અમે આપને બળર આપવા માટે આવતા હતા, એટલામાં આપજ પોતે અહિં આવી પહોંચ્યા છો. ”

“ મેં આપને આવતાં વાંતજ જણાવ્યું છે કે, દરવાજાના પહેરાવાળાએ આવી મારી ઓફીસમાં બળર આપી હતી. તે પણ અમારી સાથેજ પાછો આવ્યો છે; પરંતુ રસ્તામાંથી તેના પેટમાં દુખતું હોવાથી તે જાજર જવા

ગયો છે. તે હમણાંજ આવશે ને કહેતો હતો કે રાત્રીના
 દશેક વાગ્યાના સુમારે મરનાર રામપ્રસાદના ત્રીજા મજલા
 ઉપરના એક ઓરડાની અંદર દીવો બળતો જોવામાં આવ્યો
 હતો. આપના ભાઈ હમેશાં રાત્રીએ બહુ સમય પર્યંત
 બાગતા રહેતા હતા, તેથી પહેરાવાળાને કોઈ પણ પ્રકારનો
 વહેમ આવવાનું કારણ હતું નહિ; પણ આજે આશરે સાડા
 દશેક વાગ્યાને સુમારે એકાએક ત્રીજા માળ ઉપરથી ભયની
 ખૂમ તેના સાંભળવામાં આવી તેથી તેના મનમાં વહેમ ઉત્પન્ન
 થયો. તે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક સ્ત્રી સીડી
 પરથી ખીજા માળ પર આવતાં તેણે જોઈ તેથી તેના
 વહેમમાં અધિક ઉમેરો થયો. ”

“ એ સ્ત્રી કોણ હતી તે પહેરાવાળો ઓળખી શક્યો
 છે ? ”

“ ના ! દીવાના ઝાંખા અજવાળાને લીધે તે તેને ખરા
 ખર ઓળખી શક્યો નહોતો ! ”

“ પછી ? ”

“ પછીથી તે રમણી બંગલામાંથી નીચે ઉતરી વાડીના
 દરવાજા તરફ વળી. પહેરાવાળાએ તેને અટકાવી નહિ, તેમ
 તે તેની પાછળ પણ ગયો નહિ; પણ પહેલાં ભયનો પોકાર
 સાંભળેલો હોવાથી બંગલાના ઉપરના માળ પર આવ્યો.
 ઉપર આવીને જોતાં રામપ્રસાદ મરી ગયેલા હોય તેવું તેને
 જણાયું, તેથી નકામો વખત નહિ ગુમાવતાં તેણે પોલિસ
 સ્ટેશન પર આવી અમને ખબર આપી. ”

આ પ્રમાણે વાત કરતા કરતા ચારે જણા ઉપરની બાબતોએ આવેલા રામપ્રસાદના સૂવાના ઓરડાની સમીપમાં ગયા. અત્યાર સુધી આણંદરાવ એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહોતો. રામપ્રસાદના સૂવાના ઓરડામાં જઈ તેણે મૃતશરીરને ઘરાબર રીતે તપાસ્યું. તેમજ તે ઓરડાની અંદર રાખવામાં આવેલી સઘળી ચીજોનું બહુજ બારિકાઈથી અવલોકન કર્યું. પોતાની તપાસ પૂરી થયા પછી તેણે જ્યંતિલાલને પૂછ્યું:—
“ આપે આ બંગલાની અંદરના બધા માળો અને તેમાંના ઓરડાઓ ઘરાબર રીતે તપાસ્યા છે ? ”

“ નાહી ! મેં બધે ફરીને તપાસ કરી નથી, પરંતુ આ મારા મિત્ર રાણવલ્લભને એક સિવાયના સઘળા ઓરડાઓ તપાસ્યા છે. ”

“ તો પછી તેમણે તે એકજ ઓરડા જોવાનો કેમ બાકી રાખ્યો છે ? ”

“ તે ઓરડાનાં બારણાં બંધ છે અને તે ઉઘાડવાની યુક્તિ અમારા જાણવામાં નથી તેથી. ”

“ શું આપના મોટા ભાઈએ આપને પણ તે ઉઘાડવાની યુક્તિ બતાવી નથી ? ”

“ નાહી. ”

“ ઠીક ! ચાલો ત્યારે પ્રથમ આપણે તે ઓરડાનીજ તપાસ કરીએ. ”

તરતજ તેઓ સઘળા તે ઓરડાના દ્વાર સન્મુખ જઈને ઉભા રહ્યા. આણંદરાવે તેનાં દ્વાર બહુજ બારિકાઈથી

તપાસ્યાં, પણ કાંઈ પત્તો નહિ લાગવાથી તેણે પુનઃ જયંતિ-લાલને પૂછ્યું:—“ જ્યારે બારણાં તૈયાર કરાવ્યાં ત્યારે આપ અહિંયાં હાજર હતા કે ? ”

“ નાજી ! તે વખતે હું આ દેશમાં પણ નહોતો. ”

“ આ બારણાં ઉઘાડતાં તો તમે બહુએ વાર જોયું હશે ? ”

“ બહુ વખત ઉઘાડાં જોયાં હશે, પરંતુ કોઈપણ વખત તેને ઉઘાડતાં જોયાં નથી. મોટાભાઈ તેને બહુજ ગ્રુમ રીતે ઉઘાડતા હતા. તેઓ ઉઘાડતા તે વખતે અમને કોઈને પણ પાસે રહેવા દેતા નહિ. કાંઈને કાંઈ જ્ઞાનું કહાડી જો અમે હાજર હોઈએ તો અમને બહાર કાઢી મુકતા હતા. ”

“ આપે કોઈ પણ વખત એ સંબંધમાં આપના મોટા ભાઈને પૂછેલું હતું ? ”

“ નાજી ! એવી રીતે તેમને પૂછવાનું સાહસ મારાથી કરી શકાય તેમ ન હતું. ”

“ અમે પહેરાવાળાના મુખે સાંભળેલું છે કે આપના મોટાભાઈ એક બાલિકાનું પાલન કરતા હતા તે વાત ખરી છે ? ”

“ હાજી ! એ વાત સત્ય છે. મોટાભાઈ સુરેશકુમારીનું બાળપણથીજ પાલન કરતા હતા. ”

“ સુરેશકુમારી કોણ ? ”

“ મોટાભાઈના એક મિત્રની તે પુત્રી છે. ”

“ આપના ભાઈ એ બાલિકાને બહુ ચહાતા હતા ? ”

“ હા ! ”

“ ત્યારે તે સુરેશકુમારી આ બારણાં ઉઘાડવાની ચુક્તિ જાણતી હશે નહિ વાર ? ”

“ તે મારા જાણવામાં નથી. તેમ મોટાભાઈ તેને કોઈ પણ ગુપ્ત સંકેત કહે એ વાત પણ મારા માનવામાં આવતી નથી. ”

“ સુરેશકુમારી ક્યાં રહે છે ? ”

“ અહિંયાં અર્ધાક માઈલ ઉપર. ”

“ તે અહિંયાં કેમ રહેતી નથી ? ”

“ તેને અહિં રાખવાની ભાઈની ઇચ્છા નહિ હોય. પોતાના રહેવાના સ્થળમાં તે કોઈને પણ રહેવા દેવાની ઇચ્છા રાખતા નહોતા. અમે વારંવાર તેમને મળવા આવ્યા કરતાં હતાં. અમારા સિવાય ઘણુંખરું ભાઈ ભાગ્યેજ કોઈની સાથે વધારે વખત વાતમાં લેજાતા. તેમની પાસે અનેક ચાકરો છે, છતાં તેઓને પણ આ મકાનમાં તેઓ રાખતા નહિ. તેમનું કામ પુરું થઈ રહેતાં સાયંકાળના સમયે સઘળા નોકર ચાકરો આ સામેના મકાનમાં પોતપોતાને સોંપવામાં આવેલી ચોરડીઓમાં ચાલ્યા જતા હતા. ”

“ સુરેશકુમારીને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા છે ? ”

“ ના ! આ સંબંધમાં હજી તે કંઈ પણ જાણતી નહિ હોય એમ જણાય છે. ”

“ ઠીક ! પહેલાં એક વખત મારે એ ચોરડાની અંદર જઈ તપાસ કરવી જોઈએ. મને લાગે છે કે, એ ચોરડાની

અંદરથી મને કાંઈને કાંઈ નવિન હકીકત મળી આવશે, અને તેથી આપના ભાઈના ખૂનના સંબંધમાં તપાસ કરવામાં બહુજ સારી મદદ મળશે. ચાલો, એક વખત આપણે અંદર જઈ બધું તપાસી જોઈએ.”

પાંચ મિનિટની અંદર સઘળા રામપ્રસાદના રસાયણ-શાળાવાળા ઓરડાની સમીપમાં આવીને ઉભા રહ્યા. રસિકલાલ અને આણંદરાવ બન્નેએ બહુજ ખારીકાઈથી તપાસ કરી, પરંતુ તેમની કોઈપણ ચુકિત ખારણું ઉઘાડવામાં કામ આવી નહિ. છેવટે તેમણે ખારણું તોડી નાંખી અંદર પેસવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. તેમણે જ્યંતિલાલને કહ્યું:—
“મહાશય ! આપ આ ઘરમાં વારંવાર આવતા હોવાથી ઘરના માહિતગાર હશે, માટે ગમે ત્યાંથી એક હથોડી અગર પરાઈ અમને લાવી આપો, કેમકે આ દ્વાર ઉઘાડવાનો કોઈ પણ ઉપાય નહિ હોવાથી તે ભાંગવાં પડશે.”

જ્યંતિલાલે તરતજ ઇન્સ્પેક્ટરોની આજ્ઞાનુસાર નીચે જઈ એક હથોડી અને પરાઈ લાવી આપ્યાં. આણંદરાવે રાજીવલોચનને બળવાન જોઈ ખારણું તોડી નાંખવાનું કાર્ય સોંપ્યું.

રાજીવલોચને પરાઈને હાથમાં લઈ ખારણું ઉપર બહુજ બળપૂર્વક દશ બાર પ્રહાર કર્યા; પરંતુ તેથી લોઢાનાં દ્વાર ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. ફરીથી પોતાનામાં હતું એટલું બળ એકત્ર કરી બીજા દશ પ્રહાર રાજીવલોચને દ્વાર ઉપર કર્યા, તોપણ દ્વારની કળ તૂટી નહિ.

આ વખતે રાજવલોચન વારંવાર એ ભારે પરાઇને ઉથામવાથી બહુજ શ્રમિત થઇ ગયો અને નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો. જ્યંતિલાલે તેને થાકી ગયેલો જોઈ જરા શાન્તિ લેવાને માટે સૂચવ્યું.

આશરે દશેક મિનિટ શાન્તિ લઈ રાજવલોચન પુનઃ તે લોહદંડ હાથમાં લઈ ખારણું ઠોકવા લાગ્યો. આ વખતે તેને બહુ પરિશ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો નહિ, એ ચાર ઘા મારતાંજ તે લોહાનાં દ્વાર પડવાની શરૂઆત થઈ. આણુંદરાવે તે પડતાં દ્વારને પકડી લીધાં. અંદરની બાબુએથી અનેક પ્રકારનાં ઔષધોની ગંધ બહાર આવવા લાગી. આણુંદરાવ ખારણુંને અર્ધા ઉઘાડી અંદર જવાને તૈયાર થયો એટલામાં અંદરની બાબુએથી એક સ્ત્રી ખારણું આગળ આવી કહેવા લાગી:—“ તમે કોણ છો ? તમારે શા માટે ખારણું ભાંગવાં પડ્યાં છે ? આ મકાનના માલિકનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે. હવે પછીથી હું આ મકાનની અને તેમની સઘળી સમ્પત્તિની માલિક છું.” અંદરથી સ્ત્રીના એકાએક આવા શબ્દો સાંભળી બહારની બાબુએ ઉભેલા માણસો બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યા.

જો કે સઘળા માણસો ઉપરની બીના સાંભળી ચકિત બન્યા, પરંતુ આણુંદરાવ તેના બોલવાની કાંઈ પણ પરવા કર્યા સિવાય અંદરની બાબુએ પેસી ગયો અને અર્ધા ઉઘાડેલાં દ્વારને એક બાબુએ ખસેડી લીધાં. તરતજ બહાર ઉભેલા ત્રણે જણા અંદર દાખલ થયા. જ્યંતિલાલ અંદરનો

દેખાવ જોધને બહુજ વિસ્મય થયો. લાયથી તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ કરવા લાગ્યો. સુરેશકુમારીને તેણે પોતાની રહામે હાથ જોડી ઉભેલી જોધ. તેનું સુંદર મુખ મ્હાન થઈ ગયેલું નિહાળ્યું. તેનાં કર્ણ પર્યંત વિશાળ નેત્રોમાંથી અગ્નિની વૃદ્ધિ થતી હોય તેવા ભાસ થયો. ક્રોધને લીધે અતિશય ઉત્તેજિત બની જવાથી તેનું શરીર કંપતું હોય તેવું દેખાયું. તે વારંવાર ઢીઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી વિલોકાઈ. સુરેશકુમારીની આવી વિષમ સ્થિતિ જોધ જ્યંતિલાલ કેટલીક વાર સુધી અવાક બની ગયો અને શરીરનું ભાન ભૂલી ગયો. તે પોતે બાળતા-વસ્થામાં સ્વપ્ન જેવું નિહાળવા લાગ્યો. તે બહુ વખત સુધી શૂન્ય સમાન રહી સહસા બોલી ઉઠ્યો:—“કેવી વિચિત્રતા ! સુરેશ ! તું અહિં ક્યાંથી ? બહુજ આશ્ચર્યની વાત છે કે તું અંદર છે. તું અહિંયાં અંદર પેસી એકલી શું કરે છે ?”

પ્રકરણ ૩ બી.

વિષમ સન્દેહ.

સુરેશકુમારી કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં ફક્ત આવેલા માણસોના મુખ રહામી સહેજ દૃષ્ટિ ફેરવી સ્થિરપણે ઓરડાના મધ્યભાગમાં ઉભી રહી.

સુરેશકુમારીની ઉમ્મર આશરે એક વર્ષની હતી. તેણે

હાલ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે અતિશય મુસ્વરૂપ હતી. તેના સઘળા શરીરનો બાંધો સુકોમળ અને સુંદર હતો. રામપ્રસાદ જનસમાજની અંદર વધારે લગતો નહિ હોવાથી તેમજ કોઈપણ લાયકાતવાળો વર નહિ મળવાથી તેણે તેણીનો વિવાહ અઘાપિ પર્યંત કરેલો નહોતો. રામપ્રસાદ તેને પોતાની જાતની પુત્રી કરતાં પણ અધિક પ્રેમથી ચંહાતો હતો.

રામપ્રસાદનો રસાયણશાળાવાળો ઓરડો અનેક રીતે શણગારવામાં આવેલો હતો. તેની ચારે તરફ પાંચ પાંચ આલમારીઓ ગોઠવવામાં આવેલી હતી. તે આલમારીઓની ઉપર નાની મોટી જુદી જુદી જાતની શીશીઓ ઓપધોથી ભરી ગોઠવવામાં આવેલી હતી. જુદી જુદી જાતનાં રસાયણિક વિધાને ઉપયોગી યંત્રો તથા રસાયણિક પરોક્ષામાં આવતી અનેક પ્રકારની સામગ્રીઓ પણ અંતરે અંતરે સુરક્ષિતપણે મૂકેલી હતી. એક બાજુપર ત્રણ નાનાં મોટાં બુક સેફ્સ ગોઠવેલાં હતાં. તે સેફ્સની અંદર જુદા જુદા દેશનાં રસાયણશાસ્ત્રને લગતાં સોનેરી નામવાળાં પુસ્તકો નંખરવાર ગોઠવેલાં હતાં.

સુરેશકુમારી પ્રથમ તો દ્વારની પાસેજ ઉભી રહેલી હતી, પરંતુ જ્યારે ઓરડાનું દ્વાર તૂટી પડી પોતાના પર પડવાનો સમય આવ્યો, તેજ વખતે ઓરડાના મધ્ય વિભાગમાં જઈ ઉભી રહી. જો તેણે તેમ કર્યું ન હોત તો દ્વાર તેના ઉપરજ પડવાનો સંભવ હતો.

સુરેશકુમારીને શાન્તિથી મૌન ધારણ કરી ઉભી રહેલી જોઈ પોલીસના સબ ઇન્સ્પેક્ટર રસિકલાલે પૂછ્યું:—“ તમારું નામ સુરેશકુમારીને ? ”

તરતજ સુરેશે ઉત્તર નહિ આપતાં પ્રથમ તો જ્યંતિલાલના મુખ રહામે બહુજ તીવ્ર દ્રષ્ટિએ જોયા કર્યું. કેમકે પહેલવહેલાંજ તેણે તેના નામથી તેને ઓળખી હતી. કેટલીક વારે તેણે વિચાર કરી જવાબ આપ્યો:—“ હા ! મહારૂં નામ સુરેશકુમારી છે. ”

“ તમે અહિંયાં હશે એવું અમારા જાણવામાં જો પહેલેથીજ આવ્યું હોત તો અમને આ દ્વાર ભાંગવાની જરૂર રહેત નહિ; નાહક દ્વાર ભાંગી નુકશાનમાં ઉતરવું પડ્યું, તેમ કરવાની જરૂર પડત નહિ. ”

“ શું આપ પોલીસના માણસ છો ? આપના મનમાં ખનીને પકડવો એવુંજ હોવું જોઈએ, પરંતુ આપે તે ઓરડા જોયો કે નહિ ? અહિંયાં શું જોવાનું હતું ? ”

જ્યંતિલાલ સુરેશકુમારીના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી શક્યો નહિ. કેવી રીતે સુરેશ આ લોહદ્વારવાળા ઓરડાની અંદર પુરાઈ અને કેવી રીતે તે બહાર નિકળત, એજ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયો કરતો હતો. જો આ દ્વાર ભાંગવામાં ન આવ્યાં હોત તો તે કેવી રીતે બહાર નિકળવા પામત ? એ વિચારોએજ તેનું હૃદય હલમલાવી મૂક્યું. કોઈ પણ રીતે તેના મનનું સમાધાન થયું નહિ તેમ કોઈ પણ ગુહ્યલેહ તેનાથી કળી શકાયો નહિ. તેથી તેણે અનેક

વખત સુરેશકુમારીને તે કેવી રીતે અંદર પેઢી તે સંબંધમાં પ્રશ્નો કર્યા પરંતુ તેના તરફથી કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ.

આખરે જે ચોરડાની અંદર મૃતદેહ પડેલો હતો ત્યાં આગળ સર્વે ગયા. સુરેશકુમારી પણ તેમની પાછળ પાછળ ગઈ. રસિકલાલે ત્યાં જઈ આશ્ચર્યકર રીતે સુરેશકુમારીના જવાબ તરફ લક્ષ્ય આપવાનું કહી પોતે સવાલ કર્યો.

“ વારૂ સુરેશ ! આજે જ્યારે તમે આ મકાનની અંદર આવ્યાં તે વખતે રામપ્રસાદને તમે જીવતા જોયેલા હતા કે મરેલા ? ”

આનો પણ સુરેશકુમારીએ કાંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલે આશ્ચર્યકર રીતે તેને પૂછ્યું “ મને લાગે છે કે મરનાર રામપ્રસાદના એક હાથમાં જે એક નાનો લોહીનો ડાઘ પડેલો છે તે તમે જોયો હશે. જુઓ ! આ દિવાલ ઉપર પણ તેવાજ લોહીનો એક ડાઘ પડેલો છે. આ ટેબલની નીચે પણ કેટલાક ભાગેલા કાચના કકડા પડેલા છે; એ સઘળું તમારા જોવામાં આવેલું છે ? ગદાખર વિચાર કરીને જવાબ આપજો. યાદ રાખજો કે ખોટી વાત કહી સત્ય હકીકત છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરશો તો અત્રે ચાલવાનો નથી. ”

સુરેશકુમારી તરતજ રામપ્રસાદનું મૃતશરીર પડેલું હતું તેની પાસે ગઈ. તેણે મસ્તક નમાવી બહુજ આરીકપણે રામપ્રસાદના શબને તપાસ્યું. તેનો હાથ તપાસી સુરેશકુમારીએ જણાવ્યું “ આ હાથમાં છે તે લોહીનો ડાઘ નથી. ”

રસિકલાલ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો ને સુરેશકુમારીને

કહ્યું:—“ શું એ ડાઘ લોહીનો નથી? જ્યારે પહેલીવાર અમે આ ઓરડાની અંદર આવ્યા, તે વખતે આ ઠેકાણે લોહી પડેલું હતું. ”

“ અરેખર એ સંબંધમાં આપની ભૂલ થાય છે. એ લોહીનો ડાઘ તો ન હોય. ”

“ વારૂ! એ લોહીનો ડાઘ ના હોય એમ માનીયે, પણ આ દિવાલ પર દેખાય છે, તે પણ લોહીનો ડાઘ ન હોય કે! ? મને લાગે છે કે જ્યારે રામપ્રસાદનું ખૂન થયું, તે વખતે તેમણે આ દિવાલ ઉપર પોતાનો હાથ લગાડ્યો હોવો જોઈએ અને તેથીજ આ ડાઘ પડેલો છે. ”

સુરેશકુમારીએ દિવાલ પર પડેલા ડાઘ તરફ નજર કરી ગંભીરપણે જણાવ્યું—“ આ શાના ડાઘ છે તે ધરાબર રીતે કહી શકાય તેમ નથી. લોહીનો ડાઘ હોય એવું જણાય છે, પરંતુ હાથ ઉપરનો ડાઘ તો લોહીનો નહોતજ ! ”

રસિકલાલ બંદુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે પાસે ઉભેલા ડીટેક્ટીવ અમલદાર આણંદરાવના રહામું જોયું. બન્ને જણા કેટલીક વાર મુઠ્ઠી વિચાર કરતા એક બીજાના મુખ રહામું જોતાજ ઉભા રહ્યા એટલે તે સમયનો લાલ લેઈ જયંતિલાલે બહુ નરમાશથી સુરેશકુમારીને પૂછ્યું—“ સુરેશ ! જો આ સંબંધમાં કંઈ પણ તારા જાણવામાં હોય તો મને જણાવ. જો હકીકત ધરાબર નહિ મળી આવે તો પોલિસના અમલદારો તેમજ છુપી પોલિસના અધિકારીઓ ખરા ખૂનીને પકડી શકશે નહિ. વખતે તેમ નહિ થવાથી કોઈ નિરપરાધી

માણસને નિર્થક કદ સહન કરવાનો સમય આવશે. ”

સુરેશકુમારીએ તેને કઠોરપણે જવાબ આપ્યો—“ હા ! હું તે સઘળું જાણું છું, કિન્તુ તમારે એ જાણવું ઉચિત નથી. હું જે ગુપ્ત રાખવાની ઇચ્છા રાખું છું, તે વાત પ્રાણ જતાં પણ ખીન્નને જણાવવાની નથી. અહિંયાં ખીન્ન કેટલાંક એવાં માણસો છે કે જેઓ રામપ્રસાદનું મૃત્યુ થવાથી લાલ મેળવવાની આશા રાખે છે. પ્રથમ પોલિસના માણસોએ તેમની જુખાની લેવાની જરૂર છે. ”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીના કહેવાના સઘળા શબ્દો સાંભળી પોતાને પુરતો ખુલાસો નહિ મળવાથી બોલ્યો—“ હું એકવાર સુરેશકુમારી સાથે ખાનગી વાત કરવા આહું છું માટે આપ બધા થોડા સમયને માટે અહિંયાંથી બહાર જાઓ તો ઠીક ! ”

તરતજ બધા બહાર ગયા. રસિકલાલે સુરેશકુમારીને પોતાની પાસે બોલાવી અને તેને પૂછ્યું—“ સુરેશ ! જો તું ખરી વાત નહિ જણાવે તો અમારાથી ખરા અપરાધીને પકડી શકાશે નહિ. વળી તું અમને સરળ રીતે સઘળી હકીકત નહિ જણાવે તો પછી અમારે તારી પાસેથી ખરી હકીકત કઢાવવા કોઈ પણ ઉપાય કરવો પડશે. ”

“ જેટલું આપને જાણવાનું હતું તેટલું જણાવી દીધું છે; હવે આપને જે કાંઈ કરવું હોય તે સુખેથી કરો; એ બાબતમાં મને જરા પણ લય લાગશે નહિ. ”

રસિકલાલે અન્ય કાંઈ પણ હકીકત નહિ પૂછતાં પોતાના

ખીસ્સામાંથી એક કાગળ બહાર કાઢ્યો અને તે સુરેશ-કુમારીના હાથમાં મુકતાં પૂછ્યું:—“ જોલો ! આ કાગળ સંબંધે તમે શું જાણો છો ? આ કાગળ દરવાજાના પહેરાવાળા લેયાએ મરનાર રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી કાઢેલો છે. ”

સુરેશકુમારીએ કાગળ પોતાના હાથમાં લઈ વાંચ્યો. તે પત્રની અંદર તેણે પોતાનાજ હસ્તાક્ષરો હોય તેવું જોયું. પોતાના અક્ષરો જોતાં તે બહુજ આશ્ચર્ય પામી અને લય-ભિત બની. તેણે પત્ર ફરીથી ધીમે ધીમે વાંચ્યો.

“ તમારા શત્રુઓ તમારો પ્રાણ લેવાને માટે યત્ન કરે છે, માટે બહુજ સાવચેત રહેજો. ”

તમારી

સુરેશકુમારી.

વાંચતાંની સાથેજ સુરેશકુમારીના મનમાં અતિશય લય ઉત્પન્ન થયો. તેનું મુખ મલીન થઈ ગયું ને વારંવાર દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગી. તે એક શબ્દ પણ જોલી શકી નહિ. સુરેશકુમારીની આવી સ્થિતિ જોઈ રસિકલાલે હાસ્ય વદને તેને પૂછ્યું:—“ વાડીના પહેરાવાળાએ જે કાગળ રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી મેળવ્યો છે તેના અક્ષરો શું તમારા પોતાના છે ? ”

“ હા, એ મારુંજ લખેલું છે. ”

“ તમે પત્ર શા માટે લખ્યો હતો ? ”

સુરેશકુમારીએ રસિકલાલનો આ પ્રશ્ન ખરી રીતે જોતાં સાંભળ્યો નહોતો. તેની ચૈતન્ય શક્તિનો લોપ થઈ ગયો

હતો તેથી તે અચેતન બનીને તરતજ પૃથ્વી પર પડી ગયો. રસિકલાલે તેને પડતાં પડતાં પકડી લીધી અને તેજ સ્થળે તેને સુવાડી, આણુંદરાવને બોલાવ્યો.

“ આણુંદરાવ આની અંદર કાંઈ પણ રહસ્ય હોય એવું સમજાતું નથી. તમે જતી વખતે તેને તમારી સાથે લેઈ જાઓ અને તેને પોતાને ઘર પહોંચાડાજો; મને આ કેસના સંબંધમાં કેટલીક હકીકત તો સમજાઈ છે, તે ઉપરથી તે કાર્ય મારા ધારવા પ્રમાણે બહુ વિષમ નથી. સઘળી હકીકત સહજમાં મળી આવશે. ”



પ્રકરણ ૪ થું.



આશ્વાસન.

થોડા વખત પછી જ્યારે સુરેશકુમારીને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે રસિકલાલે બીજા બધાને વિદાય કરી સુરેશકુમારીને માટે એક ગાડી મંગાવી. તેની અંદર તેને બેસાડી પોતે પણ બેઠા અને ગાડીવાળાને સુરેશકુમારીના રહેવાના ઘર તરફ ગાડી લઈ જવાની સૂચના આપી.

ગાડી સુરેશકુમારીના રહેવાના સ્થાન તરફ ચાલી. લગભગ પાંચેક મિનિટ પર્યંત કાંઈ પણ વાતચીત થઈ નહિ. રસિકલાલ આ વખતે સુરેશકુમારીનું મુખ સ્થાન થયેલું અને વારંવાર તેને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી તથા તેનાં ચક્ષુ-

ઓમાંથી અશ્વઓ વરસાવતી જોઈ, બહુજ ખિન્ન થયો. કોઈ પણ બાહ્યિક કારણને લીધે તેની આવી વિષમ અવસ્થા થઈ હશે એમ તે વિચારવા લાગ્યો. તેનો સ્વભાવ ક્યાણુ હતો તેથી સુરેશકુમારીની આવી અવસ્થા જોઈ તેને કાંઈ પણ પૂછવાનું અત્યારે તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.

કેટલીક વાર શાન્ત રહ્યા પછી સુરેશકુમારીએજ સહસા રસિકલાલને પૂછ્યું:—“ મહાશય ! આપ પોલિસના એક અમલદાર છો અને આપની સાથેના આપના મિત્ર છુપી પોલિસના અમલદાર છે ખરૂંને ? વાડ ! જો કે તેઓએ તો મને ખરાજ અપરાધી તરીકે માની છે, એમ મને તેમના બોલવા ઉપરથી સમજાયું છે, પરંતુ આપ પણ શું તેમની માફકજ મને અપરાધી માનો છો ? ”

“ સુરેશ ! હું બહારની હકીકત જોઈને કોઈ પણ બાબતનો નિર્ણય કરતો નથી. ”

“ ઠીક ! પરંતુ આપના મિત્રે તો મને તે ચોરડાની અંદર જોઈ, તથા મને અજ્ઞાન અવસ્થામાં નિહાળી ત્યારથીજ હું અપરાધી છું એમ નિશ્ચય કર્યો હોય એમ જણાય છે. ”

“ સુરેશ ! જો તું ધારે તો તાત્કાલીક આ સંબંધમાં અજવાળું પાડી શકે તેમ છે. તું જે કાંઈ જાણતી હોય, તે જો મને જણાવે તો કોઈ પણ પ્રકારની ગુન્યવણીમાં અમારે ઉતરવું પડે નહિ. ”

“ તે તમારા મિત્રના હાથમાં આવેલો પેલો કાગળ જોવાથી મારા મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો છે. ”

“ તેજ તેમને જણાવ્યું છે કે તે પત્ર તારા પોતાનાજ હાથનો લખેલો છે. ”

“ અવશ્ય—તે મારા પોતાનાજ હાથનો લખેલો છે. મેં કહે તે પોસ્ટ મારફતે રામપ્રસાદને મોકલાવેલો હતો. ”

“ જો એમજ છે તો પછી મારી આગળ તને સઘળી ખરી હકીકત જણાવવામાં શું હરકત છે ? હું તને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવવા દઈશ નહિ. ”

“ ભલે ! જો આપ વચનથી બંધાતાજ હો તો સાંભળો. આપ જો કે પોલિસ અમલદાર છો તથાપિ પણ દયાળુ છો. આપનું મુખ જેતાંજ મને આપના તરફ શ્રદ્ધાભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. મારા જાપ રામપ્રસાદના અંગત મિત્ર હતા. રામપ્રસાદની ઉન્નતિના સાધનરૂપ પણ તેઓજ હતા. મારા પિતાએ પોતાના મૃત્યુ પહેલાં મને રામપ્રસાદ પાસે મોકલી દીધી હતી. રામપ્રસાદે મને જાણ્યાવસ્થામાંથી આટલી મોટી અવસ્થામાં માફ પાલન કરીને આણી છે. તેમણેજ મને રહેવાને માટે એક નાનું મકાન આપેલું છે. હું તે ઘરની અંદર એક દાસીની સાથે રહું છું. હમેશાં હું રામપ્રસાદને મળવા માટે તેમને બંગલો જતી હતી. જ્યારે જ્યારે હું તેમની પાસે જતી ત્યારે ત્યારે હમેશાં તેઓ મારી સાથે માયાળુપણાથી મીઠી મીઠી વાતો કરતા અને મને ખુશી રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એક દિવસ તેમણે મારી સાથે વાત કરતાં કરતાં જણાવ્યું હતું કે, તેમના મૃત્યુ પછી હું તેમની સઘળી સંપત્તિની માલિક થવાની છું. તેમના ભાઈ

તો કેવળ જીવનપર્યંત પોતાનું ભરણ પોષણનાજ હકદાર રહેનાર છે, એ પ્રમાણેનું તેમણે પોતે એક વિલ તૈયાર કરેલું છે અને તે નેશનલ બેંકની અંદર રાખેલું છે. આ નગરની અંદર રામપ્રસાદના અનેક શત્રુઓ છે. ગયા વર્ષે એક ભયાનક અને વિચિત્ર માણસ તેમની પાસે આવેલો હતો. તે માણસને જોયો ત્યારથી તેઓ બહુ દુઃખી હોય તેવા જણાતા હતા. મને લાગે છે કે આજે તે માણસ રામપ્રસાદના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળવાથી બહુજ આનંદિત થયો હશે ! ”

“ એ માણસ કોણ છે ? અને કેવી રીતે તેને આજે રાત્રેજ સમાચાર મળ્યા હશે ? ”

“ તેનું નામ દાકતર દિનાનાથ છે; તે એક ભયાનક મૂર્તિ છે. તે માણસ જેને ચાહે તેને પોતાના વશ કરી શકે તેવો છે. જેવો તે દુષ્ટ છે તેવીજ તેની છોકરી છે. તેનું નામ સ્નેહલતા છે. જ્યારે જ્યારે દાકતર દિનાનાથ રામપ્રસાદની પાસે આવતો ત્યારે ત્યારે રામપ્રસાદના મનમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હતું. એઓ એટલા તો તેના મેળાપથી દુઃખી દેખાતા કે ચોવીસ કલાક સુધી કોઈની પણ સાથે વાતચીત કરી શકતા નહિ. જ્યંતિલાલની સાથે સ્નેહલતાને બહુ સારો વાતનો પ્રસંગ છે. તે તેના હાથમાં પૂતળાની માફક રમે છે. હમેશાં તે તેના કહેવા પ્રમાણેજ વર્તે છે. ”

“ ઠીક ! સુરેશ, આજે તું કેટલા વાગે રામપ્રસાદના બંગલે ગઈ હતી ? ”

“ રાત્રે અગ્નીઆરેક વાગ્યાના સુમારે હું રામપ્રસાદના અંગલે ગઈ હતી. રામપ્રસાદે મારા પત્રનો શુ ઉપયોગ કર્યો છે, એ જાણવાની ઇચ્છા થવાથી હું ત્યાં ગઈ હતી. તે પત્ર આપે જોયો છે. હું જ્યારે ઘરમાં પેઠી તે વખતે રામપ્રસાદ મરી ગયેલા પડ્યા હતા. તેમને જોતાંજ મને ભય ઉત્પન્ન થયો. આપજ વિચાર કરો કે મારા જેવી બાળકી એવા મોટા મકાનની અંદર મધ્યરાત્રીના સમયે એકલી મુડહું પડેલું જોઈ ભય પામે કે નહિ ? તરતજ હું એ ચોરડાની અંદરથી બહાર નિકળી, પરંતુ મને ચારે તરફ તપાસ કરવાનો વિચાર થયો. મેં ચારે તરફ તપાસ કરી, પણ આપની તપાસમાં જે કાંઈ જણાયું છે તેથી વિશેષ કાંઈ પણ મારા જોવામાં આવ્યું નહિ. ફક્ત એકજ ચિજ મને મળી આવી છે, અને તે મેં મારી પાસે રાખી છે; જે હું તમને બતાવું છું.”

એ પ્રમાણે કહી સુરેશકુમારીએ એક કાચની ગોળ શીશી બહાર કાઢીને રસિકલાલના હાથમાં મૂકી. રસિકલાલે તેને પોતાના હાથમાં લઈ બારિકીથી તપાસી અને કહેવા લાગ્યો:—“ આ શું છે, તે તમારા જાણવામાં છે ? ”

“ હાજી ! એ શીશીની અંદર જે કાંઈ લાલ પાતળો પદાર્થ જોવામાં આવે છે, તે એક પ્રકારનું બહુજ કાતિલ ઝેર છે. એ ઝેર જેના શરીરની અંદર પ્રવેશ કરે છે તેનું તરતજ મૃત્યુ થાય છે. ”

“ એ સઘળી હકીકત તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવવા પામી ? ”

“ એક દિવસ શકતરને રામપ્રસાદ સઘળી હકીકત કહેતા હતા ત્યારે મેં શુભપણે એ સઘળી વાત સાંભળી લીધી હતી.”

“ તું પહેલાં કોઈ પણ વખત રામપ્રસાદના રસાયણ શાળાવાળા ઓરડામાં ગઈ હતી ? ”

“ હા ! હું બહુએ વાર ત્યાં જતી હતી. એ ઓરડાનાં દ્વાર કેવી રીતે ઉઘાડવામાં આવે છે, તે પણ હું બાણું છું. જેવી મને આ ઓરવાળી શીશી મળી આવી, કે તરતજ હું તે રસાયણશાળાના ઓરડામાં ગઈ હતી. મને એમ ખાતરી હતી કે રામપ્રસાદે આ શીશીને કોઈ પણ આલભારીની અંદર પ્રથમ મૂકેલી હોવી જોઈએ. જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ શીશીને તેઓ આલભારી ઉપર મૂકતા ત્યારે ત્યારે તે શીશીમાં જે પ્રકારનું વિષ હોય તેનું નામ લખતા, તેમજ શીશીના નીચેના વિભાગમાં પણ તેમાં રહેલા પદાર્થનું કાગળ પર નામ લખી તે ચીઠ્ઠી ઓહોડી દેતા. મેં આલભારી ઉપર જઈ જોયું તો તેમાં એ શીશીઓની જગો ખાલી પડેલી મારા જોવામાં આવી. ”

“ તે શીશીઓ કોઈએ ઉઘાડેલી હતી ? ”

“ ના ! જેવી રીતે ખૂચના આંટા મારી બંધ કરેલી હોય તેવીજ રીતે બંધ કરેલી હતી. ”

“ ત્યારે તમે કેવી રીતે શીશીઓ ગણી ? ”

“ ઉપરની બાબુએથી ગણતાં એ શીશીઓ ઓછી હોય એમ મારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે એ શીશીઓ માંની એક જે આ મારી પાસે હતી તે મેં તમોને આપી

છે અને બીજી રામપ્રસાદના સૂતાના ઓરડામાં છુટી પડેલી છે.”

“ એ ઉપરથી તમારા ધારવામાં શું આવ્યું ? ”

“ એ ઉપરથી માફે અનુમાન એવું થયું છે કે અન્ય કોઈ પણ એ રસાયણશાળાના ઓરડામાં પેસવાની યુક્તિ જાણતું હોવું જોઈએ; તેમજ આ ઝેરની શીશીઓ પણ ક્યાં આગળ રાખવામાં આવે છે તે તેની જાણમાં હોવું જોઈએ. તેમજ શીશીની નીચે કાગળ ચોટાડવામાં આવેલો હશે, તે તેના જાણવામાં આવેલું નહિ હોય, એમ મારી માન્યતા છે. આ વિષનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરાય છે તે તે માણસની જાણમાં હોવાથીજ તેણે આ વિષની સહાયતા લેઈ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું હોય એમ જણાય છે. ”

“ તમે રામપ્રસાદને સાવધાન કર્યા હતા તેનું કારણ શું ? ”

“ તેમના શત્રુના બચને લીધે મારે તેમ કરવાની જરૂર હતી. ”

“ તેમના કયા શત્રુથી તેમને સચેત રહેવા સૂચવ્યું હતું ? ”

“ હાલમાં તેમને માથે ઘણા શત્રુઓ છે. તેઓ બધા ઉપરથી રામપ્રસાદની સાથે સારા ભાવથી વર્તન ચલાવતા હતા; પણ તેમના અંતરમાં તેમની પાસેથી પૈસા પડાવવાનો વિચાર હોવાથી તેઓ ગુપ્ત રીતે અનેક પ્રકારની રમતો રમતા હતા. ”

“ તેમાંના કોઈને પણ તમે ઓળખ્યા છે ? ”

“ના ! ”

“ત્યારે તમને કેવી રીતે ખબર મળી ? જ્યારે તમે કહેવાજ માંડ્યું છે તો સઘળી હકીકત મને ખુલ્લે ખુલ્લી કહી બતાવો. તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવો નહિ. વળી તમે એ પણ જાણ્યું છે કે તમને તે લોઢાનાં ખારણાં-વાળા ઓરડામાં જોવાથી છૂપી પોલિસના અમલદાર આણુંદરાવને વહેમ ઉત્પન્ન થયો છે; તેમજ તમે આ કાગળ વાંચી સંજાહીન બની ગયાં ! તેથી તેમને તમેજ ખૂની આસામી છો, એમ માનવાને કારણ મળ્યું છે અને તેથીજ તેઓ તમારા રૂબરૂમાં બોલી ગયા છે કે આ કામમાં ખૂનીને પકડી પાડવો એ સહજ છે. ”

“એમાં તેમનો કાંઈ દોષ નથી. તેઓએ બહારની ખીના જોઈ તેવું અનુમાન કરેલું છે; પરંતુ આપે તો મારી સઘળી હકીકત સાંભળેલી છે. કહો, આપ શું મને દોષિત માની શકો છો ? ”

“તમારો સંદેહ કોના ઉપર છે ? ”

“મારો સંદેહ એક માણસના ઉપર છે; પણ હું તેનું નામ કામ બરાબર જાણતી નથી. એક દિવસ બહુજ ગુપ્ત રીતે છુપાઈને મેં તેની અને રામપ્રસાદની વચ્ચે થતી સઘળી છાની વાતો સાંભળી છે અને તેથી મને તેના ઉપર વહેમ લાવવાનું કારણ છે. હું તેને બરાબર રીતે જાણતી નથી. આ મારું ઘર આવ્યું, આપ જરા ગાડીવાળાને ગાડી ઉભી રાખવાનું કહેશો ? ”

“ તરતજ રસિકલાલે ગાડીવાળાને ગાડી ઉભી રાખવા હુકમ આપ્યો. હુકમ પ્રમાણે ગાડી ઉભી રાખવામાં આવી. સુરેશકુમારી કાંઈપણ નહિ બોલતાં ફક્ત રસિકલાલ તરફ દ્રષ્ટિપાત કરી ઘરની અંદર ચાલી ગઈ. રસિકલાલ પોતાના મનમાં સુરેશકુમારીની વાતનો, તેની હિલચાલનો અને તેના સૌંદર્યનો વિચાર અને પ્રશંસા કરતો કરતો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું.

વિચિત્ર બનાવ.

આગલા દિવસે રાત્રે બનેલી ઘટનાનો વિચાર કરતો કરતો જયંતિલાલ રાત્રે બે વાગ્યાને સુમારે ઘેર ગયેલો હતો. ભય, શોક અને ચિન્તાને લીધે તેને જરાય ઉંઘ આવી નહિ. જેથી તે સવારમાં વહેલો ઉઠી ફરવાના ઇરાદાથી આશરે એકાઠ કોસ દૂર નીકળી ગયો અને ત્યાં આવેલી એક અતિ-શય સુંદર ત્રણ માળની હવેલીની અંદર પેઠો.

હવેલીના બીજા માળ પર અનેક પ્રકારનાં સરંજામ અને ફર્નીચરથી સુશોભિત કરેલો એક ઓરડો હતો. તેની અંદર જયંતિલાલના મોટાભાઈ રામપ્રસાદના મિત્ર દાક્તર દિનાનાથ બેઠેલો હતો. દિનાનાથે જયંતિલાલને બેતાંજ એક ખુરસી તેને બેસવા માટે આપી અને હસતાં હસતાં કહેવા

લાગ્યો:-“ વાહ ! આજે કાંઈ આટલાં બધાં વહેલાં પગલાં કર્યાંને શું ? વાહ ! કહો શહેરના શું સમાચાર છે ? હું તો કાલનો શહેરમાં ગયોજ નથી એટલે મને શહેરની બીલકુલ ખબર નથી. સમાચારપત્રો આવેલાં તે વાંચવાનો સમય પણ મળ્યો નથી કે કાંઈ નવા જુની સમજવામાં આવે. સ્નેહલતા પાંચ છ ચોપડી ભણેલી છે; પરંતુ તે પણ કલે તો મારી પાસે આવી નહોતી કે કાંઈ વાંચી સંભળાવે ! ”

“ કાલ બરાબર ઉંઘ આવી નહોતી તેથીજ આજે આટલો બધો વહેલો આવ્યો છું. ”

“ કેમ, કેમ ? એવા શા વિચારમાં પડ્યા હતા કે બીલકુલ ઉંઘજ આવી નહિ ? શરીરની પ્રકૃતિમાં કાંઈ વિકાર તો નથી થયોને ? ”

“ મારી શારીરિક પ્રકૃતિમાં તો કાંઈ ફેરફાર થયો નથી કિન્તુ-”

“ ત્યારે શું છે તે જલદીથી જણાવો. મોટાભાઈનો પ્રકૃતિ તો સારી છેને ? ”

“ નાજી ! બહુજ માઠા સમાચાર છે ! ”

“ શું છે ? શું થયું છે ? તે મને જણાવો. ”

“ દાક્તર ! બહુજ અઘટિત બનાવ બનવા પામ્યો છે. ભાઈ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા છે. કોઈ દુષ્ટે તેમનું ખૂન કર્યું છે, કાલ રાત્રે તેને લીધેજ મને ઉંઘ આવી નહોતી. ”

“ આ શું કહો છો જ્યંતિલાલ ? પરમ દિવસે તો હું તેમને મળ્યો હતો ! ”

“ આશ્ચર્ય પામવા જેવુંજ છે. પરમ દિવસે તો તેમની તબીયત બહુજ સારી હતી. ”

“ તો પછી આમ અચાનક શું થઈ ગયું ? ”

“ પોલિસને હું ખબર આપું તે પહેલાંજ તેમને ભાઈના ખૂનના સમાચાર મળ્યા હતા. પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર તેમજ છૂપી પોલિસનો ઇન્સપેક્ટર બન્ને જણા ત્યાં આવ્યા હતા. તેઓએ ખૂનના સંબંધી સઘળી તપાસ કરવાનું કામ હાથમાં લીધું છે. લાસ પણ તેમણે પોતાના સ્વાધીનમાં રાખી છે. ”

“ અરેરે ! શું ત્યારે મારા મિત્રના સંબંધમાં એવું માહું પરિણામ આવ્યું ? શું હજી સુધી તેમના દેહને અગ્નિસંસ્કાર પણ કરાવ્યો નથી ? શું બન્યું છે અને કેવી રીતે બન્યું ? તેની સઘળી હકીકત મને ખરાબર રીતે સમજાય તેવી રીતે જણાવો. મને તે સાંભળવાને માટે બહુજ પ્રબળ ઇચ્છા થઈ છે. ”

જ્યંતિલાલે સઘળી હકીકત તેને આદિથી તે અંત સુધી જણાવી. શા માટે તે રાત્રિએ રાજવલોચનને લઈ રામપ્રસાદને ત્યાં ગયો હતો, તે હકીકત પણ તેણે કહી બતાવી. તેમજ ત્યાં પોતે શું બોલ્યું, પહેરાવાળાએ પોલિસને કેવી રીતે ખબર આપી અને શું શું કહ્યું હતું, તેમજ રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર સુરેશકુમારીને છુપાઈ રહેલી ભેઠ તેણે શું કહ્યું તે પણ કહી બતાવ્યું.

જ્યંતિલાલ ઠાકતર દિનાનાથને સઘળી હકીકત કહી

જતાવતો હતો તે વખતે એક યુવતિ ધીમે ધીમે તે ઓરડાની અંદર આવી. તેની ઉમ્મર આશરે સોળેક વર્ષની હતી. તેનું મુખ સુંદર, દેહ સ્થુળ, ચક્ષુઓ કાચના ગોળાઓ સમાન સ્વચ્છ અને તેજસ્વી નાસિકા ઉન્નત, મુખ ગંભીર અને આકૃતિ ખર્વ હતી. તે દાક્તર દિનાનાથની એકની એક પુત્રી હતી. તેનું નામ સ્નેહલતા હતું.

સ્નેહલતાએ ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો તેજ વખતે તેના બાપે તેને કહ્યું:—“ સ્નેહલતા ! જ્યંતિલાલ આજે અત્યારના પહોરમાં એક ખેદકારક અને ભયાનક ખબર લઈને આવેલા છે. તેમના મોટાભાઈ રામપ્રસાદનું કોઈએ ખૂન કરેલું છે ! ”

“ શું કહો છો ? રામપ્રસાદનું ખૂન ! ? શું ખરી વાત છે ! ? ”

“ હા ! મારા સર્વસ્વનો નાશ થયો છે. મોટાભાઈનું કોઈ દુષ્ટે ખૂન કરેલું છે ! ”

“ સ્નેહલતા ! આ પણ એક જાણવા જેવું છે કે રામપ્રસાદના તે રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદરથી સુરેશકુમારી છુપાઈ બેઠેલી મળી આવી છે. પોલિસના ઇન્સ્પેક્ટરે અને છુપી પોલિસના અમલદારે તેને તેમાંથી બહાર કાઢી છે. ”

“ સુરેશકુમારી ! કે જેનું રામપ્રસાદ અત્યાર સુધી લાલનપાલન કરતા હતા તે ? ”

“ હા ! ”

“ ત્યારે તે તો ખહુજ ભય પામેલી જણાતી હશે. ”

“ હા ! તે વળતે તેનું મુખ ભયથી સુકાઈ ગયું હતું; પરંતુ તેણે સાહસ કરી જણાવ્યું હતું કે, રામપ્રસાદના મરણથી તે પોતે તેમની સઘળી મિલકતની માલિક થઈ છે. તેની અનુમતિ સિવાય કોઈ પણ આ ઘરનાં દ્વાર ભાંગી શકે તેમ નથી તો તમે શા માટે ભાંગ્યાં છે ? અત્યારે તો એજ એ મકાનની માલિક બની છે. ”

“ રામપ્રસાદે એ સંબંધમાં કાંઈ જણાવ્યું છે ? ”

“ એ મારા જણવામાં નથી તેમ તેમણે એવું કયું હોય એ પણ મને વહેમ પડતું છે. ”

“ વાડુ, સુરેશની એ વાત શું સાચી સમજવા જેવી છે ? ત્યારે તો તે અત્યારે રામપ્રસાદની સઘળી મિલકતની માલિક બની છે ખરૂંને ? ”

“ તે તો હું ખરાબર જાણતો નથી. ”

“ રામપ્રસાદે કાંઈ વીલ કરેલું છે ? ”

“ હા ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો વીલ થયેલું છે; પરંતુ તેમાં શું લખેલું છે તે બાબત કાંઈ પણ હું જાણતો નથી. ”

અત્યાર સુધી દાક્તર-દિનાનાથ જે મૌન રહી વિચાર કરતો હતો, તેણે ધીમેથી જવાબ આપ્યો:—“ મને તો એમ લાગે છે કે સુરેશકુમારી આ વીલ સંબંધીની સઘળી હકીકત જાણતી હોવી જોઈએ ! જો તેમ ના હોય તો તે આટલું જોર કરી કેવી રીતે કહી શકે ? હું રામપ્રસાદનો મિત્ર છું ને વીલની અંદર મારી પણ સાક્ષી છે. ”

“ પિતાજી, શું એ ખરી વાત છે કે તે વીલમાં તમારી સાક્ષી થયેલી છે ? ”

દાકતારના કહેવાથી જ્યંતિલાલને પ્રથમ તો આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે દાકતારની સાક્ષી તેમાં કેવી રીતે થઈ હશે ? બીજીજ પળે તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે ફક્ત દાકતારજ પોતાના મોટાભાઈના મિત્ર હતા, એટલે વખતે તેમણે તેમની સાક્ષી કરાવી પણ હોય ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેણે એ પ્રમાણે વિચાર કરી વધારે જાણવાની આકાંક્ષાથી દાકતારને પૂછ્યું :—“ મારા ધારવા પ્રમાણે ત્યારે તો તમે વીલમાં લખેલી સઘળી હકીકતથી વાકેફ હશે ? ”

“ ના જ્યંતિ ! મારું મન તે વખતે બહુજ ચંચળ હતું, તેથી મેં તે બરાબર રીતે જોયું નહોતું; પરંતુ વગર જોયે સાક્ષી કરી આપી હતી. તેમજ પોતાની મિલકત તેઓ ગમે તેને લખી આપે તે વિષે મારે તેમને પૂછવાની પણ જરૂર શી. ”

“ મને એમ લાગે છે કે તેઓ સુરેશનેજ પોતાની સઘળી મિલકત સોંપી ગયા હશે. તેમણે નાનપણમાંથીજ તેને ઉછેરીને મોટી કરી છે, તેમ તેના ઉપર તેઓનો બહુજ પ્રેમ હતો. ”

“ હશે ! તે તો ગમે તેમ હશે અને થવાનું હશે તેમ થશે; પરંતુ જે વખતે તેને ઇન્સ્પેક્ટરે અંદર જોઈ, ત્યારે તેને પૂછ્યું હતું કે તું કેવી રીતે અંદર પેઠી ? ”

“હા ! પૂછ્યું હતું; પરંતુ તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહોતો.”

“ત્યારે તો તેઓએ તેને પોતાને કબજે લીધી હશે.”

“એમ કરવાનું કાંઈ કારણ ? આપનું એવું બેલવું શા ઉપરથી થાય છે ? એમાં સુરેશકુમારીનો શું દોષ છે કે તેને અટકાવમાં રાખે ? જે ઘરમાંથી તે મળી આવી હતી, તેમાં કોઈએ તેને પુરી લીધી હોય તો કોણ જાણે ! કેવી રીતે તે અંદર પેઠી, તે સંબંધમાં ઇન્સ્પેક્ટર મિ. રસિકલાલે બહુજ ખારીક તપાસ ચલાવવા માંડી છે.”

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં જયંતિલાલનો સ્વર ધીમે ધીમે કમી થવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી દાક્તર દિનાનાથ એકો નજરે જયંતિલાલના સ્ક્રામુંજ નિહાળી રહ્યો હતો. કમે કમે તેનું માથું ભમવા લાગ્યું ને ખુરસી ઉપર બેલાન બનીને નિદ્રિત બની ગયો. પછી પિતા પુત્રીએ એકબીજાના સામું જોયું અને બન્નેના મુખ પર હાસ્ય પ્રગટ થયું. સ્નેહલતા બહુજ હળવે હળવે જયંતિલાલની પાસે ગઈ અને તેના સામે ઉભી રહી. જયંતિને સ્પર્શ નહિ કરતાં ફરીથી પોતાના હાથ હલાવવા લાગી. આ પ્રમાણે હસ્તવડે પાંચેક મિનિટ પર્યંત માર્જન કરી સ્નેહલતાએ જયંતિલાલનો એક હાથ પકડી ઉંચો કર્યો અને તરતજ મૂકી દીધો. હાથ પકડાવા છતાં જયંતિની નિદ્રાનો ભંગ થયો નહિ ત્યારે સ્નેહલતાએ પોતાના પિતાના સ્ક્રામે દ્રષ્ટિ કરતાં જણાવ્યું કે—“હવે કોઈ પણ જાતની હરકત જેવું નથી.” આ પ્રમાણે કાંઈ પણ વખતે

પહેલાં તે અજ્ઞાન અવસ્થામાં આવ્યો નહોતો.

દાકતર દિનાનાથ તરતજ પોતાની પુત્રીનું કહેવું સાંભળી જ્યંતિલાલ પાસે ગયો. તેણે તેનાં સઘળાં ખીસ્સાં તપાસ્યાં; પરંતુ તેમાંથી કાંઈ પણ મળી આવ્યું નહિ. છેવટે સ્નેહલતાની સહાયતાથી તેણે જ્યંતિલાલને એક ખુરસી ઉપર ખરાખર રીતે બેસાડ્યો અને ખુરસીની સ્લામ્મે મૂકવામાં આવેલા ટેબલ પર એક કાગળ મૂક્યો. પછી તેના હાથમાં એક કલમ પકડાવી તેનો કલમવાળો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેના સ્લામ્મે એકી દૃષ્ટે જોતો ઉભો રહ્યો.

કેટલાક સમય સુધી દાકતરે એ પ્રમાણે જોયા કર્યું અને પછી તેને આજ્ઞા કરી—“આના ઉપર લખવું પડશે.”

બેલાન બનેલા જ્યંતિલાલે તેને સંમતિ સૂચક ઉત્તર આપ્યો. ક્રમે ક્રમે તેનો હાથ હાલવા લાગ્યો અને કાગળ ઉપર પડ્યો. લગભગ પાંચેક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં લખવાનું પૂરું થયું. લખેલો કાગળ તપાસી તરતજ દાકતરે સ્નેહલતાના હાથમાં મૂક્યો. સ્નેહલતાને તે વાંચતાં હસવું આવ્યું. તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું:—“આ પણ ઠીકજ થયું. ખરાખર નક્કી થયા સિવાય શિકાર હાથમાંથી જવા દેવો જોઈતો નથી, હવે તો પાકું થયું છે.”

“જેજે ! હવે આ કાગળ ગુમાવતી નહિ, નહિ તો પછી તારા હાથમાં કાંઈજ રહેશે નહિ.”

“ના ના ! હું તે ગુમાવીશ એ તો તમારે આજ્ઞા

“ જહેન ! કાંઈ કામ સિવાય તમારી પાસે આવી શકાય છે ? તમારી તો અમને બહુજ સહાયતા છે. અત્યાર સુધી જે કાંઈ નામના મેળવી છે તે સઘળી તમારી સહાયતાને લીધેજ મળી છે. ”

તે વિધવા બાઈ રસિકલાલની દૂરની જહેન થતી હતી. તેનું નામ શારદાદેવી હતું. તે બાળપણમાં વિધવા થયેલી હતી. તેને કોઈ પણ અંગનું સગું સંબંધી નહોતું. તે પોતાને ત્યાં એક બાલીકાને પુત્રી સમાન માનીને ઉછેરતી હતી. તે એક સાફ શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રી હતી. પુત્રો કરતાં તેની બુદ્ધિ બહુજ તીક્ષ્ણ હતી; એથી રસિકલાલ ઘણી ખરી વખત કાર્યાનુસાર તેની સલાહ લેવા માટે તેને ત્યાં આવતો હતો.

રસિકલાલે તે વૃદ્ધાના આંગળ આગલે દિવસે બનેલી રામપ્રસાદના ખૂનના સંબંધની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી; પણ વિધવા શારદાદેવીના મુખ પર કંઈજ આશ્ચર્યભાવ દેખાયો નહિ. પૂર્વ પ્રમાણેજ ગંભીર જણાતી હતી. તેણે રસિકલાલને કહ્યું:—“ રસિક ! હું સ્ત્રી માણસ છું, મારા તરફથી આ કાર્યમાં તમને કાંઈ પણ મદદ આપી શકાય તેમ નથી અને તમારે તેવી આશા રાખવી, એ પણ નિર્થક છે. ”

“ જહેન ! આજે તમારા મુખમાંથી આવા નિરાશાના શબ્દો કેમ સંભળાય છે ? તમારે તો હમેશાં મને મદદ કરવી જોઈએ. ”

“ બાઈ ! હવે દિવસે દિવસે મારી ઉમ્મર વધતી જાય છે; તેમજ આટલી વયે એવા કામમાં જોડાવું એ કાંઈ

ઠીક જણાય ખરું કે ? આ વાત કોઈના પણ જાણવામાં આવે તો મારી કેટલી બધી ફજેતી થાય તેનો કાંઈ વિચાર છે ? ”

“ નહિ જોઈએ ! આટલું કામ તો તમારે કરવુંજ પડશે. કર્યા સિવાય આ વખતે તો ચાલવાનું નથી. ”

“ ઠીક ભાઈ ઠીક ! જા તારો આગ્રહ છે તો કરીશ; પરંતુ હવે પછી એવા કોઈપણ કામમાં મને નાંખીશ નહિ. શું કરવાનું છે તે હવે જણાવ ? ”

રસિકલાલ જે કાંઈ હકીકત જાણતો હતો તે સઘળી શારદાદેવીને તેણે સમજાવી. તે સાંભળતાં શારદાના મનમાં સહજ વિસ્મયતા ઉત્પન્ન થઈ. “ ત્યારે તો એ છોકરીના લોગ મળવાના ! ? ”

“ કોના સુરેશકુમારીના ? ”

“ હા ! જેને તમે તે ઘરમાં એકલી છુપાયેલી જોઈ હતી તેના. ”

“ ખરું છે; પરંતુ આ કામમાં તમે જે પ્રમાણેનું સહજ અનુમાન બાંધો છો, તેવું બાંધવા જેવું નથી. આણંદરાવ પણ આમાં શું છે, એમ કહેતા હતા. ”

“ સુરેશકુમારી એજ ઘરમાં રહે છે ? ”

“ ના ! સાંભળ્યું છે કે એક દાસીની સાથે તે જુદે ઠેકાણે રહે છે. તેની દાસીનાં નામ મારા જાણવા પ્રમાણે ગુલાબ છે. ”

“ ત્યારે જયંતિલાલ એટલી મોડી રાત્રે ત્યાં શા માટે ગયો હશે ? ”

“ તે તો એમ જણાવતો હતો કે પોતાના ભાઈના સંબંધમાં પોતાના મનની અંદર ચિન્તા થતી હોવાથી ત્યાં ગયો હતો. ”

“ એ પ્રમાણે પહેલાં કોઈ વખત ગયેલો હતો, એમ કાંઈ જણાવ્યું છે ? ”

“ ના ! તેવું કાંઈ જણાવ્યું નથી. ”

“ સુરેશકુમારીએ બીજું કાંઈ તમને જણાવ્યું છે ? ”

“ ના ! તેની વાત પુરી થઈ નહિ એટલામાં તો તેનું મકાન આવ્યું ને તે ગાડીમાંથી ઉતરીને તરતજ તેના ઘરની અંદર ચાલી ગઈ, એટલે વધારે કાંઈ જણાવ્યું નથી. ”

શારદાદેવી બહુ વખત સુધી વિચાર કરતી બેસી રહી. રાજવલ્લોચનના સંબંધમાં કેટલીક હકીકત પૂછવાનું તેના મનમાં આવ્યું; તેથી તે સંબંધમાં પણ રસિકલાલને કેટલીક હકીકત પૂછી ખુલાસો મેળવ્યો. પછી તેણે રસિકલાલને કહ્યું:-
“ વાડ, ભાઈ ! આ વખત તો હું તમને મારાથી બનતી મદદ કરીશ, કિન્તુ હવે પછી તમે કોઈ પણ સમયે આવી બીબતમાં પડવા માટે મને આગ્રહ કરશો નહિ ! ”

“ તમારા કહેવાને હું માન્ય કરું છું, ફરીથી તમને આવા મામલામાં ઉતરવા સંબંધે કદી કહીશ નહિ. વાડ ! પણ મને જણાવો તો ખરાં કે તમે આ સંબંધમાં કેવી રીતે કામ કરવા ધાર્યું છે ? ”

“ હાલ તો હું તમને કાંઈ પણ જણાવીશ નહિ; પરંતુ થોડાજ સમયમાં તે આકુર તમારા જાણવામાં આવશે. ”



પ્રકરણ ૭ મું.



વિચાર.

શારદાદેવીને કામની સમજૂત આપી રસિકલાલ પોતાના ધર તરફ આંવ્યો. તે દિવસે તેણે બીજું કોઈ પણ કાર્ય કર્યું નહિ; ફક્ત રાત્રે ખાઈ પી વિશ્રામ લેવા સૂઈ ગયો.

રાત્રીનો એક પ્રહર વ્યતીત થયો નહિ હોય એટલામાં તો તે જાગૃત થયો, અને કપડાં પહેરી ધીમે ધીમે રામપ્રસાદના મકાન તરફ જવાને માટે નિકળ્યો. અર્ધા કલાકમાં તો તે રામપ્રસાદના ણંગલા આગળ આવી પહોંચ્યો. દરવાજા ઉપરનો પેહેરાવાળો તેને જોઈ શક્યો નહિ.

સુરેશકુમારીએ જે વિષથી ભરેલી શીશીને માટે જણાવ્યું હતું, તે વિષથી ભરેલી શીશીની પરોક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથીજ તે ત્યાં આવેલો હતો. તે બીજે કોઈ પણ સ્થળે નહિ જતાં પ્રથમ રસાયણશાળાની અંદર પેઠો. ઓરડાના દ્વારમાં પેઠા-તાંજ તેણે જોયુંતો, પોતે ભાંગી નાંખાવેલાં લોઢાનાં બારણાં કોઈએ તેની જગોપરથી ખસેડી નાંખ્યાં હોય તેવું તેને સમજાયું. આગલી રાત્રે આણુંદરાવે સુરેશકુમારીને રસાયણ-શાળાના ઓરડામાંથી બહાર આણી તે વખતે જેવી રીતે તે દ્વારને રાખવામાં આવેલાં હતાં તે પ્રમાણે જોવામાં આવ્યાં નહિ. તેથી તેના મનમાં અતિશય સંદેહ ઉત્પન્ન થયો.

આ વખતે એ મકાનની અંદર કોઈ પણ માણસ હતું

નહિ. બત્તી પણ ખીલકુલ કરવામાં આવેલી જણાતી નહોતી; માત્ર ચંદ્રનો મંદમંદ પ્રકાશ સહજ સાજ અજવાળું પાડતો જણાતો હતો. તે સિવાય ચારે તરફ અંધકાર હતો. રસિકલાલ ખડીએ તેવો માણસ નહોતો; ભય શું છે, તે ક્યારેય પણ સમજતો નહોતો. તરતજ તેણે પોતાના ખીરસામાંથી શુભ રાખેલું ચોર ફાનસ બહાર કાઢી સળગાવ્યું અને તેના અજવાળાથી અંદર જઈ શીશી શોધવા લાગ્યો.

અર્ધા કલાક સુધી એક પછી એક એમ અનેક શીશીઓની પરીક્ષા કરી જોતાં આખરે સુરેશકુમારીએ જણાવી હતી તે ઝેરથી ભરેલી શીશી મળી આવી. તરતજ તેણે તે શીશીને ચોરડાની મધ્યભાગમાં રાખવામાં આવેલા ટેબલ પર મૂકી, અને ઉપરની શીશીઓની ગણતરી કરી જોઈ, તો સુરેશકુમારીએ જણાવેલી હકીકત સત્ય હોય તેમ જણાયું. રામપ્રસાદે લખેલી આલમારી ઉપરની ચીઠીઓની સાથે મેળવતાં બે શીશીઓ ઓછી હોય તેમ તેને સમજાયું. તેમાંની એક શીશી પોતાની પાસે હતી, જે તેણે સુરેશકુમારીની પાસેથી મેળવી હતી અને બીજી શીશી રામપ્રસાદના શયનગૃહમાં પડેલી જોવામાં આવેલી હતી. તાત્કાલિક તેના મનમાં વિચાર ઉપસ્થિત થયો કે જે માણસે આ બંને શીશીના ગોળાઓ ઉઠાવેલા હશે તેણેજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ.

આ પ્રમાણે રસિકલાલ વિચાર કરતો હતો, તે વખતે સહસા એ ઘોર રાત્રીની અંદર શાન્તિનો ભંગ કરતો એક શબ્દ રસિકલાલના કાન પર આવ્યો. તરતજ તેણે પોતાની

પાસેનો ગુપ્ત દીવો ખુલાવી નાંખ્યો, અને તે ઝોરડાની અંદર કોઇપણ જોઇ ના શકે તેવી રીતે એક ખુણામાં સંતાઇ ગયો. કેટલાક વખત સુધી કાંઇ પણ શબ્દ સંભળાયો નહિ. પહેલાં સંભળાયતા શબ્દને બ્રમ રૂપ સમજી રસિકલાલ તે ખુણાની અંદરથી નિકળી બહાર આવ્યો. આ વખતે બીજા માળની અંદર કોઇ પણ વ્યક્તિ આરણ્ય ઉધાડવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય, તેવું તેને પુનઃ સંભળાયું. તે શાન્ત રહી શક્યો નહિ. તરતજ તે ધીમે ધીમે નિચેના માળ ઉપર ઉતર્યો અને દ્વાર સમીપ આવી જોતાંજ તે અતિશય વિસ્મિત થયો.

આખા શરીરે કાળા રંગનાં કપડાં ધારણ કરેલી એક સ્ત્રીને રામપ્રસાદના શબ્દ આગળ એકી દ્રષ્ટે તેના મુખ સ્હામું જોઇ ઉભી રહેલી તેણે જોઇ. પ્રથમ તો રસિકલાલના મનમાં સુરેશકુમારી આવી હોવી જોઇએ, એવો વહેમ આવ્યો. તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી તેની સાહસિકતાના સંબંધમાં તેનો તેને દ્રઢ વિશ્વાસ હતો; અને તે વખતે પુનઃ પોતાના પિતા સમાન રામપ્રસાદના દેહનું નિરીક્ષણ કરવા ફરીથી આવી હોય એમ જણાયું; પરંતુ બીજીજ પળે તેનો તે સંદેહ દૂર થઇ ગયો. તેનો એ વિચાર તેને પ્રમાણભૂત લાગ્યો નહિ. વળી શારદાદેવી હોય તો તે પણ આવી ઉંચી નથી એમ અનુમાન થયું.

આ રીતે વિચારમાં ને વિચારમાં તે કેટલીક ક્ષણ પર્યંત એકી નજરે તે સ્ત્રીના સ્હામુંજ જોઇ રહ્યો. થોડીવાર થઇ નહિ એટલામાં તો તે રમણિએ બહાર નિકળવાની સરૂઆત કરી.

રસિકલાલ પણ વાર નહિ લગાડતાં બીજે સ્થળે છુપાઇ ગયો.

પંદરેક મિનીટ બ્યતીત થઇ છતાં ફરીથી કાંઇ પણ શબ્દ સંભળાયો નહિ. રસિકલાલના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તરતજ તે રામપ્રસાદના શયનગૃહની અંદર પડો, પણ ત્યાં આગળ કોઇ જોવામાં આવ્યું નહિ. હાથમાં આવેલા શિકાર અદૃશ્ય થઇ ગયેલો જોવાથી તે વધુ મમય ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ. તે તરતજ બંગલાની બહાર આગ્યો, અને વાડી આગળના પહેરાવાળાને બોલાવી સઘળી હકીકત સ્પષ્ટ કરી.

રામપ્રસાદના શયને પ્રથમ જોતાંની સાથેજ પોલિસને ખબર આપનાર આજ પહેરાવાળો હતો. એના કંઠવાથીજ રસિકલાલ આણંદરાવને સાથે લેઇ રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર આવ્યો હતો.

રસિકલાલના મ્હોડે સઘળી હકીકત સાંભળી પહેરાવાળો બોલ્યો:—“ સાહેબ ! મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે મારા જોવામાં કાંઇ પણ કેમ આવ્યું નહિ ? ત્યારે શું આ વાડીમાં આવવાનો બીજો કોઇ રસ્તો હશે ? ”

“ તે હું કેવી રીતે જાણું. એ તો તમારે જાણવું જોઇએ; કેમકે તમે આ વાડીના પહેરાવાળા છો. ”

“ હા ! આપનું કહેવું ખરું છે. પરંતુ એ પ્રમાણે સંદેહ કરવાનું કાંઇ પણ કારણ અઘાપિ પર્યંત ઉપસ્થિત થયેલું નહોતું. રામપ્રસાદ અનિશય શાન્ત પ્રકૃતિના માણસ હોવાથી તેઓ કોઇની પણ સાથે ગુપ્ત સંબંધ રાખતા નહોતા. ”

“ ત્યારે હવે તે જાણવાનો શું ઉપાય કરવો ? ”

“ એક વખત આપણે બન્ને જણ ફરીથી બંગલાની અંદર જઈ બારિકાઈથી તપાસ કરીશું તો મને આશા છે કે આપણને ઘણું જાણવાનું મળશે. મારા ધારના પ્રમાણે હજી એ સ્ત્રી બંગલાની અંદરજ હોવી જોઈએ. ”

“ એમજ હોય તો ચાલો ત્યારે આપણે ફરીથી અંદર જઈએ ”

“ જે દિવસે રામપ્રસાદનું મૃત્યુ થયું, તે દિવસે પણ મેં એક સ્ત્રીને આ બગીચાની અંદર જોયેલી હતી, પરંતુ ક્યાં આગળ થઈને તે નાશી ગઈ, તે કાંઈ મારા સમજવામાં આવેલું નહોતું. ”

તરતજ પહેરાવાળો અને રસિકલાલ બન્ને જણા બંગલાની અંદર ગયા. રામપ્રસાદના શયનગૃહ આગળ જઈ રસિકલાલે પોતાનું ચાર ફૂટ સળંગાવ્યું અને પહેરાવાળાને પૂછ્યું—“ વાડ ! તેં સુરેશકુમારીને આજે અહિંયાં આવતી જોઈ હતી ? ”

“ ના ! તે સંધ્યાકાળ પહેલાં આવી હતી અને થોડો વખત રહી ચાલી ગઈ હતી. રાત્રે તે આવી નથી; પરંતુ તેની દાસીને મેં સંધ્યાકાળ પછી વાડીના દરવાજા આગળ જોઈ હતી ”

“ તે પહેલે દિવસે જં યુવતિને આ વાડીની પગથી આગળ જતા જોઈ હતી, તેની આકૃતિ શું સુરેશકુમારીની દાસીના જેવીજ જણાતી હતી ? ”

“ ના ! સાહેબ ! શુક્રાચના જેવી નહોતી. ”

“ તે ગુલાબનું નામ તો કેવી રીતે જાણ્યું ? તેની સાથે કાંઈ દિવસ ત્યારે વાતચીત થઈ હતી . ”

પહેરાવાળાએ મૃદુહાસ્ય કરતાં કરતાં જણાવ્યું :—“ કેમ સાહેબ ! એની સાથે વાત કરવામાં કાંઈ દોષ છે ? ”

“ ના ! કિન્તુ તું એક યુવાન પુરુષ છે અને તે સ્ત્રી-જાતિ છે. તું એક પોલિસનો માણસ છે. તારે એ પ્રમાણે પરસ્ત્રીઓની સાથે વાતચીત કરવી એ ઠીક નથી. ”

“ નહિ મહાશય ! આપ જ વિચારથી બોલો છો તેવો હું નથી. એક દિવસ તે સુરેશકુમારીની સાથે દિવસના સમયે અહિં આવી હતી, તે વખતે હું પંદરા ઉપર હતો. કંઈક કારણને લીધે સુરેશ અને તેની રકઝક ચાલતી હતી. સુરેશ તેના ઉપર ગુસ્સે થઈ કહેતી હતી કે :—“ જો ગુલાબ ! તું આવી રીતે ચાલશે તો મારે તારે કદાપિ પણ ખનડો નહિ ! ” આ પ્રમાણેની વાત સાંભળી ત્યારથીજ સુરેશની દામીનું નામ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ સાહેબ એ વાત જવા દો. આપ તે દિવસે આણંદગવની સાથે આવ્યા હતા ત્યારે આપે શું તપાસ કરી હતી ? ”

“ કેટલીક અંદરની બાજુએ તાત્કાલીક તપાસ કરવા યોગ્ય હતી તે કરી હતી. ”

“ ઠીક ! ત્યારે તો ખંડાની અંદરજ આપે તપાસ કરી છે ? ”

“ હા ! અંદરની બાજુએજ તપાસ્યું છે. બહારની બાજુએ કાંઈ પણ તપાસ કરેલી નથી. ”

“ તે સંબંધમાં તમે કાંઈ તપાસ કરી છે ? ”

“ જો કે મેં જોઈએ તેટલી પુરતી તપાસ કરેલી નથી તોપણ ખૂન થયેલું જાણુ છું, એટલે કાંઈ મારાથી નિશ્ચિ-
તપણે બેસી તો રહેવાયજ કેમ ? જેમ અને તેમ તપાસ કરી
પોલિસને ખબર આપવી એ તો મ્હારું કર્તવ્યજ છે, જેથી
કરી ખૂની જલદીથી પકડાઈ શકે. ”

“ ઠીક ! રામપ્રસાદના ખીસ્સામાંથી મારા ધારવા પ્રમાણે
પેલી ચીઠ્ઠી તમેજ મહાર કાઢી હતી ખરૂંને ? ”

“ હા ! ”

“ રામપ્રસાદના હાથમાં એક સામાન્ય લાલ ડાઘ હતો.
તે તમે જોયો હતો ? ”

“ હા ! જોયો હતો. ”

“ અને ટેમ્પલ ઉપર કાચની ગોળ શીશી હતી તે ? ”

“ ના ! તે મારા જોવામાં આવેલી નહોતી ”

“ અને દિવાલ ઉપર પડેલો એક લોહીનો ડાઘ હતો તે ? ”

એ પ્રમાણે કહી રસિકલાલે સહસાજ દિવાલ તરફ નજર
કરી; પરંતુ ખૂનને દિવસે જોવામાં આવેલો લોહીનો લાલ
ડાઘ પહેલાંની માફક અત્યારે જોવામાં આવ્યો નહિ; પણ
તેને બદલે સામાન્ય એક કાળો ડાઘ પડેલો નજરે પડ્યો.
તરતજ તે જોઈ રસિકલાલ દિવાલની નજીક ગયો અને તે
ડાઘ તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યો. પહેરાવાળો તેનું આવું
વર્તન જોઈ તેના તરફજ જોઈ રહ્યો અને પૂછવા લાગ્યો:—

“ સાહેબ ! આપ શું બુઝ્યો છો ? ”

“ પેલો લોહીનો લાલ ડાઘ આ સ્થળે હતો તે અત્યારે બીલકુલ જણાતો નથી. ”

પહેરાવાળો પણ દિવાલની પાસે જ્યાં રસિકલાલ ઉભો હતો ત્યાં ગયો અને ખારિકાઇથી ચારે તરફ નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. ડાઘ નહિ જોતાં તે રસિકલાલને પૂછવા લાગ્યો:-

“ શું આપે આજ સ્થળે તે ડાઘ પડેલો જોયો હતો ? ”

“ હા ! ગઈ કાલે આવ્યો તે વખતે તે ડાઘ મેં જોયો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ આજે થોડીવાર પહેલાં હું અહિંયાં એકલો આવ્યો તે વખતે પણ તે ડાઘ મારા જોવામાં આવેલો હતો. અત્યારે એજ ડાઘ લાલના બદલે કાળા રંગમાં ફેરવાઈ ગયેલો જોઈ મને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ ત્યારે તો બહુજ નવાઈની વાત કહેવાય ! મને લાગે છે કે જે યુવનિને આપે આજે થોડીવાર પહેલાં અહિંયાં જોયાનું જણાવ્યું હતું તેણેજ આ ડાઘ ફેરવી નાંખ્યો એમ જણાય છે. ”

“ તમારું એ ધારવું બરાબર છે ! એટલા માટેજ તે અહિં રાત્રીના સમયે આવેલી હોય એમ માનવાનું કાનૂન મળે છે. ”

“ પણ એ ડાઘ સાફ ક્યાનું કોઈ પણ ચિહ્ન અગર નિશાન મને નો જણાતું નથી ! ”

એ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં પહેરાવાળાએ દિવાલ પર પોતાના હાથનો સ્પર્શ કરતાં ભાર મૂકીને જણાવ્યું:- “ આ શું સાહેબ ? ”

તરતજ રસિકલાલે તે સ્થળ ખહુજ ખારીક નજરે તપાસ્યું પણ કાંઈ પણ જણાયું નહિ. તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક સુક્ષ્મદર્શકયંત્ર બહાર કઢાવ્યું અને તેની મદદ વડે તપાસવા લાગ્યો. તે જોતાંજ તેના મુખ પર આનંદનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં અને તે બોલી ઉઠ્યો:—“તમારું અનુમાન સત્ય છે. પડેલો લોહીનો ડાઘ કાઢવા જતાં આ ડાઘ દિવાલ પર પડેલો છે. સહુજ રીતે જોતાં આ ડાઘ જણાય તેવો નથી તથાપિ આ યંત્રની સહાયતાથી હું તેને ખહુજ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકું છું.”

“આપની વાત ખરી છે! આ લોહીનો ડાઘ કઢાવવાને માટેજ એ યુવતિ આજે આ બંગલાની અંદર આવેલી હોવી જોઈએ, એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નથી.”

“તમે તે દિવસે રામપ્રસાદનું રસાયણશાળાવાળું મકાન જોયું નથી. માટે આજ તમે મારી સાથે ચાલો. આજે તેને આપણે પુનઃ જોઈ આવીએ થોડા વખત પહેલાં હું એ મકાનની અંદર ગયો હતો અને ટેબલ ઉપર એક અગત્યની વસ્તુ મૂકી આવ્યો છું.”

“તે ચીજ તમે જે ઠેકાણે મૂકી હશે તેજ ઠેકાણા પર પડેલી હશે છતાં આપને અત્યારેજ જરૂર હોય તો આપણે ફરીથી ત્યાં જઈએ. મેં પણ એ મકાન જોયેલું નહિ હોવાથી આપની સાથે સાથે આવું છું.”

રસિકલાલ અને પહેરાવાળો સિપાઈ બંને જણા તરત જ રસાયણશાળાવાળા ઓરડા તરફ ગયા. બન્ને જણે તે

ઓરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો અને પોતાની પાસેના ગુપ્ત ક્ષનસને સળગાવી તેની સહાયતાથી રસિકલાલ ટેમલની પાસે જઈ જોવા લાગ્યો; જોતાંની સાથેજ ચમક્યો અને તેનું મુખ રક્તશૂન્ય બની ગયું; તેમજ તેનામાં જોલવાનો શક્તિ પણ રહી નહિ ”

પહેરાવાળા સિપાઈએ રસિકલાલની આવી વિગિત્ર સ્થિતિ જોઈ કાચુ પૂછ્યું પૂછતાંની સાથે રસિકલાલે ખૂબ મારી જણાવ્યું : “ આ ટેમલ ઉપર હું એક શીશી મૂકી ગયેલો હતો, તે અત્યારે જોવામાં આવતી નથી. ”

“ શું આ ટેમલ ઉપર? આ ટેમલ ઉપર તો કાંઈ પણ જણાતું નથી; આપે બીજા કોણે તો મૂકી નથાને ? ”

“ નહિ નહિ ! આ ટેમલ ઉપરજ હું મૂકીને ગયો હતો. હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે આ મકાનની અંદર કોઈ પણ સ્થળે કોઈ માણસ છુપાયલું છે અને તે માણસેજ આ શીશી લીધી હોવી જોઈએ. હજી સુધી તે બહાર નિકળ્યું નથી. ”

“ કેમ, જે વખતે આપ બહાર આવ્યા હતા, તે વખતેજ તે લઈને ચાલ્યું ગયું હશે તો ? ”

રસિકલાલે પહેરાવાળાના કહેવા પર કાંઈ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ, ને કેટલોક સમય એક તરફ દૃષ્ટિ રાખી સ્થિર-પણે જોઈ રહ્યો. તરતજ તેને કોઈ બહારની બાબતે દૂર ઉભું હોય તેવો ભાસ થયો. પોતાની સાથે ઉભેલા પહેરાવાળાને તે સંબંધમાં સહજ પણ નહિ જણાવતાં, તરતજ

તે ઉભેલો હતો તે સ્થળેથી બહાર નિકળ્યો અને પશ્ચિમ તરફની એક બાબુના કઠેરા ઉપર થઇને કાંઇ પણ વિચાર નહિ કરતાં બીજા માળ ઉપર ઉતર્યો. એ રસ્તે થઇ ઉતરવા માટે તેની સાથેના પહેરાવાળાએ વારંવાર ના કહેવા છતાં તે તેજ રસ્તે ઉતરી પડ્યો.

જ્યાં આગળ રસિકલાલ ઉતરી ઉભેલો હતો, તે સ્થળ જમીનથી લગભગ સોળ હાથ જેટલું ઉંચું હતું. તેમજ એટલું બધું જીર્ણ થયેલું હતું કે તેના ઉપર વધુ વખત ઉભા રહેવું, એ જોખમ ભરેલું હતું. રસિકલાલે એવું બાણેલું હોવા છતાં ભયને દૂર કરી ત્યાં આગળજ ઉભો રહ્યો અને રહામેની બાબુએ એક નજરે જોવા લાગ્યો.

સહસા એક બાંદૂક કુટવાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. રસિકલાલ તે અવાજ કાને આવતાંની સાથેજ જમીન ઉપર કૂદી પડ્યો. છોડવામાં આવેલી બાંદૂક તેનેજ તાકીને ફેંકવામાં આવેલી હતી.



પ્રકરણ ૮ મું.

નવીન નોકર.

હાકતર દિનાનાથ તથા તેની પુત્રી સ્નેહલતા આજે પોતાના દિવાનખાનાની અંદર નિશ્ચિંતપણે બેઠેલાં હતાં. બન્નેની વચ્ચે “ મેસ્મેરિઝમ ” નો પ્રયોગ અજમાવી જયં-તિલાલ પાસેથી લખાવી લેવામાં આવેલા પત્ર સંબંધી વાત

આલતી હતી, તે વખતે હાકતરે પોતાની પુત્રી સ્નેહલતાને ઉદ્દેશી કહ્યું—“લતા ! મારા ધારવા પ્રમાણે તો જ્યંતિલાલ હવે આપણા હાથમાં રમકડા રૂપે બંધાયેલો છે.”

“ધારવા પ્રમાણે શા માટે ? નિશ્ચયજ્ઞ. પરંતુ બાપુ ! તમારી દ્રઢતાતો અવર્ણનીય છે. તમે લોકોને વશ કરવાની જેવી એ વિધા જાણોએ, તેવી અન્ય કોઈ માણસ જાણતું નથી. હવે પછી શું થાય છે તે જોવાનું છે. હું તો તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા તૈયારજ છું.”

“ખંડેન ! સ્વાર્થ સાધવાને માટે સહુ કાંઈ કરવું પડે છે. જો રામપ્રસાદે તારી સાથે વિવાહ કર્યો હોત, તો સઘળી સંપત્તિ તનેજ મળત અને ભાઈ તો ભાઈને ઠેકાણેજ રહેત. એને કાંઈ પણ મળત નહિ.”

આ પ્રમાણે પિતા અને પુત્રી વાત કરતાં હતાં, એવામાં એક દાસી બાવી ત્યાં આગળ ઉભી રહી, અને કહેવા લાગી—“આપે તે દિવસે એક સારી દાસી લાવી આપવા મને જણાવેલું હતું, તે પ્રમાણે હું તેને લઈ આવેલી છું આપ કહેતા હો તો તેને અડિયાં આપની પાસે બોલાવી લાવું. કેમ, આપનો શું હુકમ છે ?”

“શું તે તારી ઝોળખીતી છે ?”

દાસીએ જરા અચકાઈને જવાબ આપ્યો—“ના ! તે પોતાની મેળેજ આવી છે. તે કહે છે કે, મેં મોટા મોટા માણસોને ત્યાં નોકરી કરી છે. હાલમાં જે માણસને ત્યાં પોતે રહેતી હતી, તે માણસની અવસ્થા જરા ગરીબ જેવી થઈ

ગયેલી હોવાથી તે આપની પાસે નોકરીને માટે પૂછવા સાડે આવી છે. ”

દાકતરે તેને પોતાની પાસે લાવવા દાસીને જણાવ્યું. દાસી તરતજ બહાર ગઈ અને એક સ્ત્રીને પોતાની સાથે લઈ પાછી આવી. આવતી સ્ત્રી કોઈ સારા કુળની વૃદ્ધા હોય એવું તેના મુખનું અવલોકન કરતાંજ સહજમાં સમજાઈ આવતું હતું. આટલી વૃદ્ધ વયમાં પણ તેનું પૂર્વનું સૌંદર્ય તેના દેહને શોભાવતું હતું.

આવેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી દાકતર અને તેની પુત્રીને નમસ્કાર કરીને તમની રૂઝમે ઉભી રહી. પિતા અને પુત્રી એક વખત તો તેના મુખનું નિરીક્ષણ કરતાજ સહજ ચમક્યાં; પરંતુ કાંઈપણ વાત તમણે પોતાના મુખ બહાર કાઢી નહી.

દાકતરે આખરે તેણીએ પોતે ક્યાં ક્યાં કામ કરેલું છે તે સંબંધે જણાવવા કહ્યું.

વૃદ્ધાએ તરતજ પોતાની હકીકત જણાવતાં કહ્યું કે—
“હું પહેલાં જે ગૃહસ્થાન ત્યાં કામ કરતી હતી, તેમની અવસ્થા શોચનીય થઈ પડવાથી મારે બીજે સ્થળે નોકરીની તપાસ માટે આવવું પડ્યું છે.”

“ત્યારે તો અત્યાર સુધીમાં તમે એકજ સ્થળે નોકરી કરી છે ? કેટલો વખત થયાં તે સ્થળે હતાં ? ”

“લગભગ દશ વર્ષ થયાં હું તે ઠેકાણે નોકરી કરું છું. મારી અત્યાર સુધી તેમની બળવેલી સેવાના સંબંધમાં તેમણે આ પ્રમાણપત્ર આપેલું છે, તેથી હું ક્યાં નોકરીમાં

હતી અને મેં કેવી નોકરી બનવી છે, તે આપને સહજ સમજશે. ” એ પ્રમાણે કહી આવેલી વૃદ્ધા સ્ત્રીએ એક કાગળ દાકતરના હાથમાં મૂક્યો.

દાકતરે કાગળ હાથમાં લઈ વાંચ્યો. કાગળની અંદર પરિચીત વ્યક્તિના અક્ષરો હોવા છતાં તે પારખી શક્યો નહીં. પરંતુ દાકતરના જાણવામાં હતું કે તે લખી આપનાર માણસની અવસ્થા દિન પ્રતિદિન ગરિમ થતી જાય છે.

દાકતરના ઘરમાં બે દાસીઓ કામ કરતી હતી, તેમાંની એક દાસી લગભગ એક માસ થયાં પોતાના સ્વદેશમાં રજા ઉપર ગયેલી હતી. ઘરની અંદર કામ કરનાર માણસની જરૂર ઘણી હોવાથી દાકતરે આવેલી દાસીને ના કહેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ જો કે પ્રથમ તેને જોતાંજ પોતે ચમક્યો હતો અને તેથી તેને પોતે કોઈ પણ સ્થળે જોઈ છે, એમ અનુમાન થયું હતું, તથા તે પોતાની પ્રતિસ્પર્ધી છે, એવા મનની અંદર વાંમ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો, છતાં વધુ વખત તેને જોવાથી તેનો તે સંદેહ દૂર થઈ ગયો. તેણે આવેલી નવીન દાસીને કહ્યું—“ જુઓ, અમે બ્રહ્મણ છીએ, એટલે તમને અહિયાં ખાવા પીવાની હરકત પડશે નહિ. હાલમાં તમને ચાર રૂપીયા ચોખ્ખો પગાર ખાવા પીવાના ખર્ચ સિવાયનો મળશે; આગળ ઉપર તમારું કામ જોયા પછી વધારી આપવામાં આવશે ”

આવેલી દાસીએ તે પ્રમાણે કામ કરવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. તરતજ દાકતરે પોતાની જુની દાસીને બોલાવી

તેણીને રહેવા માટેનું સ્થાન અને કામ બતાવવાનું કહી તેને તેની સાથે જવાનું જણાવ્યું.

ઢાકતરના ઘરની અંદર બંને ઢાસીઓને રહેવા માટે જુદી જુદી ઓરડીઓ બનાવરાવવામાં આવેલી હતી. મકાન ત્રણ મજલાનું હતું. નીચેના મજલાની અંદર ઢાસીઓને રહેવાનું સ્થાન હતું. દરેક ઢાસી પોતાને સોંપવામાં આવેલા ઠેકાણે પોતાનો સામાન સરંજામ રાખતી હતી.

જુની ઢાસીએ નવીન આવેલી ઢાસીને તેના પોતાના માટેનું સ્થાન બતાવ્યું અને પોતે પોતાના કામ ઉપર ચાલી ગઈ. ઢાસીઓને રહેવાની ઓરડીઓવાળા મજલાની અંદરજ રહેલો તેને રહેવા માટેનાં એક મોટો રૂમ નિર્માણ કરવામાં આવેલો હતો.

નવીન વૃદ્ધા ઢાસીએ પોતાને રહેવા માટે આપેલા સ્થાનને ચારે બાજુએ બરાબર રીતે તપાસ્યું અને મનમાં જ બોલી-“ આ વખતે વાઘની બોડમાં હાથ તો ઘાલ્યો છે, પરંતુ હવે પાછું સહિસત્તામત ઘેર કેવી રીતે જવું, એનું કુકત વિચારવાનું રહ્યું છે. ”

વાંચક! એ નવીન ઢાસીને આપે બરાબર રીતે બોળખી તો હશેજ. એ બીજી કોઈ નહિ પરંતુ રસિકલાલની દૂરની બહેન શારદાદેવીજ હતી. તેણે પોતાના હાથમાં લીધેલા કામને પાર ઉતારવાની ખાતર ઢાકતરને ત્યાં ઢાસીરૂપે પ્રવેશ કર્યો હતો.



પ્રકરણ ૯ મું.



જાદૂગર.

રસિકલાલ જેવો રામપ્રસાદના બીજા માળ ઉપરથી પૃથ્વી ઉપર પડ્યો, તેવોજ બેશુદ્ધ બની ગયો. તેની સાથેનો પહેરાવાળો તેને તેવી સ્થિતિમાં પડેલો જોઈ તે મરણ પામ્યો હશે, એમ અનુમાન કરવા લાગ્યો. તરતજ પહેરાવાળો નીચે ઉતરી રસિકલાલ જ્યાં પડેલો હતો ત્યાં આગળ ગયો અને તેની તપાસ કરી તો તે તેને જીવતો જણાયો. રસિકલાલને જીવતો જોઈ તેને બહુજ આનંદ થયો. તે તેને બહુજ ધીમેથી ઉચકીને એક ઓરડાની અંદર ઉઠાવી ગયો.

રસિકલાલ દેખીતો વૃદ્ધ જેવો જણાતો હતો પણ તેનામાં અતિશય બળ હતું. તે કેટલીક વખત વિસ વિસ હાથ ઉંચેથી પૃથ્વી પર ફેંદી પડતો હતો તેથી આજે સોળ હાથ ઉંચેથી ફેંદી પડવાથી તેને કાંઈ પણ ઈજા થયેલી નહોતી. આજ તે ફક્ત ગોળી છોડનારને ગોળી તેના માથામાં વાગી છે, એ જણાવવાની ખાતરજ નીચે ફેંદી પડ્યો હતો.

પહેરાવાળો જમીન પર પછડાયલા અને ભાન વિનાના બની ગયેલા દેખાતા રસિકલાલના મુખ પર પાણી છાંટવા લાગ્યો. કેટલીક વારે તેને ભાન આવ્યું હોય તેવું જણાયું. તેણે પોતાનાં ચક્ષુઓ ખુલ્લાં કર્યાં, અને પહેરાવાળાને સ્ક્રામે ઉભેલો જોઈ મંદમંદ હાસ્ય કરતાં કહેવા લાગ્યો—“ તમે તો મને કેવળ મરી ગયેલોજ સમજતા હતા કેમ ખરૂંને ? ”

“ હા ! આપની અવસ્થા જોતાંજ મને તો એવો વહેમ આવ્યો હતો. ”

“ નહિ ! માફ મરણ એમ સહજમાં થાય તેમ નથી. જો મારા માથા પર આ લોઢાની ટોપી ના હોત તો તેવો સંભવ રહે ખરો, પરંતુ એ ટોપી ફાઇના જોવામાં આવે તેવી નથી. ”

“ શું તે લોઢાની ટોપી છે ? ”

“ હા ! જ્યારે જ્યારે હું આવા કામમાં રોકાઉં છું, ત્યારે ત્યારે હમેશાં પ્રાણનો ભય રાખવાના મને જરૂર રહે છે. હમેશાં તેવા સમયે મારે બહુજ સાવચેત રહેવું પડે છે. જુઓ ! તેણે મારા માથામાં તાકીને ગોળી મારવા છતાં મને કાંઈ પણ વિશેષ હરકત થવા પામી નથી. ”

“ વાહ સાહેબ ! હું આટલા દિવસથી પોલિસની નોકરી કરું છું; પણ આવી વાત તો મેં કદાપિ પણ સાંભળી નહોતી. ઠીક, આપ એમ ધરા છો કે જે માણસે આપને ગોળી મારી હતી, તેજ માણસે આપે મુકેલી શીશી લાંઘેડી હશે. ”

“ ચોક્કસ ! મેં પહેલાંજ તે માણસને જોયેલો હતો અને તેજજ નમને વાત નહિ કરતાં તેને પકડવાને માટે હું દોડ્યો હતો. ”

“ ત્યારે તો હાથમાં આવેલો શિકાર આજે જતો રહ્યો હશે ! કેંઈ દિવસ પાછો એની મેળે આવી પડશે ”

“હા ! અત્યારે તો એમજ કરીને મનને શાન્ત રાખવાનું છે, પરંતુ આ વખતે તમારે એક કામ ખાસ કરવાનું છે.”

“શું કરવાનું છે કહો સાહેબ ! ?”

“આજ રાત્રે તમારે આ મકાન ઉપર બરાબર નજર રાખવાની છે. બસ ! હવે તમારે જવું હોય તો જાઓ; હું થોડો વખત અહિં રોકાવાનો છું.”

તરતજ પહેરાવાળો સલમ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેને ગયેલો જોઈ રસિકલાલ પણ ફરી પાછો તેજ અટારી આગળ ગયો અને બહુજ બારિકાબથી તપાસ કરવા લાગ્યો. કેટલીક તપાસ કરીને ત્યાંથી શાન્દાદેવીના ઘેર ગયો. તે પણ તેને મળી નહિ એટલે આજુબાજુ તપાસ કરી અર્ધા કલાકની અંદર તો તે એક ખીજા નાના ઘર આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

ઘરના માલિકે રસિકલાલને જોતાંજ આવકાર આપ્યો. રસિકલાલ તેની પાસે બેસતાં બેસતાં તેને પૂછવા લાગ્યો :—
“રમાણકરાય ! થોડા દિવસ ઉપર એક ખૂન થયેલું છે તે સંજમથી કાંઈ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ? મને લાગે છે કે આટલું બધું દૂર તમને તેનો સ્કીકત મળવી બહુજ મુશ્કેલ છે”

“હા ! મારા સાંભળવામાં આવેલું છે કે રામપ્રસાદ પ્રોફેસરનું ખૂન થયેલું છે. એ મારા બહુજ જુના મિત્ર હતા. એમના મૃત્યુના સમાચાર મને ના મળે એવું તે હોય ખરું કે ?”

“રામપ્રસાદ તમારા મિત્ર કેવી રીતે હોય ? એવો મોટો માણસ તમારી સાથે કેવી રીતે મિત્રતા રાખતો હશે ?”

“ નહિ રસિકલાલ ! રામપ્રસાદ મારો ખરેખરો મિત્ર હતો, પણ જે વખતથી મારા ઉપર પેલો ખોટી નોટો સંબંધી ફેજદારી ગુન્હો કર્યાનું કામ ચાલ્યું તે વખતથી તે મારી સાથે બોલતો નહોતો. ”

“ માફ પણ તેવુંજ સમજવું હતું. હવે અત્યારે તો તે મરી ગયા છે તો તમને એ ખોટી નોટો સંબંધીની ખરી હકીકત મને જણાવવાને કાંઈ હરકત છે ? મારી તો ચોક્કસ ખાત્રી છે કે એ નાટાની બાબતમાં રામપ્રસાદ પણ સામેલ હોવાજ જોઈએ ! ”

“ અત્યારે એ વાત સાંભળવાથી આ કેસમાં તમને કાંઈ સહાયતા મળે તેમ નથી તો પછી શા માટે એ ગઈ વાતને ફરીથી ઉકેલવી જોઈએ ? ”

“ એ હકીકત જાણવાની મને ખાસ જરૂર છે. તમને ક્યાં માલમ છે કે મને એ કામમાં તમારો બચાવ કરવા માટે કેટલું બધું કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું હતું ? જો હું તમારી તરફ ફેણમાં ન હોત તો તમારો બચાવ થવો મુશ્કેલ હતો. ”

“ હું તે બરાબર જાણું છું; તે ના સમજી એવો હું અજ્ઞાન નથી આ લ્યો ! આ વખતે હું આપને આ પચાસ રૂપીયાની નોટ એના બહેલામાં આપું છું. ”

“ નહિ ! મને પૈસાની દરકાર નથી હું જે પુછું તેજ જણાવશે તો માફ મન બહુજ સંતુષ્ટ થશે. ”

“ હવે તો તે સંબંધમાં કાંઈ ઉભું થાય તેમ નથીને ? ”

“ નહિ નહિ ! મારો તો આપને વિશ્વાસ છેને ? ”

“ હા ! તમારો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. તમારા ઉપર અવિશ્વાસ રાખે પાલવે કેમ ? ”

“ ત્યારે તે બધું સ્પષ્ટ જણાવો. ”

“ કહેવાનું શું હતું ? રામપ્રસાદજી એ જોટી નોટોનો બનાવનાર હતો. જો તેજ વખતે તેને પકડવામાં આવ્યો હોત તો સઘળી હકીકત તરતજ સમજાઈ જાય તેમ હતું; પરંતુ હવે તો તે મૂરી ગયો છે એટલે આપના હાથમાંથી સઘળી બાજી જતી રહી છે. ”

“ વાહ ! તેણે જેટલી નોટો બનાવી હતી, તે સઘળી બહાર તો આવી નહોતી. ત્યારે બાકીની નોટોનું શું થયું હતું ? ”

“ એ બાકીની બધી નોટો રામપ્રસાદના ઘરમાંજ છે. તેના રસાયણશાળાના ઓરડા પાસે એક નાની ઓરડી છે, તેમાં એ સંજગ્ધીની બધી ચીજો રાખવામાં આવેલી છે. મારા ધારવા પ્રમાણે બાકીની નોટો પણ એજ ઓરડીની અંદર હોવી જોઈએ. ”

“ ત્યારે રસાયણશાળાની પાસેજ બીજી એક નાની રૂમ છે ખરૂંને ? મારા તો તે જાણવામાં પણ નથી ”

“ હા ! એક બહુજ નાની ઓરડી છે. તપાસ કરશો તો તરતજ માલમ પડશે; પણ જુઓ સાહેબ ! હું બધી હકીકત આપને જણાવું છું, તેમાં પાછુ મારેજ ફરીથી ફસાવાનો વખત ના આવે ”

“ નહિ નહિ ! રમણિકરાય, તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવા જેવું નથી. વાહ ! પણ એ નોટો બનાવતું

કોણ ? શું રામપ્રસાદ પોતેજ તે બનાવતો ? ”

“ ના ! એક સ્ત્રી તે બનાવતી હતી. ”

“ સ્ત્રી ! ”

“ હા ! તે પોતે પોતાની સારી અવસ્થામાં લખી શકતી નહોતી, પરંતુ કોઈ માણસ જ્યારે તેને મેસ્મેરીઝમનો પ્રયોગ અજમાવી બેભાન કરતો તે વખતે તે બેભાન અવસ્થામાં લખતી હતી. ”

“ એ કેવી રીતે ? ”

“ આપ એક પોલિસના છુપા અમલદાર છો, આપને એ બધી વાત જાણવાની શું જરૂર છે ? એ બાબતમાં તો મને પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. જે માણસ મેસ્મેરીઝમ ચલાવતો તેની ઇચ્છાનુસાર સઘળું કાર્ય થયા કરતું. ”

“ એ મેસ્મેરીઝમ કોણ ચલાવતું હતું ? ”

“ એ સઘળી હકીકત જાણી પછીથી શું આપને મને ફ્રાંસીએ ચલાવવા વિચાર છે ? ”

“ નહિ, નહિ ! એવો વહેમ રાખવાની જરૂર નથી. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તમને કહું છું કે તમને કોઈ પણ પ્રકારનું નુકશાન થાય તો તેનો જવાબદાર હું છું. તેનું નામ શું ? ”

“ તે મેસ્મેરીઝમ દાકતર દિનાનાથ ચલાવતો હતો. તે એક બહુજ ભયાનક માણસ છે. તે ચાહે તેને મેસ્મેરીઝમ ચલાવી પોતાના તાબામાં લઈ શકે છે. ”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

અનાયાસે લાલની પ્રાપ્તિ.

બીજે દિવસે રામપ્રસાદે કરેલું છેલ્લું વીલ કે જેમાં તેણે પોતાના ભાઈ જયંતિલાલનેજ પોતાની સઘળી સમ્પત્તિનો પોતાની પાછળ વારસ કરાવ્યો હતો તે વાંચવામાં આવ્યું. જયંતિલાલ અત્યાર સુધી જાણતો હતો કે સુરેશ-કુમારીનેજ ભાઈની પાછળ સર્વ મીલકતની ઉત્તરાધીકારીણી નીમેલી છે અને પોતાને તો ભાઈએ ખોરાકી વિગેરે ખર્ચ લેવાનો પોતાના છેલ્લા વીલમાં અધીકાર રાખેલો છે, પરંતુ આજે તો તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે રામપ્રસાદની લાખોની મીલકતનો પોતેજ ઉત્તરાધીકારી થયો છે—સઘળી સમ્પત્તિ પોતાને મળનાર છે. આજે તેને આ સાંભળી આનંદ થયો. જોઈએ તેને બદલે ઉલટી તેના મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

રામપ્રસાદના બંગલાની અંદરજ વીલ વાંચવામાં આવ્યું. રામપ્રસાદના બે ઓળખાણુવાળા ગૃહસ્થો, જયંતિલાલ અને રામપ્રસાદના વકીલ મુખત્યારો વિગેરે સઘળા ત્યાં એકત્ર થયા. દાક્તર દિનાનાથ પણ ગુપ્તપણે તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી આવી છૂપાઈ રહ્યો અને વાંચવામાં આવેલું વીલ બરાબર રીતે સાંભળ્યું. વીલ વંચાઈ રહ્યું એટલે દાક્તર દિનાનાથ જયંતિલાલ તરફ છૂપી રીતે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કરી કોઈ ના જાણે તેવી રીતે આવ્યો હતો તેમ વિદાય થયો.

આવેલા સઘળા માણસો પણ એકે એકે વિદાય થઈ

ગયા એટલે જ્યંતિલાલ એકલો પડ્યો. તે પણ પોતાના રહેવાના મકાન તરફ ગયો. આજે તેનું મન ખુબ જ ખીજ બનેલું હતું તેથી વધુ વખત તે ઘરની અંદર રહ્યો નહિ. તરતજ કંપીત પગે તે ધીમે ધીમે દાકતર દિનાનાથના ઘર તરફ ગયો.

આ વખતે દાકતર દિનાનાથ પોતાના ઘર આગળજ હતો. જ્યંતિલાલને આજે ચિંતાતુર તથા મલિન મુખવાળો જોઈ તેણે તેને પૂછ્યું:—“ કેમ જ્યંતિલાલ ! આજે કેમ નરમ જણાવો છો ? કેમ મોં પડી ગયેલું દેખાય છે ? રાત્રે નિંદ્રા નહોતી આવી કે શું ? ”

“ હા ! દાકતર તમે કહો છો તેવીજ તખીયત છે. મારું શરીર આજે સાફ નથી. ”

“ તો હું તમને દવા આપું તે ખાશો ? હમણાંજ તખીયત સારી થઈ જશે. ”

એ પ્રમાણે કહી દાકતર દિનાનાથ પોતાના દવાખાનાના ઓરડામાં ગયો, અને ત્યાંથી એક ગ્લાસની અંદર દવા લઈ આવી જ્યંતિલાલને આપી. જ્યંતિલાલ કંઈ પણ વહેમ નહિ લાવતાં દવા પી ગયો અને થોડા વખતમાંજ તે પોતાને પહેલા કરતાં સાફ છે એમ જણાવવા લાગ્યો.

“ દાકતર સાહેબ ! આપના ઔષધનો ગુણુ તો ખરોજ ! ઔષધ લીધા પહેલાં મારી તખીયત ખુબ જ સુસ્ત હતી. ”

“ જ્યંતિલાલ ! જો ગુણુ ના હોય તો અમારી દવા લે કાણુ ? અને અમારી ખ્યાતી કેમ થાય ? ગુણુ થયા

સિવાય લોકો કાંઈ નકામા અમને પૈસા આપતા હશે ? બોલો હવે શું નવિન છે ? ”

“ દાકતર ! આજે તો એક નવિન ખબર છે. ”

“ શું છે ? ”

“ મોટાભાઈ તેમની સઘળી મીલકતનું વીલ મારા નામ પર કરી ગયા છે. ”

“ બહુજ સારા સમાચાર છે ત્યારે તો ! ”

“ મેં જ્યારથી એ વાત સાંભળી છે ત્યારથીજ માઈ માથું લમે છે. આપનું ઔષધ લીધા પછી કાંઈક ઠીક છે. ”

“ તમને એટલી પણ ખબર નથી કે, આવી સારી વાત સાંભળવાથી મગજની સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે, અને તેથી તમને એમ લાગે ! ”

“ આપનું અનુમાન સત્ય છે. આજ સુધી હું જાણતો હતો કે સુરેશકુમારીનેજ સઘળી સમ્પત્તિ મળનાર છે, અને મને તો ફક્ત ખોરાકી પોશાકી જેટલી સામાન્ય રકમજ મળશે. વાઈ ! પણ સુરેશકુમારીએ મને એવું શા માટે કહેલું હશે ? ”

“ એણે એવું કહેલું હતું તો હવે તેની ખુરીદશા આવી. ”

“ મીલકત કાંઈ એાછી નથી. લાખો રૂપીયાની રકમ છે. ”

“ ખરી રીતે જોતાં તમેજ રામપ્રસાદના ઉત્તરાધીકારી છો, અને સઘળી મીલકત તમનેજ મળવી જોઈએ. વાઈ ! વીલ તમે પોતે વાંચ્યું છે ? માઈ નામ તેમાં છે કે ? ”

“ તે ખરાબર રીતે મારા જાણવામાં નથી; પણ મને

વિશ્વાસ છે કે આપના હાથની તેમાં સાક્ષી છે. ”

“ કેમ ? કેવી રીતે તેવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે ? ”

“ જે વકીલ તે વીલ વાંચતો હતો, તેણે જ જણાવ્યું હતું કે, એક પ્રખ્યાત દાકતરની આ વીલની અંદર સાક્ષી છે. ”

“ ત્યારે તો એ જ વીલની અંદર મેં સાક્ષી કરી હશે ! મેં પણ તમને તે દિવસે જણાવ્યું હતું કે રામપ્રસાદે કરેલા છેલ્લા વીલની અંદર મારી સહી છે. વારૂ ! પણ એ વીલ વાંચવામાં આવ્યું તે વખતે સુરેશકુમારી ત્યાં હાજર હતી કે ? ”

“ ના ! હજી સુધી તેણે એ વાત સાંભળી નથી. જ્યારે તે સાંભળશે ત્યારે તેના મનમાં કેવું થશે ? ”

“ ગમે તે થાઓ, હવે વીલ કાંઈ બદલાવાનું છે ? અર્થાત્ તે વીલમાં તેને તો કાંઈ લાભ છે જ નહિ. સુરેશકુમારીને તમારા ભાઈએ નાનપણમાંથી પોતાની પાસે રાખી મોટી કરી છે, તે સિવાય રામપ્રસાદને તેની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહોતો, અને તમે તો તેમના ભાઈ હતા. એક જ પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા હતા એટલે તેમણે જે તમને પોતાની પાછળ ઉત્તરાધીકારી નિમ્યા છે, એ બહુ જ ડહાપણનું કાંમ કર્યું છે. વારૂ ! ખૂનના સંબંધમાં કાંઈ પણ વધુ ખમર મળી છે ? પોલિસના ઇન્સપેક્ટરે અને છુપી પોલિસના અમલદારે શું કર્યું તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું છે ? ”

“ કાંઈ પણ જાણવામાં આવ્યું નથી ”

“ વારૂ ! સુરેશકુમારી રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર કેમ છુપાઈ રહી હતી તે સંબંધમાં પણ કાંઈ જાણ-

વામાં આવ્યું છે કે નહિ ? સુરેશકુમારીએ એ સંબંધમાં કાંઈ ખુલાસો કર્યો છે ? ”

“ ના ! ”

“ વારૂ છુપી પોલિસવાળાઓ તેના ઉપર વહેમ રાખે છે ? ”

“ કોના ! સુરેશકુમારી ઉપર ? શું તે ખૂન કરે ! આપ શું બોલો છો ? ”

“ હું તો સામાન્યપણેજ તમને આ હકીકત પુછુ છું. મને એટલી તો ખબર છે કે, રસાયણશાળાની અંદર પ્રવેશ કરવાની યુક્તિ ફક્ત રામપ્રસાદ સિવાય બીજા કોઈના પણ જાણવામાં હતી નહિ, પરંતુ જ્યારે સુરેશ ત્યાંજ સંતાઈ રહી હતી ત્યારે વખતે તે ઓરડામાં પેસવાનાં દ્વાર ઉઘાડવાની યુક્તિ તે પણ જાણતી હોય. વળી જે દિવસે રામપ્રસાદનું ખૂન થયેલું જણાયું તે દિવસે રાત્રે સુરેશકુમારી સિવાય તે આખા બંગલાની અંદર કોઈ પણ હતુંજ નહિ. સાધારણ રીતે લોકો પણ એ વાત સાંભળીને અનુમાન બાંધે કે સુરેશેજ એ ખૂન કર્યું હશે, પછી તો જોણે ખૂન કરેલું હોય તે જાણે ! ”

જ્યંતિલાલ દીનાનાથ દાકતરની હકીકત સાંભળી બહુજ દુઃખીત થયો. સુરેશકુમારીને તે બહુજ ચડાતો હતો. સુરેશકુમારી પણ તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં અધિક સ્નેહથી ચડાતી હતી. જ્યંતિલાલે બહુજ અધિરતાથી દીનાનાથને પૂછ્યું કે :—“ આપને પણ શું એ પ્રમાણેજ સંદેહ આવ્યો છે ? ”

“ ના ! જ્યંતિલાલ ! હું તો સુરેશકુમારીને બહુજ સારી માનું છું. હું તેના પર વહેમ લાવું એ સાડું કહેવાય

નહિ, કિન્તુ વખતે દેવેચ્છાએ તેની મતિ ફરી ગઇ હોય તો કૌણ બાણે ! ”

એટલામાં સ્નેહલતા અતિશય ઉમદાં કપડાં પહેરી ત્યાં આગળ આવી. સ્નેહલતાને ત્યાં આવેલી જોઇ દાકતર દિનાનાથે કહ્યું:—“ સ્નેહલતા ! જ્યંતિલાલ આજે લક્ષાધિપતિ બન્યો છે. રામપ્રસાદનું વીલ આજે વંચાયું છે, તેમાં જ્યંતિલાલને તેમણે પોતાની પાછળ સઘળી સમ્પત્તિનો ઉત્તરાધિકારી નિમ્માનું જાહેર થયું છે. ”

જ્યંતિલાલે સ્નેહલતાના સ્કામું જોતાં જણાવ્યું કે—
“ એટલી બધી મને તો બીલકુલ આશા નહોતી ! હજી પણ મારો તો વિશ્વાસ નથી. ”

સ્નેહલતાએ સ્મીત હાસ્ય કરતાં પૂછ્યું:—“ એવું કેવું કે તમે પોતે તે વીલ એક વખતે વાંચ્યું નહિ ? ”

“ ફક્ત વાંચ્યું છે કે ભાઈની સઘળી સમ્પત્તિનો હું તેમના પછીથી માલિક છું. પરંતુ હજી પણ મને તો વહેમ છે કે એટલી બધી સમ્પત્તિ તેઓ મને સોંપી જાયજ નહિ ! ”

“ કેમ ના સોંપી જાય તમે તેમના ભાઇ છો વ્યાજબી રીતે તો એ સઘળી મીલકત તમનેજ મળવી જોઇએ. વાર ! પણ એ વાતના ઉમંગમાં એક દીવસ અમને મીજબાની આપશોને ? ”

એ પ્રમાણે કહી જવાબની રાહ નહિ જોવા રહેતાં સ્નેહલતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેને ગયેલી જોઇ દાકતરે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક કાગળ બહાર કાઢી જ્યંતિલાલના હાથમાં

આખો અને કહ્યું:-“ જ્યંતિલાલ ! જોલો હવે આ પ્રતિજ્ઞા ચારે પાલન કરશો ? ”

જ્યંતિલાલે તે કાગળ હાથમાં લઈ વાંચ્યો. વાંચતાંજ તેને જણાયું કે તે પોતે લખી આપેલુંજ પ્રતિજ્ઞા પત્ર હતું. તેમાં પોતે લખી આપેલું હતું કે, જો હું રામપ્રસાદની સઘળી સમ્પત્તિનો વારસ થઈશ તો હું તમારી પુત્રી સ્નેહલતાની સાથે વિવાહના બંધનથી બંધાઈશ. ”

પોતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલું પત્ર તથા તેની નીચે પોતાનાજ હાથની સહી થયેલી જોઈ જ્યંતિલાલના મનમાં બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેને પોતાના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થતાં તે દાકતર દિનાનાથને પૂછવા લાગ્યો-“ મેં આ પ્રતિજ્ઞા પત્ર ક્યારે લખી આપેલું હતું ? ”

“ વાહ ! એ વાત તમારા લક્ષમાંજ નથી કે શું ? કેવી વિચિત્રતા ! જ્યંતિલાલ ! આટલામાંજ તમારી વૃત્તિ ફરી ગઈ કે શું ? ”

“ દાકતર ! આ સંબંધમાં હું કંઈ પણ જાણતો નથી ! તેમ મને ખીલકુલ યાદ પણ નથી. ”

“ ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે, આ તમારું લખેલું નથી ? ”

“ એમ તો કેવી રીતે કહી શકાય. મારુંજ લખેલું હોય એવું જણાય છે ! ”

“ ત્યારે શું કરવા જુદું જોલો છો ? ”

“ નહિ નહિ ! દાકતર ! આપ ગુસ્સે થાઓ નહિ. મને જેવું જણાય છે તેવું હું કહું છું. ”

એટલામાં સ્નેહલતા ત્યાં આગળ ફરીથી આવીને ઉભી રહી. સહસા દાકતરની તિક્ષ્ણ દૃષ્ટિ જ્યંતિલાલના મુખ ઉપર પડવા લાગી. પાંચ મિનીટ થઈ નહિ એટલામાં જ્યંતિલાલ અચેત બની ગયો અને સુઈ ગયો.

“સ્નેહલતાએ સૂઈ રહેલા જ્યંતિલાલના મુખ ઉપર હસ્ત વડે માર્જન કરવા માંડ્યું. કેટલીક વાર તેમ કરી તેની સ્થિતિ તપાસી તો જ્યંતિલાલ તદ્દન અચેતન બની ગયો છે એમ તેની ખરી ખાત્રી થઈ.”

જે વખતે જ્યંતિલાલને અચેતન બનાવવાની ક્રિયા ચાલતી હતી, તે વખતે દાકતરે રાખેલી નવીન દાસી શારદા-દેવી સ્નેહલતા, જ્યંતિલાલ અને દાકતર હાજર હતાં. દાસી દિવાનખાનાની બહાર ગુફપણે ઉભી રહી શું શું થાય છે, તે જોતી હતી. આખરે જ્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે દાકતરની વિદ્યાથી જ્યંતિલાલ અચેતન બની ગયો છે, ત્યારે તેને તે ઠેકાણે વધુ વખત ઉભા રહેવાનું યોગ્ય લાગ્યું નહિ, તેથી તે પોતાના કામે બહાર ચાલી ગઈ. જતાં જતાં તે પોતાના મનમાં જ બોલી—“કેવો લયાનક માણસ છે? જ્યંતિલાલ ખીચારો આ વખતે તેના હસ્તમાં સપડાયો છે!”

દાકતરે જ્યંતિલાલને ખરાખર અચેતન અવસ્થામાં આવેલો જોઈ તેને પૂછ્યું—“કેમ જ્યંતિલાલ! તમે આ પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખી આપેલું છે એ વાત યાદ આવે છે કે?”

“હા! હવે ખરાખર યાદ આવે છે.”

“વારૂ! હજી પણ વિચાર કરીને જવાબ આપો કે

તમે મારી કન્યાની સાથે વિવાહ કરવાનું આ પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખી આવ્યું છે તે વાત ખરી છે કે ખોટી ? ”

“ હા ! લખી આવેલું છે એ વાત ખરી છે. ”

“ ઠીક ! હવે એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનો વિચાર છે કે નહિ ? ”

“ વિચાર છે. ”

“ નક્કી વિચાર છે ? ”

“ હા ! નક્કી વિચાર છે. ”

“ તો તમારા હાથની વીંટી સ્નેહલતાને આપો કે જેથી તમારાથી ફરીથી ભૂલી જવાય નહિ. ”

જ્યતિલાલે પોતાની વીંટી કહાડવાને માટે પોતાનો હાથ ઉંચો કર્યો. પરંતુ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. દાકતરે તરતજ પોતાના હાથવડે વીંટી તેના હાથમાંથી ખેંચી કહાડી, અને જ્યતિલાલના હાથમાં આપી કહેવા લાગ્યો—“ ચાલો ત્યારે વીંટી આપો ”

જ્યતિલાલે વીંટીનાજો હાથ ઉંચો કર્યો. સ્નેહલતાએ તરતજ તે વીંટી જ્યતિલાલના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી.

વીંટી લઈ સ્નેહલતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. કેટલીક વારે જ્યતિલાલને પાછું ચેતન આવ્યું. તરતજ તે દાકતરની પાસેથી રજા લઈને પોતાના ઘર તરફ આવ્યો.

પોતાનામાં ચાલવાની શક્તિ બીજાકુલ રહેલી નહોતી, તેથી તેણે ગાડી ભાડે કરી ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો. ત્યાં

થઈને જતી એક ગાડી બોલાવી તેની અંદર તે બેઠા અને પોતાના રહેવાના સ્થાન તરફ લઈ જવા જણાવ્યું.

રસ્તામાં તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ થવા લાગી. તેના મનમાં એમ વહેમ આવ્યો કે વખતે કોઈ પણ સમયે મેં એ પ્રતીજ્ઞાપત્ર દાકતરને લખી આપેલું હશે ! પરંતુ ખીજી પળે વિચાર આવ્યો કે જો મેં પોતેજ લખી આપ્યું હોય તો તેમાંનું કાંઈ પણ મને કેમ યાદ ના હોય ? વળી સ્નેહલતાને પોતે ચડાતો હતો તેના કરતાં સુરેશકુમારીને અધિક ચડાતો હતો તો એવી અવસ્થામાં આ પત્ર મેં શી રીતે લખી આપ્યો હોય ! આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો, એટલામાં તેની દૃષ્ટી પોતાની આંગળી તરફ વળી ને આંગળીપર પહેરેલી વીંટી જોવામાં આવી નહિ. તેના મનમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. એ અંગુઠી તેને પોતાના મોસાળ તરફથી મળેલી હતી. તે લગભગ હજાર રૂપિયાનો કિંમતની હતી. આવી વિચિત્ર ગતિ વિલોકી તે પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગ્યો:—“ શાંતની દશા બેઠી જણાય છે ! ”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ગોંડી નાટો.

રસિકલાલે રમણિકલાલને મૂળે જે કાંઈ હકીકત સાંભળી હતી, તેથી તે બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. રામપ્રસાદનો રસાયણશાળાવાળો ઓરડો બહુ વિશાળ નહોતો. તે બે ચાર

વખત તેની અંદર ગયેલો હતો પરંતુ તે ઓરડાની બાબુ-
માંજ એક નાનો ઓરડો છે, તે તેની ધારણામાં પણ નહોતું.
પુનઃ તેણે તે ઓરડો શોધવાના ઇરાદેજ રામપ્રસાદના બંગ-
લામાં પ્રવેશ કર્યો.

રમણિકલાલ બહુજ વિચીત્ર અને ભયંકર માણસ હતો.
તેણે પોતાના જીવનની અંદર અનેક ભયાનક કાર્યો કર્યા
હતાં. જે ત્રણ વાર તે જેલમાં પણ જઈ આવ્યો હતો.
રસિકલાલ તેનો સાથે બહુજ સારી રીતે વર્તતો હતો, કેમકે
કેટલીક વખત તેને રમણિકલાલ મારફતે ઉપયોગી માત્રાઓ
મળતી હતી અને તેથી તેને બહુજ સારો ફાયદો મળતો
હતો. રસિકલાલને ગયાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરવાથી કેટલીક ઉપ-
યોગી માહિતી તેને મળી હતી.

રસિકલાલની ખાત્રી હતી કે રમણિક પોતાની પાસે
કોઈ પણ વખત ખોટું બોલતો નથી, અને તેને અનુસરીનેજ
આજે તે ફરીથી રામપ્રસાદના રસાયણવિદ્યાના પ્રયોગો કરવાના
મુદ્દાનની અંદર પેઠો હતો. રમણિકે બતાવેલું ગૃહ ત્યાંજ
હોવું જોઈએ એમ તેની રમણિકના ઉપરના પોતાના વિશ્વાસને
લીધે પાકી ખાત્રી થઈ હતી, અને તેથીજ તે રમણિકલાલને
ત્યાંથી નિકળી સીધો રામપ્રસાદના બંગલે પહોંચ્યો.

રસિકલાલ જેવો રામપ્રસાદના બંગલાના ઓટલા ઉપર
ચઢ્યો તેવોજ તેને જ્યંતિલાલ મળ્યો. જ્યંતિલાલને સાથે
લેઈ રસિકલાલ રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા રૂમની અંદર
ગયો; કિન્તુ સહસા એક યુવતિને ત્યાં ઉભેલી જોઈ તેઓ

બન્ને વિચારમાં પડ્યા. બન્ને જણા એક સ્થળે છુપાઈ ઉભા રહેવાનો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તે યુવતિ તેમની પાસે આવી ઉભી રહી. એકમેકનાં ચક્ષુઓ એકમેકની સાથે ભેગાં થયાં.

રસિકલાલ તે યુવતિને બેતાંજ હસી પડ્યો અને બોલ્યો—
“ સુરેશ ! તું અહિંયાં ક્યાંથી ! ? ”

“ આપનું એક કામ છે; આપ અહિંયાંજ મળ્યા એ પણ ઠીક થયું છે. કાલનો હું આપને મળવાને માટે વિચાર કર્યા કરતી હતી પરંતુ વખત મળતો નહોતો. ”

“ શું તું અહિંયાં એકલી આવી છે ? ”

“ હા, પણ આપે રામપ્રસાદના વીલની હકીકત સાંભળી ? ”

“ હા સાંભળી છે; પરંતુ તેમાં તેમણે તો તને કશુંએ આપેલું નથી. ”

“ એ બહુજ આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! ત્યારે શું મને તેઓએ ખોટી વાત કહીને વિશ્વાસઘાત કર્યો હશે ? ત્યારે હવે શું કરવાનું રહ્યું ? આવી રીતે કોઈપણ સમયે તેઓએ મારી સાથે ખોટી વાત કરી મને ઠગી નથી. ”

“ પણ તું શા માટે અહિંયાં આવી હતી ? ”

“ મને એમ ખગર છે કે આ ચોરડાની પાસેજ એક નાનો પણ ગુપ્ત ચોરડો છે, હું તે ચોરડાની શોધ કરવાને માટેજ આવેલી છું. ”

“ તે વાત તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી ? ”

“ એક દિવસ હું આ ચોરડાની અંદર હતી, ત્યારે અંદરની બાજુએથી દાકતર અને રામપ્રસાદની વચ્ચે થતી

વાત મારા સાંભળવામાં આવી હતી, પરંતુ તેઓ ક્યાં આગળ
 બેસી વાત કરે છે, તે જાણવામાં આવ્યું નહોતું તેથી મારી
 ખાત્રી થઈ છે કે અવશ્ય આ ઓરડાની પાસેજ બીજો કોઈ
 ગુપ્ત ઓરડો હોવો જોઈએ. મને પૈસાની કોઈ પણ પ્રકારની
 લાલસા નથી. હું તો ફક્ત તેમના મિત્રની પુત્રી છું. તેઓ
 મને પોતાની પાછળ પોતાની સઘળી મીલકતની માલિક
 બનાવતા જાય, એવી મારી સ્વપ્ને પણ ઇચ્છા નહોતી,
 પરંતુ તેમણે મને જે કાંઈ હકીકત કહેલી હતી તેથીજ મને
 તેવી આશા બંધાયતી હતી. મારી ખાત્રી છે કે એ ગુપ્ત
 ઓરડાની અંદર કાંઈ પણ લયાનક ભેદ હોવો જોઈએ.

“ તું ક્યારની અડિયાં આવી છે ? ”

“ મને આવ્યે લગભગ અઢોંએક કલાક થયો. ”

“ કાંઈ પણ તારા જાણવામાં આવ્યું છે ? ”

“ હજી સુધી તો કાંઈ જણાયું નથી. ”

તરતજ રસિકલાલે રસાયણશાળાની સઘળી દિવાલો
 તપાસવાનો શરૂઆત કરી, છતાં કાંઈ પણ ભેદ સમજાયો
 નહિ. જે વખતે રસિકલાલ દિવાલો તપાસતો હતો તે વખતે
 સુરેશકુમારી આલમરીઓની શીશીઓને તપાસવા લાગી.
 તેણે શીશીઓ તપાસતાં રસિકલાલને કહ્યું—“ રસિકલાલ ! મેં
 જે શીશીના સંબંધમાં આપને વાત કરેલી હતી, તે શીશી
 આની અંદર આજે જોવામાં આવતી નથી આપ આ ઓર-
 ડામાં મારા આપને જણાવ્યા પછીથી આવેલા હતા ? ”

“ હા ! આવ્યો હતો. ”

“ તો તે શીશી આપે લીધેલી છે ? જો લીધી હોય તો ઠીકજી કર્યું છે આપ પોલિસના માણસ છે, એટલે એ ભયાનક કાર્યનો સંઘળો ભાર આપનાજ ઉપર રહેલો છે. એટલે તે શીશી આપ શોધી કાઢો તેમાં શું નવાઈ ! ”

“ નહિ ! સુરેશ ! મેં તે શીશી લીધી નથી. ”

“ જો આપે નથી લીધી તો પછી કોણુ લઈ ગયું ? ”

રસિકલાલે પહેલાંની સંઘળી હકીકત સુરેશકુમારીને જણાવી જે સાંભળીને તે બહુજ આશ્ચર્ય પામી. તેણે રસિકલાલને પૂછ્યું—“ ત્યારે બીજાં માણસો પણ આ અંગલાની અંદર આવે જાય છે ખરાં ! શું પહેરાવાળો તે સંબંધમાં આપને કંઈ જણાવતો નથી ? ”

“ ના ! આ બગીચાને એ ત્રણ દ્વાર છે. કોઈ માણસ ખોટા વિચારથી અહિંયાં આવે તે કંઈ મોટા દરવાજે થઈને આવે નહિ. આપણે તે સંબંધમાં પછી વિચાર કરીશું; પરંતુ પહેલાં તો તમે જે કામે આવ્યાં છો તે કામની તપાસ કરીએ. ”

તરતજ રસિકલાલ અને સુરેશકુમારીએ મકાનની અંદર ચારે બાજુએ બહુજ બારિકાઈથી તપાસ કરવા માંડી પરંતુ કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. રસિકલાલે સંઘળી આલમारी-ઓને બાજુપર ખસેડી. એક આલમારીની પાછળ એક કડું લિંતની અંદર જડેલું હોય, તેવું તેને જણાયું. ”

સુરેશકુમારીને નહિ જણાવતાં રસિકલાલે તે કડું બાણીને પકડી રાખ્યું. તરતજ એક નાનું દ્વાર કંઈ પણ શબ્દ નહિ થતાં બહુજ ધીમેથી ખુલ્લું થયું. સુરેશકુમારી તેને જોતાંજ

બહુ આનંદિત થઇ બોલી ઉઠી—“ જોયું રસિકલાલભાઈ ! આ બધું શું મારું કામ છે ? શું મારાથી તે બને ? એતો સારા ભાગ્યે તમે આવી પહોંચ્યા તેથી આ બધી હકીકત જાણવામાં આવી.”

તરતજ રસિકલાલ અને સુરેશકુમારી બન્ને તે દ્વાર મારફતે તે નાના ચોરડાની અંદર પેઠાં અને અંદરની બાબતોએ ચારે તરફ નજર કરી. સહસા રસિકલાલની નજર કેટલાક જુના કાગળો ઉપર પડી. તે કાગળો તેણે પોતાના હાથમાં ઉપાડી લીધા. સુરેશકુમારીએ તેને કાગળો હાથમાં લેતો જોઈ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું—“ એ શું છે તે રસિકલાલભાઈ ? એ જુના કાગળો ઉપર આપે આટલો બધો ઉતાવળો ઝપાટો કેમ કર્યો ? ”

“ સુરેશ ! એ કાગળો જુના અને નકામા નથી, તારા સાંભળવામાં આવેલું હશે કે થોડા દિવસ પહેલાં કેટલીક જોટી નોટો પાડવામાં આવી હતી, તેમાંનીજ આ પણ જોટી નોટો છે. ”

“ આપનું અનુમાન સાચું છે. ”

“ તેં તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ દાકતર અને રામપ્રસાદ એક દિવસ એ સંબંધમાં વાતો કરતા હતા. દાકતર કહેતા હતા કે, મને પકડી શકે એવો કોઈ પણ છૂપી પોલીસનો અમલદાર આ પૃથ્વીમાં તો છે નહિ. ”

સુરેશકુમારીએ એ પ્રમાણે કહી થોડા વખત વિશ્રાંતિ લીધી. વળી ફરીથી તેઓ તે ચોરડાની અંદર તપાસ કરવા

લાગ્યાં. આશરે અઘોંક કલાક તપાસ કર્યા પછી એક નાનું ખાનું તેમના જોવામાં આવ્યું. તે ખાનું એક ઉંચી આલમારી ઉપર રાખવામાં આવેલું હતું. સુરેશકુમારીએ તેને ઉતારવા માટે પ્રયત્ન કર્યો; કિન્તુ તેનાથી નીચે ઉતારી શકાયું નહિ, તેથી તેણે રસિકલાલની મદદ માગી. રસિકલાલે તે ખાનું તેને આલમારી ઉપરથી નીચે ઉતારી આપ્યું અને પૂછ્યું:—“ શું તું આ ખાનું જ શોધવાને માટે અહિંયાં આવી હતી ? ”

“ હા ! એટલા માટેજ આવેલી છું. ”

“ એની અંદર શું છે ? ”

“ રામપ્રસાદનું વીલ એની અંદર છે. ”

“ તે વીલ અમ્ની અંદરજ છે, એવું તે કેવી રીતે જાણ્યું હતું ? ”

“ એક દિવસ રામપ્રસાદ બહુજ આનંદમાં હતા તે વખતે આ પેટી તેમણે પોતાના શયનગૃહની અંદર આણેલી હતી અને ત્યાર પછી મને ખોલાવી હતી. તેમના શયનગૃહમાં મારા ગયા પછી તેમણે મને બહુ બહુ વાતો પૂછી હતી. મારા ધારવા પ્રમાણે તો મને પૂછવામાં આવેલા સવાલોના જવાબોથી તેઓ બહુજ સંતોષિત થયેલા જણાયા હતા, અને તેજ વખતે તેમણે પોતાનો સંતોષ મને જણાવતાં કહેલું હતું કે—“ મારા પછીથી તું મારી સમસ્ત મિલકતની ઉત્તરારાધિકારીણી થવાની છું. તે સંબંધનું મેં વીલ કરેલું છે, અને તે વીલ મેં આ મારી પેટીની અંદર રાખેલું છે. ” તેઓએ વધારામાં એમ પણ મને જણાવ્યું હતું કે—“ આ

પેટી હું મારા રસાયણશાળાની પાસેના ઓરડાની અંદરજ મૂકી રાખું છું. ” જ્યારે ગઈ કાલે તેમના વીલની હકીકત મારા જણવામાં આવી ત્યારેજ મને આ વીલ વાળી પેટી શોધી કહાડવાની જરૂર પડી. ”

“ શું ત્યારે તું એમ જણાવે છે કે ગઈ કાલે જે વીલ વાંચવામાં આવ્યું તે અસલ વીલ નહોતી ? ”

“ માફ તો માનવું એવુંજ છે. હવે આ પેટીને મારે કેવી રીતે ઉઘાડવી ? ”

“ કેવી રીતે તે બાળી નાખીને ? ”

“ તો તેવી રીતે કરે ”

રસિકલાલે તરતજ પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ચંત્ર કહાડ્યું અને તે ચંત્રની મદદ વડે તે પેટી તોડી નાંખી. તેની અંદરથી એક કાગળ સુરેશકુમારીએ બહાર કાઢ્યો, અને તેને વાંચવા માંડ્યો.

“ સુરેશકુમારીજ મારી શત્રુ છે, એજ માફ ખૂન કરવાને માટે યત્ન કરે છે. ”

રામપ્રસાદ.

કાગળ વાંચતાની સાથેજ સુરેશકુમારી ચમકી ઉઠી. જે આશાને લીધે તેણે અત્યાર સુધી અસહ્ય દુઃખ વેઠેલું હતું, જે મહાન આશાને લીધે આવા નિર્જન સ્થળની અંદર તેણે પ્રવેશ કર્યો હતો, તેની તે આશા આજે સઘળી નાશ પામી. હવે શું ઉપાય કરવો એ તેને કાંઈ પણ સૂઝતું નહિ. તેનું મુખ તદ્દન રક્તશૂન્ય અને પ્રીકકું પડી ગયું. તેનું સઘળું અંગ કંપવા લાગ્યું. તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



આશ્રયકારક રહસ્ય.

લગભગ પંદરેક મિનીટ બાદ સુરેશકુમારીને લાન આવ્યું. તેણે બહુજ મહેનતે હિમ્મત ધારણ કરી રસિકલાલને કહ્યું—“ રસિકલાલભાઈ ! આ શું કહેવાય ? આ કોણે લખ્યું હશે ? ”

“ સુરેશ ! તેં રામપ્રસાદના લખેલા અક્ષરો જોયા નથી ? ”

“ હા ! મેં અનેકવાર જોયા છે. ”

“ ત્યારે તું કેમ પારખી શકતી નથી કે આતે તેમનું લખેલું છે કે બીજાનું છે ? ”

“ જણાય છે તો તેમનું લખેલું હોય તેવુંજ; પરંતુ તેઓ આ પ્રમાણે લખે એ કોઈ પણ રીતે સાંભવતું નથી. તેઓ મારા પ્રત્યે જે પ્રેમની દૃષ્ટિથી નિહાળતા હતા, તે જોતાં તેઓ કદાપિ પણ મને વિપત્તિમાં આવી પડવા જેવું લખી જાયજ નહિ. ”

“ ત્યારે તો કોઈ ભયાનક મનુષ્યનું એ કારસ્થાન હશે એવું જણાય છે ! રામપ્રસાદના ખૂનની અંદર અનેક ઉંડા ભેદો સમાયલા છે તે તું જુએ છે ? આવું ગુપ્ત રહસ્યોથી ભરેલું ખૂન તો પહેલાં કોઈ પણ વખતે થયેલું સાંભળ્યું નથી. ”

“ તમે તો આવું કહો છો, અને આપના છુપી પોલીસ-વાળા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તો કહી ગયા હતા કે આતો સહજ વાત છે. ”

“કુસનો ઉંડા ઉતરી તપાસ નહિ કરતાં ઉપર ઉપરથી વિચાર કરે તેને એમ જણાય એમાં નવાઈ નથી, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો તેમ નથી. હવે તું મારા કહેવા પ્રમાણે એક કામ કર. આ કાગળને બાળી મૂકે તો તારા ઉપરથી સઘળી મુસીબત ટળી જાય તેમ છે.”

“નહિ ! રસિકલાલભાઈ ! આપના કહેવા પ્રમાણે કરવાથી મારો પોતાનોજ દોષ મારે સ્વિકારવો પડે, માટે આપ આ કાગળ આપની પાસેજ રાખો.”

રસિકલાલને સુરેશકુમારીનું કહેવું બ્યાજબી લાગવાથી તેણે તે કાગળ પોતાની પાસે રાખ્યો, અને તેને ખોટી નોટોની અંદર લપેટી લીધો. સુરેશકુમારીએ રસિકલાલને રસાયણશાળાનાં લોહદ્વાર ઉઘાડવાની યુક્તિ બતાવી; જે જોઈને રસિકલાલ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો—“સુરેશ ! મને આવા ગુન્હા પકડવાનું કામ કરતાં બહુ વર્ષો વીતી ગયાં છે, પણ આજે પહેલવહેલીજ આ યુક્તિ તેં મને બતાવી છે. આ પહેલાં આવી યુક્તિ હું જાણતોજ નહોતો. આ યુક્તિ ખાતું કોઈ જાણે છે એમ તારા જાણવામાં છે ?”

“એ તો કેવી રીતે કહી શકાય ? રામપ્રસાદના ઓળખાણવાળા બહુજ થોડા માણસો છે. એકાદ બે માણસો અહિં આવતા હતા એમ મારા જાણવામાં છે. વખતે તેઓમાંથી કોઈ જાણતું હોય તો તે ના કહી શકાય નહિ.”

“વધારે ભાગે અહિંયાં કોણ કોણ આવતું હતું ?”

“પેલો દાકતર.”

“ કીયો ? દાકતર દિનાનાથ ? ”

“ હા ! ”

“ જે દિવસે રામપ્રસાદ મરી ગયા તે દિવસે તેં દાકતરને અહિં આવેલો જોયો હતો ? ”

“ ના ! સાહેબ ! હું જુડી વાત જણાવવાને ચડાતી નથી પરંતુ એટલું તો મારા જણવામાં છે કે, તે કોઈ પણ જાતનો જાહુનો મંત્ર જાણે છે. જ્યારે જ્યારે તે રામપ્રસાદની પાસેથી ધર તરફ જતો ત્યારે ત્યારે રામપ્રસાદનું શરીર અને મન જાહુજ અસ્વસ્થ જણાતાં હતાં. કોઈ કોઈ વખત તો તેઓ દાકતરના ગયા પછી પણ નિંદ્રીત અવસ્થામાં પડી રહેલા જણાતા હતા. ”

“ વારૂ ! એતો ઠીક, પરંતુ જ્યંતિલાલની સાથે તારે ક્યારથી વાતચીતનો સંબંધ બંધાયેલો છે ? ”

“ જ્યારથી હું અહિંયાં રામપ્રસાદના ઘેર આવી ત્યારથી; લગભગ દશેક વર્ષ થયાં હશે. ”

“ જ્યંતિલાલ રામપ્રસાદનો ખરો ઓરમાન ભાઈજ છે ? ”

“ હું નાનપણથીજ એ પ્રમાણે સાંભળતી આવી છું. ”

“ તમારા બન્નેની અંદર કોઈ પણ પ્રકારનો કલહ તો નથીને ? ”

“ નહિ, કદાપિ પણ નથી ! ”

“ જ્યંતિલાલ ક્યારે પણ તારું બુરૂ કરવાની વાત કરતો હતો ? ”

“ ના ! ક્યારે પણ નહિ. એતો શું પણ જ્યારે મેં

રામપ્રસાદની હું ઉત્તરાધીકારીણી છું અને સમસ્ત સમ્પત્તિની માલીક થઈ છું એમ કહ્યું ત્યારે તે સાંલજવા છતાં પણ કોઈ દિવસ તેઓના મનમાં ખોટું લાગ્યું હોય તેવું જણાયું નથી; તેમ તે સંબંધી કાંઈપણ વાત કોઈને કરી હોય તેવું પણ સાંલજાયું નથી. ”

“ તું તો તે દિવસે એમ કહેતી હતી કે જ્યંતિલાલ હાકતર દીનાનાથ અને તેની છોકરીના વશ છે. ”

“ મારું તે કહેવું સત્ય છે, પરંતુ મેં એ પ્રમાણે જણાવ્યું તે મારી ભૂત થઈ છે. હું એ માટે જ્યંતિલાલ પાસે માફી માગીશ. ”

“ હાકતરની સાથે તારે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ કેવો છે ? ”

“ બહુજ સારો. ”

“ વારૂ ! હાકતરની છોકરીની સાથે કોઈ પણ દીવસે તારો મેળાપ થયો છે ? ”

“ ના ! ફક્ત એકજ દિવસ મારે અને તેને મળવા અને વાતચીત કરવા પ્રસંગ આવ્યો હતો; તે સિવાય કોઈ પણ વખતે અમારો મેળાપ થયો નથી. ”

“ કેવી રીતે મેળાપ થયો હતો ? ”

“ હું હમેશાં રામપ્રસાદની પાસે આવતી હતી. એક દિવસ રસાયણશાળાના ઓરડા આગળ હું આવી તે વખતે બે માણસો માંહોમાંહી તકરાર કરતાં હોય તેવો અવાજ મારા કાને આવ્યો. રામપ્રસાદ બહુજ શાન્ત પ્રકૃતિના માણસ

હોવાથી તેઓને પહેલાં કાંઈની સાથે તકરાર થયેલી મારા જોવામાં કે સાંભળવામાં આવેલી નહોતી. મેં એ તકરાર સાંભળી બહારથીજ ખૂમ મારી તેમને જોલાવ્યા. તે વખતે મને જણાયું કે તેઓ સ્નેહલતાની સાથે તકરાર કરતા હતા. ”

“ તેં તેનું નામ સ્નેહલતાજ છે એમ કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ દાકતરની છોકરીનું મોં તદ્દન દાકતરના મુખને મળતુંજ છે. પહેલાં તો હું એમજ સમજી કે તે દાકતર છે, પરંતુ જ્યારે મેં બરાબર રીતે જોયું ત્યારે સમજાયું કે તે દાકતર નહિ પણ દાકતરની છોકરી છે. પહેલાં મેં સાંભળેલું હતું કે દાકતરને એક સ્નેહલતા નામની છોકરી છે. ”

“ શા માટે તકરાર થતી હતી તે બરાબર તારા જાણવામાં આવ્યું હતું ? ”

“ ના ! કાંઈ પણ જણાયું નહોતું ; પરંતુ તે વખતે રામપ્રસાદની સ્હામે એક ચોપડી ખુદી પડેલી હતી. સ્નેહલતા વારંવાર તે ચોપડી જોવાને માગતી હતી. ”

“ તે કયી ચોપડી હતી તે તારા જાણવામાં છે ? ”

“ રામપ્રસાદની સઘળી ચોપડીઓમાં જુદી જુદી જાતનો વિષ તૈયાર કરવાની રીતીઓ લખેલી છે. તેઓ ક્યારેય પણ એ ચોપડીઓ સિવાય બીજી ચોપડીઓને હાથમાં લેતાજ નહોતા. ”

“ વાહ ! વાહ ! જેમ જેમ સમય જતો જાય છે, તેમ તેમ નવિન નવિન હકીકત જણાતીજ જાય છે. રામપ્રસાદના ખૂનની ખરી હકીકત જુજ મહેનતે મળવી બહુજ મુશ્કેલ છે. ”

“ માફ પણ એમજ માનવું છે; વધુમાં મને એમ પણ ખીક લાગે છે કે, વખતે આપ પણ કાંઈ નિર્દોષને ગીરફતાર કરી ના મૂકો. ”

“ સુરેશ ! તારે એવું ક્યારેય પણ મનમાં ના લાવવું, કારણ કે જ્યાં સુધી હું ઝરાઝર રીતે જાણું કે સાંભળું નહિ ત્યાં સુધી કોઈને પણ કેદ પકડું એવો નથી. હું એ તો ચોક્કસ જાણું છું કે આ કામની અંદર તું અને જયંતિલાલ તદ્દન નિર્દોષ છે; એટલુંજ નહિ પણ ખૂનના સંબંધમાં તમે કાંઈ પણ જાણતાં નથી. ”

સુરેશકુમારી રસિકલાલની વાત સાંભળી બહુજ આનંદ પામી અને કહેવા લાગી—“ પરમેશ્વર આપનું ભલું કરો. હું આપને ખાસ આગ્રહપૂર્વક જણાવું છું કે જયંતિલાલ તદ્દન નિર્દોષ છે. ”

રસિકલાલે હસતાં હસતાં જણાવ્યું—“ હું પ્રથમથીજ જાણું છું. ”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચોરનો ભાઈ ઘંટીચોર.

ખીજે દિવસે ઢાકતર દીનાનાથ પોતાના મકાનમાંથી બહાર જવાને માટે તૈયાર થઈ નિકળ્યો. તે થોડેક દૂર ગયો નહિ એટલામાં એક બળવાન અને અતિશય ઉંચી આકૃતિનો માણસ તેને ઘેર આવી ઉભો રહ્યો; અને ઘરની આગળના

ભાગની ઓશરીની અંદર પ્રવેશ કરી એક દાસીની પાસે ગયો. દાસીએ તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો કે—“ દાકતરને મળવું છે એટલા માટે આવેલો છું.”

દાસીના મુખે દાકતર ઘરમાં નથી એમ જાણવા છતાં તે માણસે પાછો નહિ વળતાં દાકતરની પુત્રી સ્નેહલતાને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. દાસીએ તરતજ તે હકીકત સ્નેહલતાને કહી. સ્નેહલતાએ મળવાની હા કહેતાંજ દાસી આવેલા માણસને તેની પાસે લેઈ ગઈ.

સ્નેહલતા અને તેનો મેળાપ થયો. તેની આકૃતિ ઉપરથી તે કોઈ પણ સારો માણસ હોય એવું સ્નેહલતાને સમજવાથી તેણે તેને પૂછ્યું—“ આપનું નામ ? શું કામને માટે આપ મારા પિતાને મળવા આવેલા છો ? ”

તેણે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય એવા સ્વરે જવાબ આપ્યો—
“ વાહરે વાહ ! શું તું મને ઓળખી શકી નહિ ? ”

“ મહારો અને તમારો મેળાપ ક્યારે થયો છે કે હું તમને જોતાંજ ઓળખી શકું ? ”

તેણે સહાસ્ય વદને જણાવ્યું કે—“ ગઈ સાલ મેળો જોવા ગયાં હતાં ત્યારે કેવી વિપત્તિમાં આવી પડ્યાં હતાં તે ભૂલી ગયાં કે શું ? જો હું ના હોત તો તમને કોણ ખ્યાલ ? તેમ ત્યાર પછી પણ મારી તમારી વચ્ચે શું શું હકીકત બની હતી તે શું ભૂલી ગયાં ? મેં તમને બચાવ્યાં તે વખતે તમે શું શું બોલ્યાં હતાં તે ખબર છે ? મારું નામ રાજવલ્લભન ! કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ”

“ હા ! હા ! હવે યાદ આવે છે. કહો અત્યારે કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ મને થોડાક પૈસાની જરૂર છે. ”

“ તમે મારી પાસે કાંઈ પૈસા મૂકવા આપી ગયા નથી. ”

“ મૂકવા આપ્યા નથી પણ મારે જોઈએ છીએ તે આપો. જે નહિ આપો તો હું તમારી પાસેથી બલજોરીથી લઈશ. ચાલો બીજી વાત જવા દઈ મને પૈસા આપો. ”

“ તમારે પૈસાની શું જોટ છે ? તમારો મિત્ર આજે લાખો રૂપીયાની પુંજનો માલિક થઈ બેઠો છે તો પછી તમે હાથ પૈસા ! હાથ પૈસા ! કરતા શા માટે બીજે માગતા ફરો છો ? ”

“ એ લોહીથી રંગદોળાયલા પૈસાની મને જરૂર નથી. એની વાત જવા દઈ તમારીજ વાત કરો. ચાલો પૈસા આપો; તમે મારા મિત્રની કન્યા છો. જે તમે નહિ આપો તો પછી આપશે કોણ ? ”

“ મારા બાપના મિત્ર તમે કેવી રીતે અને ક્યારના થયા છો ? ”

“ બહુ વખતથી. તમારા બાપ આવા મોટા માણસ થયા ત્યાર પહેલાંથી. તું જાણે છે કે આટલા બધા તે પૈસાદાર કેવી રીતે થયા છે ? તારો બાપ જેવો તેવો માણસ નથી. જેને તેને બહુ કરી હજારો રૂપીઆ ધુતી લે છે, ચોરીઆ કરે છે, બુગાર રમે છે અને તેમ કરીનેજ તારો બાપ મોટો પૈસાવાળો થયો છે. ”

“જરા વિચારીને વાત કરો; મારા દેખતાં તમે મારા બાપનું અપમાન કરો છો એનો કાંઈ વિચાર છે ?”

“ચાલ એ વાત જવાહે, જે કામ છે તેજ વાત કરીયે. તારી પાસે પૈસા છે એવી મારી પાકી ખાત્રી છે. તું તારા બાપના કરતાં પણ શેતાન છે. જે ત્રણસો રૂપીઆ આપશે તો હું કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ચાલ્યો જઈશ.”

“તમે ચોર નહિ પણ ચોરના ભાઈ ઘંટીચોર છો. તમે મને એકલી જાણીને જોર જણાવો છો કેમ ? જે મારા બાપ આ વખતે હાજર હોત તો તમને તેનો રીતસર બદલો આપત !”

“હું તો તારા બાપની સાથે મળવાનેજ આવેલો હતો, ને કહેતી હોય તો તેના આવતા સુધી બેસું. હું તારી પાસેથી ઠગીને પૈસા લેવા માગતો નથી; પરંતુ મારી પાસે એક એવી ચીજ છે કે જેને જોતાંજ તારૂં મુખ પડી જશે અને તારા પ્રાણ ઉપર વાત આવશે.”

“શું છે તે બતાવો તો ખરું માનું ?”

“એકાન્ત હોવાથીજ હું તને બતાવું છું. પરંતુ યોગે રાખજે કે કાંઈ પણ મને સતાવવાની વાત કરી તો જીવતી રહેવા પામશે નહિ.”

એમ કહી તરતજ રાજવલોચને એક નાની કાચની ગોળાકાર શીશી પોતાના ખીસ્સામાંથી બહાર કહાડી, અને પોતાના હાથની તર્જની અને અંગુઠાની વચ્ચે રાખી સ્નેહલતાના સ્હામી ધરી તેને બતાવી. સ્નેહલતા તેને જોતાંજ

ચમકી ઉઠી અને બહુ વખત સુધી વિચાર કરીને બોલી-
 “તમે અહિંયાં જરા વાર બેસો હું તમને ઉપરની બાજુ-
 એથી પૈસા લાવી આપુ છું.”

“વાહ ! વાહ ! શું મને પણ તું બાળકની માફક
 રમાડવા માગે છે કે ? માફ શરીર છે એવી મારી બુદ્ધિ
 હશે એમ સમજે છે કે ? કેવી વાત કરે છે ? તારે અહિંથી
 ચાલ્યા જવું છે અને મને અહિં બેસાડી ફસાવવાની યુક્તિ
 રચવી છે કેમ ? એ કદાપિ પણ બનશે નહી. ચાલ તારે
 જ્યાં જવું હોય ત્યાં હું તારી સાથે સાથે આવું છું.”

“તમે ઘરની અંદર શી રીતે આવશો ? ”

“તો હું તને જવા પણ દેઇશ નહિ. બસ અહિં-
 યાંજ મને પૈસા આપ, નહિતો તું મને તારી સાથે લઇ ચાલ.”

સ્નેહલતા બહુજ સંકટમાં આવી પડી. તેણે તરતજ
 પોતાની દાસીને પોતાની નાની પેટી લાવવાને માટે જણાવ્યું.
 દાસીએ પેટી લઈ આવી સ્નેહલતાના હાથમાં આપી. સ્નેહ-
 લતાએ પેટી લઈ તેને બહાર જવા માટે સૂચના આપી. પેટી
 ઉઘાડી તરતજ ત્રણસો રૂપિયા રાજવલોચનના હાથમાં તેણે
 મૂક્યા.

નવિન દાસી શારદાદેવી પૈસાની પેટીને બહાર લાવતાં
 જોઇ બહુજ આશ્ચર્ય પામી અને શું થાય છે તે જોવા માટે
 એક બાજુએ છુપાઇ રહી.

રાજવલોચન પૈસા પોતાના હાથમાં લઈ તે ગોળ શીશી
 સ્નેહલતાના હાથમાં આપવા તૈયાર થયો, પરંતુ સ્નેહલતાએ

તે લેવાની ના પાડી અને કહ્યું—“ એની મને કાંઈ પણ જરૂર નથી, એ તમારી પાસેજ રહેવા દો. ”

“ તો તારી મરજી; હવે હું જાઉં છું. એ પ્રમાણે કહી રાજવલોચન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

શત્રુ-ગૃહ.

રાજવલોચનને પૈસા લઈ ચાલ્યા ગયા પછી સ્નેહલતાના મનમાં બહુજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પોતાની પાસેથી એક સામાન્ય માણસ ત્રણસો રૂપિયા લઈ ગયો અને પોતે તેને કાંઈ પણ કરી શકી નહિ, તેથી તેને અત્યંત ક્ષોભ થયો. પોતાના મનની સાથેજ તે કહેવા લાગી—“ આટલી વખત તો જવા પામ્યો છે, પરંતુ હવે પછી બીજી વખતે આવશે ત્યારે અવશ્ય હું એને સપડાવીશ. ”

એટલામાં સહસા નવિન દાસીને પોતે બેઠી હતી તે ઓરડાના દ્વાર આગળ થઈને જતાં તેણે જોઈ. પ્રથમજ સ્નેહલતાને વહેમ આવ્યો હતો કે કોઈ પણ માણસ પોતાને અને રાજવલોચનને થયેલી વાત સાંભળતું હોવું જોઈએ; પરંતુ અત્યાર સુધી કોઈ જોવામાં આવેલું નહિ હોવાથી પકડી શકાયું નહોતું, પણ નવિન દાસીને દ્વારની સમીપ થઈને જતાં જોઈ એટલે સ્નેહલતાનો સંશય દ્રઢ થયો. તેના મનમાં એમ ખાતરી થઈ કે અત્યાર સુધી આ નવિન દાસી અહિંયાં

થતી વાર્તા છુપાઇને સાંભળતી હતી. તેને તેણે સામાન્ય સ્ત્રીઓ જેવી ગણી નહિ. તેણે પોતાના પિતા ઘેર આવતાં સુધી તે સંબંધમાં કંઈ પણ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ.

લગભગ અઢોઢેક કલાક વ્યતીત થઇ ગયો છતાં પોતાના બાપ ઘેર પાછા આવ્યા નહિ, તેથી સ્નેહલતાના મનમાં ચિન્તા થવા લાગી. મન સ્થિર રહ્યું નહિ, તેથી એક પુસ્તક હાથમાં લઈ તે વાંચવા લાગી. વાંચતાં-વાંચતાં એની આંખમાં ઉંઘ ભરાઈ આવી અને તે ત્યાંને ત્યાંજ ઉંઘી ગઇ.

આવી રીતે કેટલો સમય તેણે નિદ્રા લીધી તેનું તેને કંઈ પણ ભાન રહ્યું નહિ. પોતાની નિદ્રા પુરી થઈ ગઇ છતાં પણ પોતાના બાપને ઘેર આવેલો જોયો નહિ તેથી સ્નેહલતા આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગી.

લગભગ પંદરેક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં દાકતર દિનાનાથ ઘર આગળ આવ્યો. બાપ અને દીકરી ભેગાં થતાંજ સ્નેહલતાએ પૂછ્યું—“બાપુ ! અત્યાર સુધી તમે ક્યાં ગયા હતા ? હું તમારી બહુજ વખતથી રાહ જોયા કરું છું.”

“મારે એક કામ હતું તે માટે હું ગયેલો હતો; કામ થતાં જરા મોડું થવાથી વાર થઈ છે.”

“ઠીક ! પરંતુ આપણે જે નવી દાસી રાખેલી છે, એના સંબંધમાં મારા મનમાં કંઈક વહેમ રહે છે. ! જે વખતે તે આપણે ત્યાં પહેલવહેલી રહેવા માટે આવી તે દિવસેજ મારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો, પરંતુ આજે તો મારો તે સંદેહ બહુજ પ્રબળ બન્યો છે.”

“ ઠીક છે ! પરંતુ આજે મને કોઈ મળવા માટે આવ્યું હતું ? ”

“ ના ? કોઈ પણ આવ્યું નહોતું ! ” સ્નેહલતાએ જોટીજ વાત જણાવી.

“ ઠીક ! સ્નેહલતા ! નવિન દાસીના સંબંધમાં તું જે વાત કહે છે તે સાચી છે. મને પણ એવોજ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો; અને તેથી હું આજે તપાસ કરવા માટે બહાર ગયો હતો. બહારથી મને એવી ખબર મળી છે કે, નવિન દાસીએ જે મોટા માણસની ચીકી આપણને લાવીને આપી હતી તે તદ્દન જોટી હતી. એ માણસને ત્યાં એ કદાપિ પણ કામ કરવાને માટે રહેલીજ નથી. ”

“ વાહ ! એ તો બહુજ ઠમ ત્યારે ? ”

“ એમજ. આપણે ત્યાં શું શું હકીકત બને છે, તે જો તે બહાર જઈને કહે તો આપણા નાશ થયા સિવાય રહેજ નહિ. જો તે આપણા હાથમાં રહેશે તો તો હરકત નથી; પરંતુ જો હાથમાંથી ચાલીજ ગઈ તો તો પરિણામ બહુજ ખરાબ આવશે. ”

“ હા ! મારો તો એવોજ વિચાર છે કે એને અહિંથી મારીને કાઢી મૂકવી જોઈએ. ”

“ નહિ ! નહિ ! મારીને કાઢી મૂકવા કરતાં એને અહીંને અહીંજ નક્કી કરી નાંખવી જોઈએ. ”

“ એટલો બધો એનો શું વાંક છે ? ”

“ એ મારા ધારવા પ્રમાણે પોલિસે મૂકેલી ખાતમીદાર છે. ”

“ શું કહો છો ? આપણા ધરમાં પોલિસે ગુપ્ત ખાત-
મીઠાર મૂકી છે ? ”

“ હા ! તેં પણ સાંભળ્યું હશે કે, રામપ્રસાદના ખૂનની તપાસ કરવાને માટે રસિકલાલને મૂકરર કરવામાં આવેલો છે. રસિકલાલ એક પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ છે. તેના જેવો આ વિજય-નગરમાં કોઈ પણ ચતુર અને કાર્યદક્ષ માણસ નથી. આ દાસી તેની સહાયકારીણી છે. મારા ધારવા પ્રમાણે એનું નામ શારદાદેવી છે. લોકો કહે છે કે શારદાદેવી રસિકલાલની ખૂંદન થાય છે પરંતુ એ વાતનો મારા મનમાં જરા વહેમ છે. ”

“ ત્યારે શું શારદાદેવી આપણા ધરમાં છાનીમાની રહેલી છે ? ”

“ ચોક્કસ હવે વિલંબ કરવાની જરૂર નથી. જેવી રીતે ઉતાવળે એ કાંટો દૂર થાય એવું કરવું એમાંજ આપણું શ્રેય છે. ચાલ ! એક વખત આપણે ઉપર જઈએ, અને તે શું કરે છે, એ છાનાંમાનાં ઉભાં રહીને જોઈએ. ”

તરતજ બાપ અને દીકરી બન્ને ઉપર ગયાં. સ્નેહલતા કાંઈ એક સામાન્ય કારણ શોધી કાઢી શારદાદેવી રહેતી હતી તે ઓરડાની અંદર ગઈ; પરંતુ શારદાદેવી ત્યાં જોવામાં આવી નહિ. સ્નેહલતા આ બતાવ જોઈ ચોંકી અને પોતાના પિતાને ત્યાં આગળ બોલાવ્યો. દાકતર તે ઓરડાની અંદર આવ્યો, અને જોયું તો હાથમાંથી શિકાર છટકી ગયેલો હોય તેવું જણાયું.

ફેટલીક વાર બન્નેમાંથી એક જણ કાંઈ પણ બોલ્યાં

નહિ; છેવટે સ્નેહલતાએ કહ્યું—“ બાપુ ! એ ડાસી તમારા કહેવા પ્રમાણે છાની ખાતમીદારજ હોવી જોઈએ. એમ ના હોય તો તે અહિંથી કેમ જતી રહે ? ”

“ ક્યાં ગઈ હશે ? વખતે બીજે કોઈ ઠેકાણે ગઈ હશે કે તેને ઘેર ગઈ હશે ? ”

“ તે હું શું જાણું ? ”

“ જ્યારે હું ઘરમાંથી બહાર ગયો ત્યારે તો મેં તેને જોઈ હતી. ”

“ તમારા ગયા પછી પણ મેં તેને જોઈ હતી. ”

“ ત્યારે કઈ વખતે ગઈ ? તું દિવસે ઉઘડતી હતી ? ”

“ હા ! આજે જરા ઉઘડ આવી હતી. ”

“ ત્યારે તો તેજ વખતે તને ઉઘેલી જોઈને તે ચાલી ગઈ હશે અને કદાચ તે છુપી પોલીસવાળાઓને જઈને બધી હકીકત જાહેર કરશે. ”

“ શું કરશે તેતો તે જાણે પરંતુ એના સંબંધમાં આપણે બીક રાખવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. ”

આ પ્રમાણે દાકતર પોતાની પુત્રીને-શાંત્વન આપી ત્યાંથી ક્યાંક બહારની બાબતોએ ફરવા ચાલી ગયો.

તેજ દિવસે સાંજના પાંચ વાગ્યાના સુમારે રસિકલાલ શારદાદેવીને ઘેર ગયો. તેને ઘર આગળ જોઈ હાસ્ય વદને તે પૂછવા લાગ્યો—“ બહેન ! આજ સુધી ક્યાં ગયાં હતાં ? તે દિવસે હું તમારા ઘેર આવ્યો હતો પરંતુ તમારા કે તમારી પાળેલી છોકરીનો બેમાંથી કોઈનો પણ મેળાપ થયો નહોતો. ”

શારદાદેવીએ હસતાં હસતાં રસિકલાલને જવાબ આપ્યો—
 “ભાઈ ! જહેન ભાઈનાજ કામે ગયેલી હતી.”

“ક્યાં ગયાં હતાં ?”

“ઢાકતર દિનાનાથને ત્યાં ગઈ હતી.”

“વાહ ! તમે તો ખહુજ જખરાં. વાઘની ઓડમાં વાસો ! ?”

“તમારે માટે તેમ પણ કરવું પડે તો કરવું એ જહેનનું કામ છે.”

“કહો વાડ ત્યાં જઈ શું કર્યું ?”

“જુઓ ! પહેલેથી માંઠીને કહું છું. ઢાકતરને એક દાસીની જરૂર છે એમ ખખર મગવાથી હું દાસીનો વેષ લઈ તેને ઘેર નોકરી માટે પૂછવા ગઈ. મેં તેને આજીજી સાથે કહ્યું કે હાલમાં મારે કામ નથી, માટે જો આપ મને રાખશે તો ખહુજ ઉપકાર થશે. ઢાકતરને દાસીની જરૂર હોવાથી તેણે મને રાખવાનું કબુલ કર્યું. કાર્યાનુસાર મેં ત્યાં કેટલાક દિવસ નોકરી ખજવી.”

“વાડ ! એતો ઠીક કર્યું પરંતુ ત્યાં તમારા જોવામાં શું શું આવ્યું ? રામપ્રસાદના ખૂનના સંબંધમાં કાંઈ હકીકત મળી આવી ?”

“ના ! રસિક એ સંબંધમાં તો કાંઈ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી પરંતુ જ્યંતિલાલ તો તેના હાથમાં રમકડાની માફક રમે છે, એવું જણાય છે.”

“તે કેવી રીતે ?”

તરતજ શારદાદેવીએ પોતે જે જે કાંઈ જોયેલું હતું, તે સઘળું તેને કહી બતાવ્યું. કેવી રીતે તેઓએ જ્યંતિ-લાલને મેસ્મેરીઝમ દ્વારા અજ્ઞાન બનાવી પ્રતિજ્ઞા પત્ર લખાવી લીધું, તેમજ કેવી રીતે તેના હાથમાંથી વીંટી લઈ લીધી, અને રાજવડોચન કેવી રીતે સ્નેહલતા પાસેથી રૂપિયા કઢાવી ગયો તે સઘળી હકીકત રસિકલાલને સંભળાવી.

શારદાદેવીની સઘળી હકીકત સાંભળી રસિકલાલે પૂછ્યું—
“રાજવડોચને શું કહીને સ્નેહલતાની પાસેથી રૂપિયા કઢાવ્યા.”

“તેણે તેને એક કાચનો ગોળો બતાવ્યો, જેથી સ્નેહ-લતાને બહુજ ભય પ્રાપ્ત થયો. પહેલાં તો તેણે બહુ વાતો કહી પરંતુ જ્યારે શીશી જોઈ કે તરતજ તે ચુપ બની ગઈ. તેનું મુખ સુકાઈ ગયું, અને વારંવાર નિશ્વાસ મૂકવા લાગી. લગભગ દ્યોક મિનિટ થઈ નહિ એટલામાં સ્નેહલતાએ પોતાની પૈસાની પેટી લાવવાને બીજી દાસીને કહ્યું. પેટી આવતાંવાંત રાજવડે રૂપિયા ત્રણસો કાઢી આપ્યા.”

“ત્યારે તો આજે રાજવડોચન જીતી ગયો ?”

“ખરેખર ! એકજ વાતમાં ત્રણસો રૂપિયા લઈ ગયો.”

“પછી તે કાચની ગોળી જેવી શીશીનું શું થયું ?”

“રાજવડે તે સ્નેહલતાને આપવા માંડી હતી પણ તેણે તે લીધી નહિ.”

“કેમ ? તેણે શું શું કહ્યું ?”

“તેણે કહ્યું કે એ શીશી તમારી પાસેજ રહેવા દો.”
સ્નેહલતાને તેની જરૂર નહિ હોય એમ જણાયું.

“ વાઝ ! તે શીશી કેવી હતી ? સાદી હતી ? ”

“ હા ! તે ગોળ શીશી સફેત કાચની હતી, પણ તેની અંદર કાંઈક રાતો પાતળો પદાર્થ હોય તેવું સ્પષ્ટ રીતે જણાતું હતું. ”

“ અરે ! એ શીશી રાજીવને ક્યાંથી મળી આવી ? ”

“ તે તો તેણે કાંઈ પણ જણાવ્યું નહોતું પરંતુ તે જોતાંજ સ્નેહલતા અજ્ઞાન બની ગઈ હતી. એ સિવાય બીજું કાંઈ પણ બન્યું નથી. સ્નેહલતાએ તેને તરતજ પૈસા આપીને વિદાય કર્યો હતો. હું પણ ત્યાર પછી ત્યાંથી ઘર તરફ ચાલી આવી છું. ”

કેટલીક આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી રસિકલાલ શારદા-દેવીની રજા લઈ નીકળ્યો, અને સીધો રાજીવલોચનના કસરત કરવાના મકાન આગળ આવ્યો.

રાજીવલોચન તેજ ઠેકાણે હતો. આ વખતે તેનું શરીર તદ્દન ઉધાડું હતું. ફક્ત એકજ કચ્છ મારી તે ઉભો હતો. રસિકલાલે પ્રથમ તેને એ ત્રણવાર જોયેલો હતો, પરંતુ તે આવ્યો બળવાન હશે તેવું તે જાણતો નહોતો. રાજીવલોચનના શિષ્યો પણ તેના જેવાજ બળવાળા હતા.

રસિકલાલ આવેલો છે, એ વાત કેટલાક વખત સુધી રાજીવલોચનના જાણવામાં આવી નહિ. રસિકલાલ પણ ગુપ્તપણે સઘળી ચર્ચા જોતો ઉભો રહ્યો.

છેવટે સઘળાની કસરત પુરી થઈ રહી અને એકે એક કસરતશાળાની અંદરથી બહાર નિકળવા લાગ્યા. રાજીવલોચન

પણ ખહાર નિકળી ચાલવા લાગ્યો. રસિકલાલ તેની પાછળ પાછળ તે ના જાણે તેમ ચાલ્યો. રસ્તામાં રાજીવલોચને જ્યંતિલાલને જોયો. તે તેને પ્રકટપણે મળ્યો નહિ, ક્રીન્તુ તેની પાછળ પાછળ છાનોમાનો ચાલ્યો. રસિકલાલ પણ તેઓ ખંને જાણે નહિ તેમ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

જ્યંતિલાલ ચાલતો ચાલતો સુરેશકુમારીને રહેવાના ઘર આગળ આવી ઉભો રહ્યો. એ વખતે રાત્રીના નવ વાગેલા હતા. ચારે તરફ અંધકાર છવાઈ ગયેલું હતું, આકાશમાં મેઘનાં વાદળો પણ છવાઈ ગયેલાં હતાં જેથી એક પણ તારો આકાશમાં જોવામાં આવતો નહોતો. જ્યંતિલાલ અત્યારે અડિયાં કેમ આવ્યો હશે ? એ વિચાર કરતો રાજીવ એક બાબુએજ ઉભો રહ્યો. જ્યંતિલાલ તે ઘરની અંદર પેઠો. રાજીવ તેની પાછળ નહિ જતાં ખહાર એક કોઈ પણ ના જોઈ શકે તેવી જગો પર આવો જઈ તેના પાછા આવવાની રાહ જોતોજ ઉભો. રસિકલાલ પણ તેનાથી દૂર શું થાય છે. તે જોતો ઉભો રહ્યો.

પાંચેક મિનિટ થઈ હશે એટલામાં જ્યંતિલાલ પાછો આવ્યો. રાજીવ તેની પાછળ પાછળ આ વખતે ગયો નહિ, પણ ખીણ તરફ વળ્યો. રસિકલાલ પણ રાજીવલોચનની પાછળ ચાલ્યો.

રાજીવલોચન ચાલતો ચાલતો રામપ્રસાદના ખંગલાની પાસે આવ્યો. મુખ્ય દરવાજા આગળ પહેરાવાળો હશે, એમ લાગવાથી તે પાછળના ખડકીના દ્વાર આગળ થઈને અડા-

ખીની અંદર પેઠા, અને થોડા સમયમાં લેદથી ભરેલા રામ-પ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર ગયો.

રસિકલાલ તેના પહેલાંજ મુખ્ય દરવાજે થઈને રામ-પ્રસાદના ખંગલાની અંદર આવી રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની એક બાજુમાં ગુપ્તપણે સંતાઈ રહ્યા હતા.

રાજવલ્લોચન રસાયણશાળાના ઓરડાની અંદરથી એક શીશી લઈ પોતાના ખીસ્સામાં મૂકી અને ત્યાંથી તરત પાછો વળ્યો. તેને પાછો વળેલો જોઈ રસિકલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ ગુપ્તપણે જવા લાગ્યો.

રામપ્રસાદની વાડીમાં થઈને રાજવલ્લોચન બહાર નિકળી જો બાજુએ જવા લાગ્યો. તે બાજુએ રસિકલાલ પણ થોડું થોડું અંતર રાખી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. રાજવે અત્યાર સુધી એક પણ વખત પાછું વાળી જોયું નહોતું. તે નિડરપણે આગળ આંધ્યાજ કરતો હતો. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.



રાજવલ્લોચન યોગેન્દ્રને ત્યાં.

લગભગ એક કલાક સુધી આમ તેમ ફરી ફરીને રાજવલ્લોચન એક નાના મકાન આગળ આવ્યો, અને તેની અંદર પેઠા. ઘરની અંદરના એક નાના ઓરડામાં પેસી તેણે પહેલેલાં કપડાં બદલી નાંખ્યાં, અને પાસે પડેલી એક ખુરસી

ઉપર બેસી એક નાના બારણા તરફ નજર કરી ખૂબ મારી એટલે સામે ત્યાં આગળથી કોઈએ શબ્દ કર્યો. રાજીવ વિચારમાં પડ્યો. તેણે ઉભા થઈને અંદરની બાજુએથી એક ખંદ્રક પોતાના હાથમાં લીધી અને તેજ નાના દ્વારનું લક્ષ્ય સાંધીને ફેડી.

ખંદુકનો અવાજ કરી તે કેટલીક વખત સુધી શુનમુન બની બેસી રહ્યો, પરંતુ કોઈ પણ માણસ બેવામાં આવ્યું નહિ. રાત્રીના બારેક વાગ્યાના સુમારે રાજીવલોચન ઉભો થયો, અને તે નાના બારણામાં થઈને યોગેન્દ્રનાથના રહેવાના ઘર આગળ આવ્યો. યોગેન્દ્રનાથ આ વખતે કાંઈ કામમાં રોકાયેલો હોવાથી રાજીવલોચનને મળી શક્યો નહિ.

રાજીવલોચને તેને બે ચાર વાર ખૂબ મારી બોલાવ્યો ત્યારે છેવટે એક દાસી આવી રાજીવલોચનની પાસે ઉભી રહી. રાજીવે તેને પૂછ્યું—“ યોગેન્દ્ર ક્યાં છે ? તું કાંઈ યોગેન્દ્ર છે કે મારી પાસે આવી છે ? મારે તો યોગેન્દ્રને મળવું છે. ”

દાસીએ રાજીવલોચનને હાસ્ય કરતાં કહ્યું—“ તમે હજાર રૂપિયા આપો તોપણ હું યોગેન્દ્રનાથ જાનું નહિ. હું છું તેજ ઠીક છું. ”

“ તે વાત પછી, પરંતુ યોગેન્દ્ર ક્યાં છે તે પહેલાં જણાવ ? મારે તેને બહુજ જરૂરી કામ માટે મળવું છે. ”

“ એમ ઉતાવળ કરશો તે બનશે નહિ. ”

“ કેમ ? અંદર બીજું કોઈ માણસ છે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તે મને હમણું મળી શકશે નહિ ? ”

“ ના, મળશે તો ખરા. ”

“ શું તે માણસ અહિંયાં થઈને જશે ? ”

“ ના ! ખીજે રસ્તો છે, આ રસ્તે જાય તો તેને કાઢ
હીસાખમાંએ ગણે નહિ. ”

“ એવું કોણ આવ્યું છે ? ”

“ તે તો હું જાણતી નથી. ”

“ મારે તે માણસને એક વખત જોવો જોઈએ. ”

“ નહિ, તે જોવાશે નહિ ! ”

“ તને તેનો ખદતો મળશે. ”

“ જો એ વાત યોગેન્દ્રનાથના જાણવામાં આવે તો મને
મારીજ નાંખે. ”

“ તે જાણવા પામશે નહિ. જો મને લાગે છે કે એ
માણસ પેલે રસ્તે થઈને જતું જણાય છે ! મને એક વખત
તો ખતાવ ? તું છ વર્ષ સુધી મહેનત કરી મેળવશે નહિ
એટલા પૈસા હું તને હમણાંજ આપુંછું. ”

“ પૈસા તો મને બહુ વ્હાલા લાગે છે, પરંતુ વિશ્વાસ-
ઘાતનું કામ કરી એક પૈસો પણ હું મેળવવા ચડાતી નથી. ”

“ તું એક વિચિત્ર અને ભયાનક સ્ત્રી લાગે છે. જો માનશે
નહિ તો હમણાંજ તારૂં ગળું દબાવીને મારી નાખીશ. ”

“ મારતો ખરો, પછી શું થાય છે તે જણાશે ? ”

“ શું જણાશે ? ”

“ કેમ ખબર નથી ? તે દિવસની પેલી ખોટી નોટાની

વાત ભૂલી ગયો કે ? અને તે દિવસની પેઠી ભયાનક વાત
જે હું હમણાં ત ઉઘાડી પાડું તો તારી કેવી ગતિ થાય તે
તું સમજે છે ? ”

રાજવલ્લભને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એટલામાં
યોગેન્દ્રનાથ ત્યાં આગળ આવી ઉભો રહ્યો. દાસી યોગેન્દ્ર-
નાથને જોઈને રાજવલ્લભને કહેવા લાગી—“ આ યોગેન્દ્રનાથ
આવ્યા ! તમારે કામ હોય તે તેમને હવે કહો. ”

આટલું બોલી તે દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. યોગેન્દ્રનાથ
અને રાજવલ્લભને તેજ ઓરડાની અંદર બેઠા. કેટલીકવાર
શાન્તપણે બેઠા પછી રાજવલ્લભને કહ્યું—“ તમારી સાથે જે
માણસ વાત કરવા આવેલું હતું, તે આવ્યું ગયું ? ”

“ હા ! ”

“ આટલી મોડી રાત્રે કેમ આવ્યું હતું ? ”

“ જેને કામ હોય તે ગમે તે વખતે આવે. ”

“ મારી સાથે શું વાત હતી તે યાદ છે ? ”

“ એટલા માટેજ હું આ વખતે તમારી પાસે આવેલો
છું. વાર ! તમને કહેલું હતું તે તમે લાવ્યા છો ? ”

“ હા ! લાવ્યો છું, પરંતુ તમારી પાસે કોણ આવેલું
હતું ? ”

“ તેનું તમારે શું કામ છે ? ”

“ કેમ ? ”

“ વિચાર કરો, કે તમારા જવા પછીથી વખતે કોઈ
પણ અમારી તમારી વચ્ચે શું વાત થઈ તે વિષે મને પૂછે,

તો તે મારે તેને જણાવવી ? કોઈની વાત કોઈને કહેવી એ ઠીક કહેવાય ખરું કે ? ”

“ હું તો તમને પૈસા આપું છું અને આપીશ ! ”

“ પૈસાનો લોભ સહુને હોય છે, અને મને પણ છે. પરંતુ એ વાત સાંભળવાથી તમને કાંઈ પણ લાભ થાય તેવું નથી. આવેલાં માણસનું નામ શ્યામસુંદર છે. તમારી સાથે એને કાંઈ પણ વાતચીત થયેલી હોય એવું મારા તો સમજવામાં નથી. ”

“ હા ! તમારું કહેવું ખરું છે. ”

“ ત્યારે હું કાંઈ તમને જોટું કહેતો હતો ? ”

રાજવલ્લોચન આગળ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી પેલી શીશી બહાર કાઢી યોગેન્દ્રને આપી. યોગેન્દ્ર પોતાના હાથમાં તે શીશી લેતો બોલ્યો—
“ રાજવલ્લોચન ! આજે તમે મ્હારું જે કામ કરેલું છે તે બંદલ જીવિત પર્યંત હું તમારો આભારી રહીશ. ”

• રાજવલ્લોચન કાંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં ત્યાંથી ઉઠી બહાર નિકળ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાની મેજેજ બોલવા લાગ્યો—“ યોગેન્દ્રનાથે મને જોટું કહીને ઠગ્યો તો નહિ હોય ? વાઝ ! પણ એ શ્યામસુંદર કોણ હશે ? મને તો લાગે છે કે વખતે રસિકલાલ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર તો નહિ હોય ? હશે ! ગમે તે હોય; તે રસિકલાલ હશે તોપણ મને શું કરી શકનાર છે ? ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.



ખોદે તે ૫૩.

જે દિવસે છુપા વેષે દાક્તરને ત્યાં રહેલી શારદાદેવી છાનીમાની પોતાને ઘેર ચાલી ગઇ. તેને ખીજે દિવસે સ્નેહલતાએ એક વિચીત્ર રચના રચી. તેણે વિચાર કર્યો કે રસિકલાલે મોકલેલી ખાતમીદાર શારદાદેવી જે અમારે ત્યાં દાસી તરીકે રહી હતી તે અમને ઠગીને હવે જીવતી રહે એ ઠીક નહિ. ગમે તે ઉપાયે તેને હવે ઠેકાણે તો કરવી જોઇએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સ્નેહલતા પોતાના પિતા દાક્તર દિનાનાથ જાણે નહિ તેવી રીતે પોતાના ઘેરથી બહાર નિકળી અને અનેક ઠેકાણે ફરતી ફરતી એકાદ કલાકે એક ન્હાના મકાનમાં આવી પહોંચી.

જે ઘરની અંદર સ્નેહલતાએ પ્રવેશ કર્યો તે ઘરમાં તેની એક બહેનપણી રહેતી હતી. સ્નેહલતા વખતો વખત તેને ત્યાં મળવા માટે આવતી હતી. સ્નેહલતાએ ઘરમાં પ્રવેશ કરી પોતાની બહેનપણીની મુલાકાત લીધી અને અંદરના બેઠકખાનામાં જઇ બેઠી.

પાંચેક મિનિટ થઈ નહિ હોય એટલામાં પોતાનું આખું શરીર વસ્ત્રથી ઢાંકી એક સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવીને ઉભી રહી. સ્નેહલતાએ તેને જોતાંજ કહ્યું:—“ શું આપજી મને ખબર આપવા આવ્યાં છો ? તમને મારો પત્ર મળ્યો છે ? ”

“હા ! આપની હાસી મને એક પત્ર આપવા માટે આવી હતી. ”

“આપે આપનું સઘળું અંગ શા માટે ઢાંકી દીધું છે ? ”

“હમેશાં જે માણસ ચેતતું રહે છે, તેને કોઈ પણ દિવસે દુઃખ આવતું નથી. ”

“તો પછી આપજ તે માણસ છો, એમ કેવી રીતે સમજી શકાય ? ”

“જો વિશ્વાસ ના આવતો હોય તો આ મ્હારા હાથે વીંટી પહેરેલી છે તે જુઓ, એટલે વિશ્વાસ આવશે. ”

સ્નેહલતાએ આવેલી બાઈના હાથમાંની વીંટી જોઈ તો પણ તેના મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, તેથી તે ફરીથી બોલી—“આપની પાસેની અંગુઠી જોયા પછી મારે અવિશ્વાસ લાવવો એ મને ઠીક લાગતું નથી, છતાં પોતાની ખાત્રી અને સલામતીને માટે સર્વદા સાવધાન રહેવાની ચેષ્ટા કરવી એ ઉત્તમ છે, એને તેટલા માટેજ મારે તમને કહેવું પડે છે કે તમે એક વખત તમારા શરીર ઉપરનું વસ્ત્ર ઉઘાડી મને તમારૂં મુખ બતાવો. એમ કરવાથી મારા મનનો સંદેહ દૂર થશે. ”

“આપના મનમાં જેવી રીતના વિચારો છે, તેવીજ રીતના મારા મનમાં પણ વિચારો છે, માટે તમેજ જણાવો કે હું કેવી રીતે મારા શરીર ઉપરનો ખુરખો દૂર કરું ? એ વાત જવા દો. તે રાત્રે નાસી ગયા પછી શું કંઈ હતું ? ”

સ્નેહલતા પ્રશ્ન સાંભળતાની સાથેજ ચમકી ઉઠી અને તેણે પૂછ્યું—“ કયી રાત્રે ? અને કયી જગો પરથી નાસી જતાં ? ”

“ ચાલો તે જગા પણ જવા દો. આપ મને પૂછો છો કે હું તે માણસ છું કે નહિ ? તો હું આપને પેલી શીશી બતાવું પછી તો ખાત્રી થશે કે નહિ ? આપે મને મારા શરીર ઉપરનો બુરખો કાઢી નાંખવા કહ્યું, પરંતુ તેમ નહિ કરતાં હું તમને એવી ખાત્રી આપું તો પછી મારે બુરખો કાઢી નાંખવાની જરૂર પડશે નહિ, અને આપને સદેહ પણ રહેશે નહિ. ”

“ તે કેવી રીતે ? ”

“ એ રીતે નહિ, તો પહેરાવાળાએ તમને એ બંગલાની અંદર પ્રવેશ કરતાં અને બહાર નિકળતાં જોયાં હતાં ? ”

“ પહેરાવાળાએ ? ”

“ કેવળ એકલા પહેરાવાળાએજ નહિ, કિન્તુ એક છુપી પોલિસના માણસે પણ તમને જોયાં હતાં. ”

“ તે ક્યાં હતો ? ”

“ એ બંગલાની અંદર. ”

“ ઠીક. તેજ વખતે ? ”

“ હા ! આપ તો જાણો છો કે એ બગીચાની અંદર બધાને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર છે. ”

“ હા ! તે હું જાણું છું. ”

“ તેથીજ તે વખતે તમને તે જોવા પામ્યો હતો. ”

“ ઠીક પણ તે માણસ કોણ હતો ? અને તે છુપી પોલિ-

સનોજ માણસ હતો એ વાત તમે કેવી રીતે જાણવા પામ્યાં ? તમે પણ શું તે જિવસે ત્યાં હતાં ? તમે તે માણસનાં ખાસ માણસ છો ? ”

“ હું ગમે તે છું અગર હોઈશ તે વાત તમારે જાણવાની શું જરૂર છે ? મને જે કામે તમે બોલાવી છે તે સંબંધમાં તમારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે પૂછો. મારાથી અહિંયાં વધારે વખત રોકાઈ શકાય તેમ નથી. ”

“ તમે શા માટે આવ્યાં છો ? ”

“ આપે મોકલેલા પત્રમાં સંકેત કરેલો હતો કે, જે માણસ જીતેન્દ્રનાથને જોળખતું હોય, તેણે આ સ્થળે આવીને યોગ્ય ખગર આપવાથી વધુ હકીકત જણાવવામાં આવશે. હું તેના સંબંધે બહુ બહુ હકીકત જાણું છું. ”

“ શું જાણો છો ? ”

“ ખરી વાત તો એ છે કે, તેનું ખરૂં નામ જીતેન્દ્રનાથ નહિ પરંતુ નવિનપ્રસાદ છે. તેની પુત્રીનું નામ સુરેશકુમારી છે. એ નવિનપ્રસાદને રામપ્રસાદ પ્રોફેસરની સાથે બહુજ સારી મિત્રતા હતી. એ નવિનપ્રસાદેજ રામપ્રસાદને અનેક પ્રકારનાં વિષો તૈયાર કરવાની ક્રિયાઓ બતાવી હતી. ”

“ તમારા જાણવામાં છે કે તે મરી ગયો છે ? ”

“ કેમ નહિ ? એ નવિનપ્રસાદ મરી ગયો ના હોય તો સુરેશકુમારી કેવી રીતે રામપ્રસાદને ત્યાં જઈને રહે ? ”

“ ના ! તે હું જાણતી નથી, પણ તે સિવાય એના સંબંધમાં અનેક આશ્ચર્ય પમાડે તેવી ઘટનાઓ કેવી રીતે બને ? ”

“ ના ! સુરેશકુમારીનો બાપ તો ઘણા દિવસથી મરી ગયેલો છે. ”

“ એવું કાંઈ જાણવા યોગ્ય પ્રમાણ આપી શકો તેમ છે ? ”

“ હા ! તે આ દેશની અંદર મરી ગયો નથી, પરંતુ પશ્ચિમના પ્રદેશમાં મરી ગયો છે. તેણે અહિંથી ત્યાં જતા પહેલાંજ પોતાની પુત્રી સુરેશકુમારીને રામપ્રસાદને ત્યાં મોકલી આપી હતી. ”

“ પરંતુ રામપ્રસાદના વિલની અંદર તો સુરેશકુમારીનું નામ સુદ્ધાંએ નથી. ”

“ એ વાત હું જાણતી નથી, પણ રામપ્રસાદનો આરમાન ભાઈ છે તેની સાથે સુરેશકુમારીનું લગ્ન—”

“ મને આશા છે કે સુરેશકુમારી તે સઘળું જાણતી હશે. ”

“ ભલે તે આશા રાખતી હોય, પરંતુ તેની આશા કેટલે દરજ્જે ફગીભૂત થશે તે કહી શકાય નહિ. ”

“ એતો ઠીક, પરંતુ તેનો બાપ મરી ગયો છે તેના સંબંધમાં કાંઈ માનવા યોગ્ય પ્રમાણ છે ? ”

“ હા છે, જો તે જાણવામાં ના હોય તો પછી તમારી પાસે આવવાનું કારણ શું ? ”

“ ત્યારે તે પ્રમાણ આપો. ”

“ તેના જલ્લામાં મળવાનું ઇનામ ? ”

“ પ્રમાણ મળશે એટલે તરતજ તમને તેનું ઇનામ મળશે. ”

“એવું કામ કરવાને હું રાજી નથી. જો પ્રમાણ તમારે જોઈતું હોય તો મને તમારે હાથે જે વીંટી છે તે તમારે હમણાંજ આપવી પડશે, અને ત્યાર પછી કાલે તમને પ્રમાણ લાવી આપવામાં આવશે. પછી જે કાંઈ ઇનામ તમારે આપવું હોય તે મને આપજો.”

“એ સંબંધમાં મને તમારો વિશ્વાસ કેવી રીતે આવે ?”

“ના આવે તો પછી પ્રમાણ પણ કેવી રીતે લાવી આપશે ?”

“એમ કેમ ? તમે પ્રમાણ લાવી આપશો એટલે તરતજ તમને ઇનામ આપવામાં આવશે.”

“હું જે પ્રમાણે કહું છું તે પ્રમાણે થશે તોજ કામ થશે.”

“તો પછી હું જે પ્રમાણે કહું છું તે પ્રમાણે કામ કરવા રાજી નથી ?”

“ના ! હું તે પ્રમાણે કામ કરવા રાજી નથી. દયો હવે હું જાઉં છું.”

આખરે સ્નેહલતાએ પોતાના હાથની આંગળી ઉપરથી વીંટી કાઢી આવેલી બાઈના હાથમાં આપી, અને કહ્યું—“આ વીંટી દયો, અને તેજ પ્રમાણે જેમ બને તેમ જલદીથી ખખર આપો. તમારું કાર્ય પૂરું થતાંજ તમને સાડે ઇનામ આપવામાં આવશે.”

આવેલી બાઈ અંગુઠી લઈ સ્નેહલતાની પાસેથી ચાલી ગઈ. સહસા તેના મુખ ઉપર ઢાંકેલું કપડું ખસી ગયું ને સ્નેહલતાએ એટલીવારમાં તેનું મુખ જોઈ લીધું. મુખ જોતાંની

સાથેજ સ્નેહલતાનો જીવ ઉડી ગયો. તેણે પોતે પહેરેલાં કપડાંમાં એક છરો છુપાવી રાખેલો હતો તે બહાર કહાડ્યો, અને આવેલી સ્ત્રીને પકડી પાડી છરો ઉંચો કરી ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે કહેવા લાગી—“મારી ધારણા પણ એજ હતી કે તું બીજી કોઈ નહિ પરંતુ શારદાદેવી છે. હું જાણું છું કે તું રસિકલાલનો જમણો હાથ છે, પરંતુ આ વખતે વાત કરતાં શારદાદેવીએ સ્નેહલતાના બંને હાથ એવા સજડ રીતે પકડી લીધા કે, સ્નેહલતાએ અતિશય પ્રયત્ન કરવા છતાં તે છુટા થયા નહિ. આખરે શારદાદેવીએ સ્નેહલતાને એવો તો જોરથી ધક્કો માર્યો કે તે ઘરની અંદર ચત્તીપાટ પડી. શારદાદેવીએ તે સમયનો લાલ લઈ ઘરનાં બારણાં બંધ કરી દઈ બહારથી સાંકળ મારી પોતે ત્યાંથી ઉતાવળે પગે ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

એતો એજ !

બીજે દિવસે સાંજનો રસિકલાલ પોલિસ કચેરીમાંથી બહાર નીકળી અર્ધા કલાકની અંદર શારદાદેવીને ઘેર આવ્યો. તેને આવતો જોઈ શારદાદેવીએ કહ્યું—“રસિક ! તારા આ વખતના કામે તો મને બહુજ હેરાન કરી મૂકી છે. ભાઈ ! તને બહુએ કામોમાં મેં મદદો કરી પણ આ વખતે તો જે કષ્ટ મારે સહન કરવું પડ્યું છે તેવું કષ્ટ ક્યારેય પણ સહન કરવું પડ્યું નહોતું !

“ કેમ શું થયું છે ? ”

“ મને એમ લાગે છે કે, જે ઠેકાણે રામપ્રસાદને મરેલો પડેલો તમે જોયો છે, તે ઠેકાણે તેનું મૃત્યુ થયેલું નથી. ”

“ કેમ ? તમે તે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ એ મેં રામપ્રસાદના ખંડલાની અંદર તપાસ કરવાથી જાણ્યું છે. લગભગ એક કલાક સુધી મેં એ મકાનની અંદર પુરતી રીતે તપાસ કરી છે. સિડી ઉપર ચઢવાની દીવાલ ઉપર લોહીના ડાઘ પડેલા છે. તે ડાઘ ત્યાં કેવી રીતે પડ્યા તેનો વિચાર કરતાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે, બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ખૂન કરીને તેને તેના સુવાના ઘરમાં લાવવામાં આવેલો છે. ”

“ ત્યાં આગળ ડાઘ કેવા ? ”

“ મેં તે ખરાબ રીતે જોયા છે. સીડી ઉપર જે કાર્પેટ પાથરેલી છે, તેના ઉપર પણ તેવા ઘણા ડાઘ પડેલા દેખાય છે. ”

“ પરંતુ ઘરની અંદર તો તેવા કાંઈ પણ ડાઘ જણાતા નથી ? ”

“ ના ! તમે એક વખત મારી સાથે ત્યાં ચાલો, એટલે બીજી પણ એક ચીજ જોવા જેવી છે તે બતાવીશ. ”

“ શું બતાવવા માગો છો ? દિવાલ ઉપર જે ચિન્હ પડેલું છે તે ? ”

“ ના ! તે નહિ. એ ડાઘ તો મેં જોયો છે; પરંતુ હું તમને જે એક જણસ બતાવીશ તે તમે અદ્યાપિ પર્યંત

જોઈ નથી તેવી છે. ”

રસિકલાલ તેના કહેવા પ્રમાણે ત્યાં જવાને માટે તૈયાર થયો. કાંઈ પણ વિલંબ નહિ કરતાં થોડી વારમાં બંને જણુ રામપ્રસાદના બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યાં. રસિકલાલ બંગલાની અંદર પેસવાની બડકી બંધ કરી અંદરની બાબુએ ચાલ્યો. શારદાદેવી પણ તેની સાથે સાથે ચાલી. બગીચાના દરવાજા પર પહેરો ભરનાર પહેરેગીરે તેઓને જોયાં નહિ.

શારદાદેવી રસિકલાલને રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર લઈ ગઈ. રસિકલાલે લેમ્પ સળગાવવા માંડ્યો. શારદાદેવીએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું— “ જુઓ ! મને લાગે છે કે અહિંયાં બીજાં પણ બે ચાર માણસો આવતાં હોવાં જોઈએ. જો તેઓ અહિંયાં આવતાં હોય અને તેમના જોવામાં કદાચ દીવો આવે તો તેમને સંદેહ ઉત્પન્ન થાય; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ અહિં આવતાં અટકી જાય અને તે આપણને નકામી હરકત કરે. એ લોકો બહુજ્ઞ ભયાનક છે. તમારી પાસે શુભ જ્ઞાનસ છે, તે સળગાવવું હોય તો સળગાવવાને હરકત નથી. ”

રસિકલાલે રસાયણશાળાવાળો લેમ્પ નહિ સળગાવતાં પોતાની પાસેનું શુભ જ્ઞાનસ સળગાવ્યું. તરતજ તેઓ બંને જણું ફરીથી રામપ્રસાદના શયનગૃહની અંદર આવ્યાં, અને તે ગૃહની પૂર્વ તરફની દીવાલનાં ચિન્હો બારીકાઈથી તપાસવા લાગ્યાં. વાંચક ! આગળના પ્રકરણમાં અમે જણાવી

ગયા છીએ તે પ્રમાણે પૂર્વ તરફની દીવાલ ઉપરનો લોહીનો ડાઘ તદ્દન બૂસાર્ય ગયેલો પડેલાં જણાયો હતો, અને તેના બહલે ખીન્નાં ચિન્હો જોવામાં આવ્યાં હતાં. રસિકલાલે તે ચિન્હ પોતાની સાથે આવેલી શારદાદેવીને બતાવ્યાં, તે જોઈ શારદાદેવી રસિકલાલને પોતાની સાથે લેઈ સીડી ઉપર આવી, અને તેના ઉપર પાથરવામાં આવેલી કાર્પેટ ઉપર પડેલા લોહીના ડાઘ બતાવ્યા. ”

આ ડાઘ પડેલાં રસિકલાલના જોવામાં આવ્યા નહોતા. ડાઘ જોઈ તેણે શારદાદેવી સ્હામું જોયું ને તેની પ્રશંસા કરી. પડેલા ડાઘનું બહુજ ખારીકાઈથી અવલોકન કરી તેણે શારદાદેવીને કહ્યું—“ જહેન ! મને લાગે છે કે આ ડાઘ લોહીના નહોત. ગમે તેમ હો, પરંતુ આ કાર્પેટને આપણે ઘેર લઈ જઈ તેની ખરાબર તપાસ કરવી જોઈએ.

“ રસિકલાલ ! ત્યારે તો તું મારી નકામી પ્રશંસા કરે છે. ”

“ શા માટે તમારી પ્રશંસા ના કરું ? તમે જેવાં તેવાં માણસ નથી પણ પાકાં છૂપાં ખાતમીદાર છો. ”

“ આ કામ હું કેવી રીતે શીખી તે સાંભળ. તારા બનેલી એક બહુજ લયાનક છુપી તપાસ કરનાર હતા. તેમણે અનેક ચોર, લુટારા, જુગારીઓ અને ખૂનીઓને પકડ્યા હતા. પરંતુ છેવટે તેમનેજ હાથે તેઓનું મોત થયું હતું. તેમની સઘળી જીવન કહાણી મારા અંતરમાં તાજી છે. તેઓ મરતી વખતે કહેતા ગયા હતા કે જે માણસોને હાથે

તેઓ મરાયા છે, તેમને તારે ગમે તે રીતે પકડવા. ભાગ્ય-
વશાત્ તેમના મૃત્યુ પછી તમે એક સારા પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ
થયા છો, મને પણ તમને સહાય કરવાનો સારો વખત
મળ્યો છે, અને તેથી હું પણ એક સારી ડીટેક્ટીવ થઈ
પડી છું, પણ હવે મારાથી કાર્ય થઈ શકતું નથી. ”

“ કામ નથી થતું એમ શા માટે કહો છો ? ”

“ હવે પેલી છોકરી મોટી થઈ છે ને આ વાત તેના
જાણવામાં આવે તો મારે તેને મુખ ખતાવવું ભારે થઈ પડે,
માટે હવે એ વાતને જવાદો. ચાલો હું તમને એક આશ્ચર્ય
પમાડે તેવી ચીજ ખતાવું. ”

રસિકલાલને સાથે લેઈ શારદાદેવી પાછી રસાયણશાળા-
વાળા ઓરડાની અંદર આવી અને બોલી—“ રસિક ! આ
ઘરમાં તો પહેલાં તમે બહુએ વખત આવ્યા હશે ? ”

“ હા, અનેક વખત. ”

“ ત્યારે પેલી ચોપડી લાવો. ”

રસિકલાલે શારદાદેવીએ ખતાવ્યું તે પુસ્તક આલમારી
ઉપરથી આણ્યું, અને તેને ટેબલ ઉપર મૂક્યું. તરતજ શાર-
દાદેવી રસિકલાલને લેઈ તે આલમારી પાસે ગઈ અને જે
ઠેકાણેથી તે પુસ્તક ઉપાડવામાં આવેલું હતું તે તરફ નજર
કરીને બોલી:—

“ રસિકલાલ ! તમે તો ઉપરથીજ પુસ્તક ઉપાડ્યું છે,
પરંતુ આલમારીને તો અડક્યા નથી ખરૂંને ? ”

“ ના ! હું અડક્યો નથી. ત્યારે આ ધૂળ ઉપર હાથનો

હાથ કેવી રીતે પડયો ? કેટલી સાવધાનીથી પુસ્તક લીધું છે છતાં હાથ પડયો છે ખરો ? ”

“ જો ધૂળ ઉપર તમે હાથ મૂક્યો નથી, તો પછી એ હાથ તમારા હાથનો હોય નહિ. ”

“ ખરેખર તે મારા હાથનો નથી. ”

“ ત્યારે બીજા કોણે અહિંયાં આવીને હાથ મૂક્યો હશે ? ”

“ જરૂર એ હાથ રામપ્રસાદના હાથનોજ હશે. ”

“ ખરાબર લક્ષ્યપૂર્વક તપાસો જોઈએ ? આટલો નહાનો હાથ રામપ્રસાદનો હોય ખરો કે ? ”

“ કદાપિ નહિ. હું પરમ દિવસે આ મકાનની અંદર આવી ત્યારે મારા જોવામાં એ હાથ આવ્યો હતો. પ્રથમ તો મેં રામપ્રસાદના હાથનો હાથ હશે એમ અનુમાન કરેલું હતું પરંતુ જ્યારે મેં પડેલા હાથનું માપ અને રામપ્રસાદના હાથવાળા હાથનું માપ સરખાવી જોયું, ત્યારે આ પડેલા હાથવાળો હાથ મને બહુજ નાનો લાગ્યો. મને લાગે છે કે આ ચોપડી વાંચવા માટે અહિંયાં કોઈ પણ માણસ આવે છે. ચોપડી ઉપાડતાં તેણે આ ઠેકાણે હાથ રાખેલો છે અને તેજ હાથનો તે હાથ પડેલો છે. કેમ ખરુંને ? તમારો શો મત છે ? ”

“ તમારું કહેવું સાચું છે. આજે હું તમારી પાસે મારી હાર કબુલ કરું છું. ”

“ વારૂ ! આ ચોપડીનું એક પાનું ઉઘાડો ? ”

“ ખરૂં કહો છો ? ”

શારદાદેવીએ તરતજ પુસ્તક ઉઘાડી આખું અને એક પાનું ખતાવતાં કહ્યું—“ જુઓ, આ પાના ઉપર એક ધૂળનો ડાઘ પડેલો છે. આથી મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે, જે માણસના હાથનો ડાઘ આ આલમારી ઉપર પડેલો છે તે માણસેજ આ ચોપડીમાંથી એક પાનું ફાડી લીધું છે. ”

“ જ્યારે તમે આટલે સુધી નક્કી કર્યું છે, ત્યારે આ કામ કેણે કર્યું છે, એ પણ નક્કી કર્યું હશેજ ? ”

“ ના ! તે જાણવામાં આવ્યું નથી; પરંતુ એટલું તો કહી શકીશ કે, એ કોઈ પણ સ્ત્રીના હાથનો ડાઘ છે. ”

“ એ સ્ત્રી કેણુ હશે ? તમારો વહેમ કોના ઉપર જાય છે ? ”

“ વારૂ ! સુરેશકુમારી અહિંયાં આવે છે તે તમે જાણો છો ? ”

“ હા ! આવે છે. આ મકાનની અંદર અમે બે ત્રણ વાર લેગાં થયેલાં છીએ. ”

“ ત્યારે જરૂર સુરેશકુમારી આ ચોપડીના સંબંધમાં વધારે જાણતી હશે. જ્યારે તે રસાયણશાળા ઉઘાડવાનો સંકેત જાણે છે, ત્યારે ચોપડીની વાત પણ જાણતી હોવી જોઈએ. ”

“ વખતે જાણતી હશે. ”

“ અવશ્ય જાણતી હોવી જોઈએ, કેમકે તે દિવસે હું તેને ઘર ગઈ હતી ત્યારે તેણે કાંઈક મને લાગ્યું હતું. ”

“ તમે સુરેશકુમારીને મળ્યાં હતાં ? ”

“ ના ! તેની સાથે મુલાકાત થઈ નહોતી, પરંતુ હું ”

નિશ્ચયપૂર્વક જણાવું છું કે, તેજ આ ચોપડીનું પાનું લઈ ગયેલી છે.”

સકુસા રસિકલાલ ચમક્યો અને બહુજ ધીમેથી શારદા-દેવીને કહેવા લાગ્યો:—“ જહેન ! આ ઘરની અંદર અત્યારે ખીન્ન માણસો આવેલાં હોય એમ જણાય છે, માટે ચાલો આપણે ખત્તી ખુઝાવી દઈ એક સ્થળે ગુપચુપ છુપાઈ જઈએ.”

લગભગ દશેક મિનિટ પર્યંત કાંઈ પણ શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. પુનઃ ક્રમે ક્રમે નવીન આવનાર માણસોનો પગરવ સંભળાવા લાગ્યો. તરતજ કોઈ માણસે તે ચોરડાની અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાંનો દીવો પ્રજ્વલિત કર્યો. એ દીવાના પ્રકાશમાં શારદાએ અને રસિકલાલે એક યુવતિને જોઈ. શારદાદેવી તેને જોતાંજ ખોલી ઉઠી—“ એજ એજ ! સુરેશકુમારીજ આ સઘળા અનર્થનું મૂળ છે.”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીને જોઈ હતી. સુરેશકુમારી તેમને જોતાંજ ભયભિત બની ગઈ, અને ખૂમ મારી એક બાજુએ હટી ગઈ. જો રસિકલાલે તેને પકડી ના હોત તો તે પૃથ્વી પર પડી ગયા સિવાય રહેત નહિ.



પ્રકરણ ૧૮ મું.



આ કોણ !

કેટલીક વારે ભાન આવતાં સુરેશકુમારી સ્વસ્થ બની. તે શારદાદેવીને જોઈને પૂછવા લાગી—“ તમે અહિંયાં છો ?

સત્યાનાશ ! શું આપ મને ખાસ પકડાવવાને માટેજ આટલી મોડી રાત્રે અહિંયાં આવ્યાં છો ? આપ સ્ત્રી થઈને સ્ત્રીના વિરુદ્ધનીજ ખટપટ ખેલો છો ? ”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી રાખ્યો હતો. શારદાદેવી તેના રુડામે એકી દૃષ્ટે જોઈ રહેલી હતી. રસિકલાલે સુરેશકુમારીને કાંઈક સ્વસ્થ થયેલી જોતાં તેનો હાથ છોડી દીધો. સુરેશકુમારી પણ શારદાદેવીની રુડામે એકી દૃષ્ટે જોઈ રહેલી હતી. તેણે ક્રોધવ્યંજક સ્વરે રસિકલાલને પૂછ્યું—“ રસિકલાલભાઈ ! આ સ્ત્રી કોણ છે ? ”

“ એ મુકારી બેન છે. એમણે મારાં અનેક કાર્યોમાં મદદ કરી છે. ”

શારદાદેવીએ કર્કશ સ્વરે સુરેશકુમારીને કહ્યું—“ સુરેશ ! મારું નામ શારદાદેવી છે; અમે તને પકડવાને માટેજ અહિંયાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ તને અહિંયાં જોવાથી અમને લાગે છે કે તું આજ પહેલાં બહુ વખત અહિંયાં આવી છે અને આ ચોપડીમાંથી એક પાનું ફાડી લેઈ ગઈ છે. ”

“ કોણ હું ? ”

“ હા ! તુંજ. આલમારી ઉપર પડેલી ધૂળની અંદર તારા હાથનો ડાઘ પડેલો છે. ”

“ મારા હાથનો ડાઘ પડેલો છે ? આપ શું કહો છો ? હુંજ એ ચોપડીનું પાનું ફાડીને લઈ ગઈ છું ? ”

“ હા ! હવે તારે સઘળી વાત કબુલ કરવીજ પડશે. તારી ખાત્રી થઈ હશે કે હું તારી સઘળી ચતુરાઈ જાણી

ચુકી હું; માટે કાંઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ. ”

સુરેશકુમારીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે રસિકલાલની પાસે જઈને ઉભી રહી, અને નિરાશા ભરેલાં નેત્રે તેના મુખ સ્હામુ જોતી કહેવા લાગી—“ રસિકલાલ ભાઈ ! આ શું કહેવાય ? શું આપે આ જાહેનને મારું અપમાન કરવાનું શીખવીનેજ આણેલાં છે ? એ તો મનેજ દોષિત માને છે. આપ પણ હજી શું એમજ માનો છો ? ”

રસિકલાલ કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં શારદાદેવીએ કહ્યું—“ તું શું એમ કહેવા માગે છે કે તેં આ ચાપડીની અંદરથી પાનું ફાડી લીધું નથી ? એ પાનું તારી પાસેજ છે. ”

સુરેશકુમારીએ ક્રોધે ભરાઈ ઉત્તર આપ્યો—“ ત્યારે શું તમેજ તે દિવસે મારા ઘર આગળ ગયાં હતાં ? હું તે વખતે ઘેર આગળ નહોતી; પરંતુ જ્યારે હું પાછી આવી ત્યારે મારી દાસીએ જણાવ્યું હતું કે એક વૃદ્ધ બાઈ તમને મળવા માટે આવ્યાં હતાં. ”

“ હા. તમારી દાસી પણ મને જોવા પામી નહોતી. ”

“ જો જોવામાં આવ્યાં હોત તો અત્યાર સુધી જીવતાં હોત ખરાં કે ? ” શારદાદેવીએ હાસ્ય કરતાં જવાબ આપ્યો.

“ શું કહે છે ? તારી દાસી એવી ભયાનક માણસ છે ? ”

રસિકલાલે તે વખતે સુરેશકુમારીને જણાવ્યું—“ સુરેશ ! હું તો જો કે તારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો વહેમ લાવતો નથી, પરંતુ આ મહારાં જાહેન જે કાંઈ કહે છે તે તેં

સાંભળ્યું છેને ? તો પછી જે કાંઈ હકીકત હોય તે ખુલ્લે ખુલ્લી કહીદે. આજે તું અહિંયાં શા માટે આવી છે ? પેલી શીશીને માટે કે બીજા માટે ? ”

“ ના ! એની તો આપને જરૂર છે, માટે આપજ ખોળજો. હું એ શીશીને લઈને શું કરવાની હતી ? ”

“ ત્યારે શા માટે આવી છે તે કહે ? ”

“ જો આ સ્ત્રી અહિંયાંથી ચાલ્યાં જાય તો હું જણાવું. હું કોઈની પણ સમક્ષ એ સંબંધમાં વાત કરવા ચડાતી નથી. હું નિર્દોષ હોવા છતાં, કોણ જાણે મને એમને જોવાથી એક પ્રકારનો ભય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

તરતજ શારદાદેવી ત્યાંથી ખહાર નીકળી. રસિકલાલ અને સુરેશકુમારી બન્ને એકલાંજ તે ગૃહની અંદર રહ્યાં. કેટલોક સમય વહી જતાં સુરેશકુમારીએ રસિકલાલને કહ્યું—“ એ સ્ત્રી મારા ઉપર શા માટે વહેમ લાવે છે ? મેં એવું શું અન્યાયનું કામ કરેલું છે કે, તે મારા ઉપર એટલો બધો બુલમ વાપરે છે ? આપે શું એમને રામપ્રસાદના ખૂનની તપાસ કરવાના કામમાં રોકેલાં છે ? ”

“ સુરેશ ! શારદા મને કેટલીકવાર ઘણી ઘણી બાબતોમાં મદદ કરે છે. એ સ્ત્રીજાત હોવા છતાં અનેક ડાહ્યા પુરૂષો કરતાં તેનામાં અધિક બુદ્ધિ અને ગુણો છે. ”

“ પરંતુ આવી નિર્દય સ્ત્રી તો બીજી આ દુનિયામાં ભાગ્યેજ હશે ! આલમારી ઉપર હાથના ડાઘ પડેલા હશે. હું જાણતી નહોતી કે એ ઠેકાણે એટલી બધી ધુળ પડેલી

હશે કે નેથી ડાઘ પડશે. એ ડાઘ જોવાથીજ એમને મારા ઉપર વહેમ આવ્યો છે, એમ જણાય છે. ”

“ ત્યારે તો શારદાદેવીએ જે અનુમાન કરેલું છે તે ખરું છે કે એ ડાઘ તમારાજ હાથના છે. ”

“ હા ! મારાજ હાથના ડાઘ છે. ”

“ અને ચોપડીની અંદર પડેલો ડાઘ ? ”

“ એ પણ મારા હાથનોજ છે. ”

“ ત્યારે તેજ તે ચોપડીની અંદરથી એક પાનું ફાડી લીધું છેને ? ”

“ હા ! પરંતુ રસિકલાલભાઈ ! હું પરમેશ્વરના સોગંદ લઈને કહું છું કે મેં રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું નથી જો હું અત્યારે કાંઈ પણ ઉપાય લઉં નહિ તો એમને બહુજ વિપત્તિમાં આવી પડવું પડે તેમ છે. ”

“ કોને વિપત્તિમાં આવી પડવું પડે તેમ છે ? ”

“ જયંતિલાલને. ”

“ શા માટે ? અને શું વિપત્તિમાં આવી પડવું પડત ? ”

“ આપ તે દિવસે રાત્રે શું થયું હતું તે જાણતા નથી. જો તે વખતે હું અહિયાં ના હોત તો તે પણ જાણત. ”

“ ક્યારે આ પાનું તું લઈ ગઈ હતી ? ”

“ રામપ્રસાદના મરી ગયા પહેલાં ત્રણ દિવસ આગમય. ”

“ શા માટે ? ”

“ તેઓ ખૂબ જણની વચ્ચે એક લયાનક ઝઘડો થયો હતો. ”

“કેાની કેાની વચ્ચે ?”

“રામપ્રસાદ અને જયંતિલાલની વચ્ચે અને તે એટલે સુધી કે તેઓ બન્ને માંહોમાંહી મારામારી ઉપર આવ્યા હતા; અને તેમાં રામપ્રસાદ હાર્યા હતા.”

“તેં એ વાત શી રીતે જાણી હતી ?”

“હું અહિંયાં બહાર છુપાઈ રહીને તે સાંભળતી હતી. હું અહિંયાં આવેલી છું તે બેમાંથી એકે જણના જાણવામાં નહોતું, પરંતુ હું તેમની તકરાર સાંભળતી હતી.”

“શા માટે તકરાર થઈ હતી ?”

“જયંતિલાલ પૂછતા હતા કે ક્રીયા વિષના પ્રયોગથી માણસ સહજમાં અને અલ્પ સમયમાં મરી જાય ? રામપ્રસાદે તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, જેથી વાત કરતાં કરતાં બન્નેમાં તકરાર થઈ; તેમાં રામપ્રસાદ હારી ગયા તે વખતે જયંતિલાલે આ ચોપડી ઉપાડી, અને તેમાંથી કેટલીક હકીકત વાંચી પોતે અહિંથી ચાલ્યા ગયા. પછીથી હું એ પાનું ફાડી લઈ ઘેર ચાલી ગઈ. ઘેર જોવાથી પછી મને માલમ પડ્યું કે એજ પાનામાં લખેલા પ્રયોગ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો એ પ્રકારનું વિષ તૈયાર થાય એવું તેમાં જણાવેલું હતું.”

“ક્રીયો ઉપાય લખ્યો હતો ?”

“જે વિષથી માણસ સહજમાં મરી જાય તે. જે વિષ આપે તે દિવસે ન્હાની ન્હાની કાચની બનાવેલી ગોળ શીશીઓની અંદર ભેર્યું હતું તેજ એ વિષ હતું. જે શીશી આ ઘરની અંદરથી ચોરાઈ ગઈ છે એ એમાંનીજ છે.”

“ તે પાનું હાલ ક્યાં છે ? ”

“ કહી શકાય નહિ, પરંતુ મને યાદ છે કે હું તે પાનું મારા રહેવાને ઘેર લઈ ગઈ હતી અને એક પેટીના ખાનાની અંદર મૂકીને મેં તાળું વાસેલું હતું. પણ તે પાનું હાલ તેની અંદર છે નહિ. ”

“ ક્યાં ગયું ? ”

“ કોઈ ચોરી લઈ ગયું હશે. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે, આપની સાથે આવી છે તે સ્ત્રીજ લઈ ગઈ હોવી જોઈએ ! જ્યારે તે મારે ઘેર ગઈ હતી, ત્યારે તેનુંજ એ કામ હોવું જોઈએ. ”

“ તો શારદાદેવીને બોલાવું ? ”

“ હા ! બોલાવો. ”

તરતજ ત્યાંથી જન્ને જણુ બહાર નિકળ્યાં, કિન્તુ શારદાદેવી જોવામાં આવી નહિ. બહુ વખત શોધ કર્યા પછી તે અચેતન અવસ્થામાં રામપ્રસાદના સૂતાના ચોરડાની અંદરથી મળી આવી.

રસિકલાલ શારદાદેવીને એ અવસ્થામાં જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તેનો અચેતન દેહ ઉંચકીને એક પલંગ પર નાંખ્યો. સુરેશકુમારી તેનો હાથ જોતાંજ બોલી ઉઠી—“ પતી રહું ! આના હાથમાં પણ લાલ ડાઘ છે. રામપ્રસાદ જે પ્રમાણે માર્યા ગયા છે, તેજ પ્રમાણે આમની પણ હથા થયેલી છે. મહાશય ! મને લાગે છે કે તે જીવતી નથી પણ મરી ગઈ છે. ”

“ના ! ના ! હજી મરી ગઇ નથી. હજી સહજ સહજ શ્વાસોશ્વાસ ચાલે છે.”

“જે એમ હોય તો જરા ધીરજ રાખો, હું હમણાંજ આવું છું.” એ પ્રમાણે કહી સુરેશકુમારી તરતજ ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે રસાયણશાળાના ઓરડામાં ગઈ અને ત્યાંથી એક શીશી હાથમાં લઈ પાછી આવી.

સુરેશકુમારીએ તે શીશી રસિકલાલના હાથમાં આપી ને કહ્યું—“આ શીશીની અંદરની દવા એમના મુખમાં નાંખી દો.”

રસિકલાલે સુરેશકુમારીના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તે દવા શારદાદેવીના મુખમાં રેડી દીધી. થોડી વાર થઈ નહિ એટલામાં શારદાદેવીને ભાન આવ્યું. તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી અને રસિકલાલના સામું જોયું.

રસિકલાલે તેને ભાનમાં આવેલી જોઈ પૂછ્યું—“કોઈ માણસ અહિંયાં આવેલું હોય એમ તમારા જોવામાં આવ્યું હતું ?”

“મને ખબર નથી.”

“ત્યારે તમને કોઈએ પકડયાં હતાં એમ માલમ છે ?”

“હા !”

“અહિંયાં દિવાનો પ્રકાશ હતો ?”

“બહુજ પ્રકાશ જણાતો હતો. એવો પ્રકાશ હતો કે જેથી સઘળું દેખી શકાય.”

“ત્યારે શું હતું તે તમે કેમ ના જોયું ?”

“ ધરમાં કોઈ આબ્યું ના આબ્યું એવું જણાયું, એટલામાં તો તેણે મને દીવાલની સાથે દબાવી દીધી. ”

“ તે પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી ? ”

“ પુરૂષે નહિ અને સ્ત્રીએ નહિ. ”

“ ત્યારે કોણ હતું ? ”

“ કોઈ રાક્ષસના જેવું જણાતું હતું. ”

સુરેશકુમારીનું હસવું ખાળ્યું રહ્યું નહિ ને બોલી-
“ કેવી ભયાનક વાત ! આ ધરની અંદર ભૂત પ્રેત પણ આવતાં હોય તેમ જણાય છે. હવે મારાથી પણ એકલાં આ ધરમાં અવાશે નહિ. તેણે રસિકલાલને ઉદ્દેશીને કહ્યું-“ નહિ નહિ ! રસિકલાલભાઈ એ વાત માનવામાં આવતી નથી. એ કહે છે કે મને પકડી લીધી, અને માડું ગળું દબાવ્યું હતું ; તો એમનું ગળું જરા જુઓ જોઈએ ? ગળા ઉપર તે ઠેકાણે હાથની આંગળીઓના અગર કોઈ પણ જાતના ડાઘ પડેલા છે કે નહિ ? ”

રસિકલાલે શારદાદેવીના ગળાને ભાગ બારીકાઈથી તપાસ્યો. તેના ગળા ઉપર આંગળીઓના ડાઘ પડેલા જરા-જરા દેખાતા હતા. સુરેશકુમારી પાસે ઉભેલી હતી, તેણે કહ્યું-“ આ જુઓ મહારાજ ! આવા ન્હાના આંગળીઓના ડાઘ પુરૂષના તો હોયજ નહિ ! માટે મારી ખાત્રી છે કે કોઈ પણ સ્ત્રીએ તેમને પકડેલાં હોવાં જોઈએ. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત છે કે એઓ આવાં ચતુર થઈને તેને પકડી લેવાનું કેમ ભૂલી ગયાં હશે ? ”

પ્રકરણ ૧૯ મું.



નવીન દેખાવ !

રસિકલાલે એ ચિન્હો જરાજર રીતે તપાસ્યાં, અને શારદાદેવીની પાસેથી જરા દૂર જઈ ઉભો તરતજ સુરેશકુમારી તેની પાસે જઈ બેઠી, અને તેને સ્પર્શ કરીને કહેવા લાગી—“ રસિકલાલભાઈ ! આ બેથું કે ? ”

“ હા ! ગળાની આબુઆબુએ આંગળીઓના ડાઘ છે તે ને ? ”

“ શારદાદેવી આ વખતે ઉઠીને બેઠી થઈ અને કહેવા લાગી—“ કેમ ભાઈ ! સુરેશકુમારીએ સમજી કબુલ કર્યું ને ? ”

રસિકલાલે તે વાતને ઉડાવતાં જણાવ્યું—“ બહેન ! એ વાતને હમણાં જવા દઈ જરા સ્વસ્થ થાઓ. સુરેશકુમારીએ મને બધી હકીકત જણાવી છે. તે શા માટે એ ચોપડીનું પાનું લઈ ગઈ હતી તે પણ મને જણાવ્યું છે. હવે તમારે એ બદલ એના ઉપર સંદેહ લાવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. ”

વાત થઈ રહ્યા પછી ત્રણે જણાં ત્યાંથી બહાર નિકળ્યાં, અને નિચે ઉતરવા લાગ્યાં; એટલામાં કોઈનો પગરવ સંભળાયો. તેઓ જલદીથી છુપાઈ જવાની તૈયારી કરતાં હતાં પણ દરવાજા ઉપરનો પહેરાવાળો ત્યાં આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે એક વખત રસિકલાલના મુખ સ્ક્રામે અને એક વખત તેની સાથેની સ્ત્રીઓના મુખ સ્ક્રામે દૃષ્ટિપાત કર્યો,

અને રસિકલાલને પૂછ્યું—“ સાહેબ ! આપ અહિંયાં કેટલા વખતથી આવ્યા છો ? ”

“ બહુ વખત થયાં હું અહિંયાં આવ્યો છું; પરંતુ તમે આ બગીચાની અંદર થઈને બહાર નિકળતાં કોઈને જોયું ? ”

“ એટલા માટેજ હું અહિંયાં આવ્યો છું. જ્યારથી રામપ્રસાદનું ખૂન થયું છે, ત્યારથી હું આ બગલા અને બગીચાની ઉપર બહુજ બારીકાઈથી તપાસ રાખું છું. લગભગ દશેક મીનિટ પહેલાં આ બગીચાની અંદરથી એક માણસ બહાર નિકળી ગયું હતું. ”

“ તે પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી ? ”

“ જે વખતે તે બગીચાની અંદરથી બહાર નિકળ્યું તે વખતે હું તેનાથી બહુજ દૂર અંતરે હતો; જેથી તેને બરાબર જોઈ શક્યો નથી. તે મારી તરફ આવે છે, એમ મને લાગ્યું હતું, પરંતુ તે મારી તરફ નહિ આવતાં બીજી બાજુએ નિકળી ચાલ્યું ગયું છે. જ્યારે હું ત્યાં આગળ ગયો ત્યારે તે ફરીથી જોવામાં આવ્યું નહોતું. એ માણસનું સઘળું શરીર ઢાંકેલું હતું, જેથી પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી તે બરાબર રીતે જોવામાં આવ્યું નથી. આપે તેને જોયું હતું ? ”

“ ના ! હું તેમ આ બાલિકા તેને જોઈ શક્યાં નથી, પરંતુ આમણે તેને જોયું છે. ”

“ ત્યારે તો કાંઈ ગરબડ અગર તકરાર પણ થઈ હશેજ ? ”

“ હા ! તે આવેલા માણસે આમને પકડી લીધાં હતાં. ”

“ ત્યારે તો એ બરાબર રીતે જાણતાં હશે ? ”

શારદાદેવીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતે હવે ત્યાં આગળ વધારે વાર રોકાવું ઠીક નહિ લાગવાથી રસિકલાલ અને સુરેશકુમારીને પહેરાવાળાની પાસેજ ઉભાં રહેવા કહ્યું તે પોતે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુરેશકુમારીએ પણ જવાની ઇચ્છા જણાવી. રસિકલાલે તેને પોતાની સાથેજ લઈ ચાલવા જણાવ્યું, પરંતુ તે તેમ કરવાનું નહિ કબુલ કરતાં ત્યાંથી એકલીજ ચાલી ગઈ.

પહેરાવાળાએ તે બન્નેને ચાલ્યાં ગયેલાં જોઈ રસિકલાલને પૂછ્યું—“આપના આવતા પહેલાં શું આ બાલિકા અહિંયાં આવેલી હતી ?”

“ના ! જ્યારે હું અહિંયાં આવ્યો ત્યારે કોઈ પણ હતું નહિ; થોડી વાર પછીથી સુરેશકુમારી આવી હતી.”

“એ એકલી અહિંયાં શા માટે આવી હશે ? એ સંબંધમાં તે આપને કાંઈ જણાવે છે ?”

“હા ! સુરેશકુમારી મને સઘળી હકીકત જણાવે છે. મને પણ તેની વાત વિશ્વાસનિય લાગે છે.”

“ઠીક ! પરંતુ મને તો બહુજ આશ્ચર્ય લાગે છે કે હું આટલું બધું ધ્યાન આપું છું, છતાં તેને કોઈ પણ વખતે બંગલામાં પેસતાં કે બહાર નિકળતાં કેમ જોઈ શકતો નથી. એ બહુજ નવાઈ જેવું છે. વાર ! પણ આજે જયંતિલાલ સંધ્યાકાળ પહેલાં અહિંયાં આવ્યા હતા.”

“ખરી વાત છે શું ? તે અહિંયાં ક્યાં સુધી રોકાયો હતો ?”

“ બહુ વખત રોકાયો નહોતો; તેમને અહિંયાં પેસતા જોઈ હું છુપાઈ ગયો હતો; પરંતુ તે ક્યારે આવ્યા ગયા તે મારા સમજવામાં આવ્યું નથી. મને વહેમ આવવાથી મેં એક વખત બંગલાની અંદર ફરી ચારે તરફ તપાસ કરી હતી, પણ તે મારા જોવામાં આવ્યા નહોતા, તેથી મને એમ જણાયું કે તેઓ અહિંયાં વધારે વાર રોકાયા નહિ હોય!”

“ તેણે કેવાં કપડાં પહેરેલાં હતાં ? ”

“ જે રાત્રે રામપ્રસાદ માર્યા ગયા તે દિવસે જે પોશાક પહેરેલો હતો તેજ પોશાક આજે પણ તેમણે પહેરેલો હતો. ”

“ તમે તેનું મુખ બરાબર રીતે જોયું હતું ? ”

“ દીવાના ઝાંખા અજવાળાથી અને તેટલી બારીકાઈથી જોયું હતું. તેમનું મુખ જોતાં મને એમ સમજાયું હતું કે તેઓ કાંઈ પણ ચીજ શોધવાના ઇરાદે અહિંયાં આવેલા હશે, પરંતુ તે માટે તેમને પૂછવાનું સાહસ મેં કર્યું નહોતું. ”

વાત પુરી થતાં બન્ને જણા ત્યાંથી બહાર નિકળ્યા. પહેરાવાળો પોતાના કામ ઉપર આવ્યો ગયો ને રસિકલાલ ત્યાંથી નીકળી અર્ધા કલાકની અંદર એક બે માળના મકાન આગળ આવી તેની અંદર પેઠો. સહસા જ્યંતિલાલને ત્યાં ઉભેલો જોઈને તે પૂછવા લાગ્યો—“ જ્યંતિલાલ ! મારે આપની સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાની જરૂર છે. ”

“ હું પણ આપનીજ રાહ જોતો ઉભો છું. આપ યોગ્ય સમયેજ અહિંયાં આવી પહોંચ્યા છો. મારા ઉપર અતિશય ભયનું વાદળ છવાયેલું છે. તે સંબંધમાં મારે

આપની સલાહની અત્યંત જરૂર છે. ”

“ કેમ આપના જાણવામાં કાંઈ આવ્યું છે ? પણ આપ આજે રામપ્રસાદલાલે ખંગલે કેમ ગયા હતા ! ? ”

“ હું ? આજ ? ના ના ! ”

“ જરા વિચાર કરી જુઓ, મારી પાસે સત્ય હકીકત છુપાવશો નહિ. ”

“ રસિકલાલભાઈ ! આપ શું કહો છો ? આપની પાસે ખોટી વાત શા માટે જણાવવી જોઈએ ? આપ મારા ભાઈના સંબંધમાં તપાસ ચલાવો છો, એટલુંજ નહિ પરંતુ આપના ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આજે હું બરાબર ત્રણ વાગ્યાથી અહિંયાંથી બહાર નીકળ્યોજ નથી. ”

રસિકલાલ તેનું કહેવું સાંભળી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના મુખ સ્થાને એકી દ્રષ્ટિ જોઈ રહ્યો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર કર્યો કે વખતે પહેરાવાળાએ તેને બરાબર રીતે જોયો નહિ હોય. ફક્ત તેનાં પહેરેલાં કપડાં તરફજ લક્ષ આપ્યું હશે, અને તેથી તેને ભ્રમ થયો હશે. અત્યારે પણ જ્યંતિલાલે તે કપડાં પહેરેલાં છે નહિ.

કેટલીક વખત વિચાર કરી જ્યંતિલાલે રસિકલાલને પૂછ્યું—“ રસિકલાલભાઈ ! આપને એ હકીકત કોણે જણાવી હતી કે આજે હું રામપ્રસાદભાઈના ખંગલે ગયો હતો. ”

“ એ માણસ તો ચાલાક દેખાય છે, પરંતુ આજે જરૂર તે ઠગાયો છે. ભાઈના મૃત્યુ પછી હું કોઈ પણ દિવસ ત્યાં ગયેલોજ નથી. ત્યાં મારે જવાની શી જરૂર છે ? કોની પાસે

મારે જવાનું હતું ? જેના ઉપર મારો આધાર અને જોર હતું તે તો હવે છે નહિ. ”

“ ઠીક ! આપે આખો દિવસ આજ પોશાક પહેરી રાખ્યો છે ? ”

“ ના ! ફક્ત એક પહેરણજ પહેરેલું હતું. આપને મળવાનો વિચાર આવતાં અત્યારેજ આ કોટ પહેરેલો છે; અને હમણાંજ ઘર આગળથી બહાર નિકળવા માટે તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તો આપ આવી પહોંચ્યા. ”

“ મારી પાસે આવવાનું શું કારણ હતું ? ”

“ એક ખબર આપવાને માટે. ”

“ આપના મોટાભાઈના ખૂનના સંબંધમાં ? ”

“ એ વાત તો ખરાબર મારા જાણવામાં આવી નથી, પરંતુ મેં જે કંઈ સાંભળ્યું છે તેમાં આપની સલાહ લેવા આવતો હતો. બહુજ આશ્ચર્યજનક બનાવ બન્યો છે. ”

“ શું છે ? ”

“ સ્નેહલતાની સાથે મારો વિવાહ કરવાનું નક્કી થયું છે તે સંબંધે. ”

“ સ્નેહલતા કોણ ? દાકતર દિનાનાથની પુત્રી ? ”

“ હા ! પણ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું તો એ છે કે, અત્યાર પહેલાં કોઈ પણ સમયે અમારા વિવાહ સંબંધની વાતજ થઈ નથી. ”

“ ત્યારે કેવી રીતે વિવાહ કરવાનું નક્કી થયું ? કોણે નક્કી કર્યું ? ”

“ દાક્ટર દિનાનાથ એક બહુજ અદ્ભુત માણસ છે. જેવા મારા મોટાભાઈ હતા, તેવોજ તે છે. હું વચ્ચે કોઈ કોઈ વખત તેના બંગલે જતો હતો, પરંતુ ત્યાં જતાંજ મારું મન બહુજ દુર્બલ બની જતું હતું. હું પાછો ઘર આગળ આવતો ત્યારે મારી સ્થિતિ બહુજ સુસ્ત બની જતી; તે એટલે સુધી કે મારાથી ઉઠી પણ શકાતું નહોતું. હવે મારો વિચાર થયો છે કે મારે કોઈ પણ સુરક્ષિત ઠેકાણે રહેવું જોઈએ. ”

“ ત્યારે આપ ત્યાં શા માટે જાઓ છો ? ”

“ એ વાત પણ હું બરાબર સમજી શકતો નથી. ત્યાં ના જવું એવો હું નિશ્ચય કરીને બેસું છું, પરંતુ મને લાગે છે કે, કોઈ અદ્રશ્ય શક્તિ મને તે તરફ ઇચ્છા વિરુદ્ધ આકર્ષણ કરીને લઈ જાય છે. ”

“ ત્યાં આગળ આપને કોની કોની સાથે સમાગમ થાય છે ? ”

“ દાક્ટર દિનાનાથ અને તેમની છોકરી સ્નેહલતાની સાથે. તેમને જોતાંજ મારું મન ઉન્માદ બની જાય છે. હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું તે સૂઝતું નથી. ”

“ સ્નેહલતાની સાથે આપને કોઈ પણ વખતે વિવાહ અગર પ્રેમ સંબંધી વાતચીત થયેલી હતી ? ”

“ ના ! પરંતુ આજે દાક્ટરે મને એક કાગળ બતાવ્યો, તેમાં મારાજ હાથથી લખેલું મારા વાંચવામાં આવ્યું કે “ હું સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરીશ એવું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક લખી આપું છું. ”

“ તમે ક્યારે અને ક્રીયા સમયે તે પત્ર લખી આપ્યો હતો ? ”

“ દાક્તર કહેતો હતો કે, એના ઘરની અંદરજ એક વખત સંઘ્યાકાળના સમયે મેં એ પત્ર લખી આપ્યો છે. પરંતુ એ વાતની મને તો ખિલકુલ ખબરજ નથી. એ વાત કહેવાને માટેજ હું આપની પાસે આવતો હતો પણ ઇશ્વરે હયા કરીને આપનેજ અહિંયાં મોકલ્યા છે. ”

“ ઠીક ! તમારો વિચાર સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરવાનો છે કે કેમ ? ”

“ જો એમ હોય તો પછી આપની મદદ લેવાની જરૂર શા માટે પડે ? સ્નેહલતાની સાથે મારી વિવાહ કરવાની ખિલકુલ ખબરજ નથી. હું તેને ઘિસ્કાઈ છું; તેમજ બહુ વખતથી સુરેશકુમારીની સાથે મારો સંબંધ થવાની વાત નક્કી થયેલી છે. એ વિવાહની અંદર મારા મોટાભાઈએ પણ સંમતિ આપી હતી. ”

“ ત્યારે સુરેશકુમારીના ઉપર તમારો દ્રઢ પ્રેમ છે ? એ વાતને સુરેશકુમારીએ સ્વિકારી છે ? ”

“ હા ! એ પણ મને પ્રાણથી અધિક પ્રેમ વડે ચાહે છે. મોટાભાઈએ એની ખરજીથીજ અમારા બન્નેનો સંબંધ બાંધવાનું નક્કી કર્યું હતું. જો તેઓ અત્યારે જીવતા હોત તો અમારાં લગ્ન પણ થઈ ગયાં હોત. ”

“ દાક્તરને આપના મોટાભાઈના વીલની હકીકતની માહિતી છે ? ”

“હા ! મેંજ તેમને તે વાત કરી હતી. તેમણે મારા મુખે એ વાત સાંભળીનેજ સ્નેહલતાની સાથે મારા વિવાહની વાત કરી હતી, તેમજ તે પ્રતિજ્ઞાપત્ર મને બતાવ્યું હતું.”

“જ્યારે આપ આપના પોતાના કામના ઉપરજ વિશ્વાસ કરી શકતા નથી, ત્યારે આપ કેવી રીતે નિશ્ચયપૂર્વક મને જણાવો છો કે, આપ આજે તમારા ભાઈને બંગલે ગયા નથી?”

“આપનું અનુમાન સત્ય પણ હોય. આપ ખરી વાત કહો છો.”

“મેં સાંભળ્યું છે કે આપના મોટાભાઈની સાથે આપને એક દિવસ બહુજ તકરાર થયેલી હતી?”

“આપને એ વાત કેવી રીતે માલમ પડી? એ વખતે એ મકાનની અંદર કોઈ પણ મનુષ્ય હાજરજ નહોતું.”

“એ વાત સાચી હોય તો મેં આપના તે ઝગડા સંબંધીની હકીકત સાંભળી છે. ચાલો કહો જોઈએ આપના બંને ભાઈની અંદર તકરાર થઈ હતી કે નહિ?”

“હા ! એક દિવસ હું મોટાભાઈની પાસે ગયો તે વખતે મેં તેમને અજ્ઞાન અવસ્થામાં જોયા. મેં કેટલીકવાર તેમના શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેમનાથી સાંભળ્યું કે થોડી વાર પહેલાં દાકતર દિનાનાથ અહિંયાં આવેલો હતો. એ વાત પર મને પણ વિશ્વાસ આવ્યો, કેમકે જ્યારે જ્યારે દાકતર દિનાનાથનો અને મોટાભાઈનો મેળાપ થતો, અને જ્યારે દાકતર ત્યાંથી ચાલ્યો જતો ત્યારે હમેશાં મોટાભાઈ અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ દેખાતા હતા. એટલા માટેજ તે દિવસે

મોટાભાઈને મેં એક પ્રકારના વિષની બનાવટના સંબંધમાં પૂછ્યું હતું; પરંતુ ભાઈનો મિબજ ઠીક નહિ હોવાથી તેઓ મારી વાત સાંભળતાંજ મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા હતા અને તેથીજ અમારા બન્નેની અંદર ઝગડો જામી ગયો હતો.”

“મારામારી થઈ હતી ?”

“ના ! મારામારી થઈ નહોતી. મેં ફક્ત મોટાભાઈને એક ધક્કો માર્યો હતો, અને તેઓ તરતજ જમીન ઉપર પડી જવાથી જોલાન બની ગયા હતા. હું એવું જોતાંજ તરત ઘર તરફ પાછો આવ્યો આવ્યો હતો. મારો ધક્કો વાગવાથી તેમને બહુ વાગ્યું નથી એમ હું જાણતો હતો. તે વખતે તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી મને લાગે છે કે તેઓ પડી ગયા હશે.”

“આપે જે વિષ સંબંધી હકીકત તમારા ભાઈને પૂછી હતી, તે વિષ સંબંધીની હકીકત તમને પછીથી કોઈ પણ સ્થળેથી મળી હતી ?”

“હા ! એક દિવસ હું છાનોમાનો ભાઈના રસાયણ-ગૃહની અંદર પેસી ગયો હતો, ત્યાં આગળ આલમારી ઉપર એકં ચોપડી પડી હતી, તેમાંથી તે વિષ સંબંધીની સઘળી હકીકત મેં મેળવી હતી. હું આપને તે ચોપડી અને તેની અંદર જે પાનામાં તે લખેલું છે તે બતાવીશ.”

“તે તમને મળે તેમ નથી.”

“કેમ ?”

“તે પત્તું તો સુરેશકુમારી લઈ ગઈ છે.”

“આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“ જો અમને એવી ખબરો ના મળે તો ડીટેક્ટીવપણું શી રીતે કરી શકીએ ? ”

“ મને લાગે છે કે, આપ તે નિર્દોષ અને અનાથ બાળાને દોષિત ઠરાવી તેના સર્વસ્વનો નાશ કરવાની હીલચાલ કરો છો. રસિકલાલભાઈ ! હું આપને જણાવું છું કે મેંજ મારા મોટા ભાઈનું ખૂન કરેલું છે, માટે મનેજ પકડો પરંતુ નાહક તે ખીચારી નિર્દોષને સતાવશો નહિ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

બુદ્ધિની ખલિહારી.

જ્યંતિલાલનું મુખ મલિન બની ગયું. તેણે રસિકલાલને વારંવાર પોતાને કેદ કરવા માટે વિનંતિ કરી, અને સુરેશકુમારીને ન્યાય આપવાની અને તેના ઉપર વહેમ નહિ લાવવા જણાવ્યું. રસિકલાલે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે સુરેશકુમારીને કાંઈ પણ હરકત થાય નહિ, એટલા માટેજ જ્યંતિલાલ પોતાના ઉપર આ ગુન્હેા ખેંચી લેવા માગે છે, અને પોતેજ દોષિત છે એમ જણાવે છે. ખરેખર જ્યંતિલાલ સુરેશકુમારીને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહે છે, અને તેથીજ તે પોતે ગુન્હેા પોતાને માથે વહેારી લેવાનું સાહસ ઉઠાવે છે, વિગેરે વિચાર કરી રસિકલાલે હાસ્ય વદને જ્યંતિલાલને જણાવ્યું— “ જ્યંતિલાલ ! તમને ખાલી વહેમ આવે છે કે અમે સુરેશકુમારીને દોષિત માનીએ છીએ, પરંતુ આપ સત્ય કહો કે આપ દોષિત છો કે નહિ ? ”

જ્યતિલાલનું શરીર આ વખતે પણ થરથર કાંપતું હતું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ થયા કરતી હતી. સુરેશકુમારીનું કયો રીતે રક્ષણ કરવું તેનો ઉપાય નહિ મુજવાથી તેણે પોતેજ પોતાના માથે એ ખૂન કર્યાનો દોષ વહોરી લીધો હતો, અને પોતેજ તે ખૂન કરેલું છે એમ જણાવ્યું હતું. તેણે વિચાર કરીને રસિકલાલને જવાળ આપ્યો. “હા ! હુંજ દોષિત છું ! તે દિવસે ભાઈની સાથે તકશર થવાથી મેંજ ભાઈનું ખૂન કરેલું છે.”

“ક્યારે ખૂન કર્યું હતું ? તે દિવસે રાત્રે તો કર્યું નહોતું ?”

“ના ! તે દિવસે રાત્રે નહિ ! પરંતુ જે દિવસે રાત્રે તમે ઇન્સ્પેક્ટર આણંદરાવ સાહેબની સાથે ભાઈના બંગલે આવ્યા હતા, તેજ દિવસે કર્યું હતું.”

“કયા વખતે ?”

“સંધ્યાકાળ પહેલાં.”

“એ વાત તમે પહેલાં કેમ જણાવી નહોતી ?”

“તે વખતે કહેવાની ઈચ્છા નહોતી તેથી.”

“ત્યારે અત્યારે તે કહેવાનું કારણ ?”

“એક નિર્દોષિને દુઃખ ઉત્પન્ન થતું જોઈને તેમ કરવાનો વિચાર થયો છે.”

“ત્યારે આપના સિવાયનાં સઘળાં માણસોને નિર્દોષિજ માનો છોને ? જો આપને પકડવામાં ના આવે તો ગમે તે એક માણસ નિર્દોષિજ માર્યું જાયને ? તો તે વખતે આપે કેમ વિચાર કર્યો નહિ ?”

“ એટલા માટેજ સત્ય હકીકત જણાવું છું ! ”

રસિકલાલે જયંતિલાલના કહેવા ઉપર કિંચિત્ પણ વિશ્વાસ કર્યો નહિ. તે ફક્ત સુરેશકુમારીને ગથાવવાની ખાતર અને તેને વહેમમાંથી મુક્ત કરાવવાને માટેજ પોતે આવી રીતે અસત્ય કહે છે એમ સમજવા લાગ્યો. તે કાંઈ પણ વધારે વાત નહિ કરતાં ત્યાંથી બહાર નીકળવાને તૈયાર થયો. તેને જોઈ જયંતિલાલે પૂછ્યું—“ રસિકલાલભાઈ ! આપ હું જણાવું છું, તે કેમ સત્ય માનતા નથી ? ”

“ તમે સત્ય વાત જણાવતા નથી. હું તમારી વાત પર સડજ પણ વિશ્વાસ કરી શકતો નથી. ”

“ ભલે આપ ના કરશો. હું પોતેજ ત્યારે પોલિસ ચોકી પર જઈ એ વાત કબુલ કરું છું. ”

“ જોટી વાત ઉપર આપણા રાજ્યના સત્તાધીશો વિશ્વાસ કરશે એવું હું કદાપિ પણ માનીશ નહિ. ”

“ જોટી વાત છે ? નહિ નહિ મહાશય ! તો પછી આપ પણ સુરેશકુમારી પર જોટો વહેમ કરતા નથી ? તે નિહોંપિ છે, એમ હું તેનો સ્વભાવ અને ચરિત્ર જાણતો હોવાથી સત્ય પ્રતિજ્ઞાથી જણાવું છું. જો આપ એનેજ આ ભયાનક કાર્યની અંદર દોરશો તો પછી હું પણ મારી હકીકત સત્ય ઠરાવવા પ્રયત્ન કરીશ. મેં પોતેજ ખૂન કરેલું છે માટે મનેજ દોષિત ઠરાવી એ ખીચારી નિરપરાધી બાલિકાને મુક્ત કરો. ”

વાત કરતાં કરતાં જયંતિલાલની આંખોમાંથી અશ્રુઓનો

પ્રવાહ અસ્ખલિતપણે વહેવા લાગ્યો. રસિકલાલના મનમાં બહુજ દયા આવી, તેથી તેણે બહુજ નમ્ર અને વિનયપણે કહ્યું—“ જ્યંતિલાલ ! તમારે સુરેશકુમારીના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખવાનું કારણ નથી. તમે બન્ને નિર્દોષ છો, એ હું બરાબર રીતે સમજી છું. સુરેશકુમારી આ કામમાં નિરપરાધી છે, એ મેં પહેલાંથીજ નક્કી કરી મૂક્યું છે અને એટલા માટેજ હું તમને મના કરું છું કે તમારે પોલિસમાં જઈ આવી ખોટી વાત જણાવવાની બીજકુત્ત જરૂર નથી. તેમ કરવાથી કોઈ પણ રીતે સાચી થવાની આશા નથી, પણ નકારેજ પરિણામ આવવાની આશા રાખી શકાય છે. વળી બીજી પણ આપને ખાસ ભલામણ કરવાની છે કે, તમને સુરેશકુમારી બહુજ સારી રીતે ચાહે છે, એની ખાતર પણ તમારે આ મકાન છોડીને કેટલાક દિવસ સુધી ક્યાંય પણ બહાર નીકળવું નહિ. આપનું કોઈ પણ રીતે અનિષ્ઠ થાય નહિ એ માટે હું પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ, અને વ્યવસ્થા રાખીશ. ”

• “ તો તો આપ અવશ્ય સુરેશકુમારીને બચાવી લેશોજ. જોજો ! એ બીચારી નિર્દોષ કોઈ પણ પ્રકારની વિપત્તિમાં આવી પડે નહિ. ”

“ ના ! સુરેશકુમારી કોઈ પણ રીતે દોષિત નથી તેમ કોઈ પણ તેના ઉપર વહેમ પણ રાખવું નથી, માટે આપે તેના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. હું તેનું રક્ષણ કરવાની તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરું છું, પછી કોઈ છે ? ”

“ પરમેશ્વર આપનું કલ્યાણ કરશે. ”

“ પરંતુ તમારે મારી એક વાત માન્ય કરવી પડશે. મારા ફરીથી જણાવ્યા સિવાય તમારે કોઈ પણ વખતે આ મકાનની અંદરથી બહાર નીકળવું નહિ. ”

“ આપનું કહેવું એમ છે કે દાકતરને ઘેર જવું નહિ ? ”

“ હા ! ”

“ પરંતુ દાકતરની જાદુ વિદ્યા એવી છે કે તેના હાથ-માંથી છુટી શકાય તેમ લાગતું નથી. ”

“ મન દૃઢ કરીને રહેવું. તમે એક બળવાન માણસ છો. તમારા શરીરમાં શક્તિ છે તો પછી આપે શા માટે તેની ખીક રાખવી જોઈએ ? કદાપિ દાકતર તમને ખોલાવવા મોકલે અગર અહિંયાં આવે તોપણ તમારે તેને મળવું નહિ. ”

“ આપની આજ્ઞા હું માથે ચડાવું છું. ”

“ બરાબર યાદ રાખજો, ગમે તેમ થાઓ, ગમે તેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડે તોપણ આપે ત્રણ દિવસ સુધી તો અહિંથી ક્યાંય પણ બહાર જવું નહિ. ”

“ ભલે ! તેમ કરીશ. ”

રસિકલાલ એ પ્રમાણે કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને જયંતિલાલ પણ પોતાના સૂતાના ઓરડાની અંદર જઈને સૂઈ ગયો. બહુ વખત થયો પરંતુ અનેક પ્રકારની ચિન્તા-ઓને લીધે તેને ઉંઘ આવી નહિ. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ત્રણ દિવસ સુધી એકલા આ મકાનમાં રહી શકાવું મુશ્કેલ છે. કાલેજ રનેહલતાની સાથે વિવાહ કરવાનો દિવસ

નકકી થયો છે; પરંતુ જો હું નહિ જાઉં તો દાક્ટર શું કરશે ? અવશ્ય તેને મારા ઉપર વહેમ આવવાથી તે અહિંયાં આવશે. એમ થશે તો પછી એની લયાનક તિક્ષણ દૃષ્ટિમાંથી હું કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકીશ ? ગમે તેમ થશે, અને ગમે તેટલું કष्ट સહન કરવું પડશે, તથાપિ સુરેશકુમારીને માટે હું તે સઘળું સહન કરીશ. તેના જેવી સદચરિત્રશાળી બાલિકા અત્યાર સુધીમાં મારા જોવામાં કોઈ પણ આવી નથી.”

એ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં લગલગ એકાદ કલાક વ્યતિત થઈ ગયો. પોતે ચિંતામગ્ન હોતો, એટલામાં સહસા તેના ઘરનાં દ્વાર ખુલ્લાં થયાં ને એક માણસ અંદર આવ્યો. જ્યંતિલાલ તેને જોઈ ચમકી ઉઠ્યો. આવેલા માણસના તરફ નજર કરતાંજ તેનો અંતરાત્મા કંપી ઉઠ્યો. જોયું તો દાક્ટર દિનાનાથજી અંદર આવેલો તેને જણાયો. દાક્ટર કાંઈ પણ નહિ બોલતાં એક ખુરસી ખેંચીને તેના સન્મુખજ ઓઠો. જ્યંતિલાલના મનમાં તેને જોતાંજ લય ઉત્પન્ન થયો હતો છતાં તે લય તેણે પોતાના મુખ પર જણાવા દીધો નહિ.”

કેટલીકવાર શાન્તિ લીધા બાદ દાક્ટર દિનાનાથે જ્યંતિલાલને પૂછ્યું—“ આજે એકલા કેમ છો જ્યંતિલાલ ? ”

“ આજે એકલોજ છું ! ”

“ સોળતી ખોળી કહાડોને ? ”

“ ક્યાંથી શોધી કહાડું ? ”

“ કેમ ? સોળતીનો અભાવ ક્યાં છે ? ”

એ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં જ્યંતિલાલને તંદ્રા આવવા

લાગી. દાકતરની તિવ્ર દ્રષ્ટિ જ્યંતિલાલના ઉપર પડતાંજ તે ક્રમેક્રમે અચેત થઇ ગયો. જ્યંતિલાલે અનેક ઉપાય કરવા છતાં તે તેના હાથમાંથી છુટી શક્યો નહિ.

દાકતરે પોતાના પંજમાં જ્યંતિલાલ સપડાતાં તેને કહ્યું—“ જ્યંતિલાલ ! મારી સાથે બહાર ચાલો. ”

“ આપની સાથે શું કામ છે ? ”

“ આવશો એટલે જણાશે. આવો છો કે નહિ ? ”

“ આવવુંજ પડશે તો. ”

જ્યંતિલાલ અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ ઉઠી ઉભો થયો. તેનાં ચક્ષુઓ ખુલ્લાં હોવા છતાં તે પોતાના શરીરને બરાબર રીતે કબજે રાખી શકતો નથી એમ જોઇ દાકતરે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડ્યો, અને તરતજ બન્ને બહાર નીકળ્યા. તેજ વખતે એક ગાડી જ્યંતિલાલના ઘર આગળ થઇને જતી હતી તેને પાસે બોલાવી દાકતર જ્યંતિલાલને સાથે લઇ તેની અંદર બેસી ગયો.

પોતાના બંગલે ગયા પછી તરતજ દાકતરે પોતાની કન્યાને બૂમ મારી. સ્નેહલતા તે વખતે કાર્યાનુસાર બહાર ગયેલી હતી, જેથી દાકતર જ્યંતિલાલને એક ખુરસી પર બેસાડી તેની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો.

થોડીકવાર સુધી વાત કરી દાકતર જ્યંતિલાલને ત્યાંજ બેસાડી પોતે બહાર નીકળ્યો. તેના મનમાં નિશ્ચય થયો હતો કે, આજે સંપૂર્ણ રીતે અને સ્વતંત્રપણે હું જ્યંતિલાલને મારા કબજામાં લઇ શક્યો છું. વળી આજે

ચેલી દાસી પણ અડિયાં છે નહિ જેથી આજે એક લાખ રૂપીઆ તેની પાસેથી પડાવવાને કાંઈ પણ હરકત આવશે નહિ.

લગભગ બે કલાક થઈ ગયા, છતાં સ્નેહલતા ઘર આગળ પાછી આવી નહિ તેથી દાકતરના મનમાં બહુજ ભય ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની નઠારી ચિન્તાઓ ઉપસ્થિત થવા લાગી, છતાં કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્યોગ નહિ કરતાં તે પોતાની પુત્રી સ્નેહલતાની રાહ જોતોજ ઉભો રહ્યો.

એટલામાં સહસા ઘરનાં દ્વાર ખુલાં થયાં. સ્નેહલતા ઘરમાં આવી. તેનું મુખ બહુજ શ્રીક્રું પડેલું જણાયું. તેનાં વસ્ત્રો ચુંથાઈ ગયેલાં દેખાયાં. તેનું સઘળું શરીર થરથર કંપાયમાન થતું હતું ને વારંવાર દીર્ઘનિશ્વાસ મૂકતી હોય તેવું જણાતું હતું. તેને જોતાંજ દાકતરના મનમાં બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે અધીરતાથી પૂછ્યું—“સ્નેહલતા ! શું હકીકત બની છે ? જ્યંતિલાલ આવેલો છે.”

સ્નેહલતાએ પિતાના કહેવા ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં પૂછ્યું—“જ્યંતિલાલ ! ક્યારના આવ્યા છે ?”

“લગભગ બે કલાકથી આવેલા છે. “તારી રાહ જોતા તેઓ બેઠા છે.”

“મારા માટેજ ?”

“હા ! અત્યાર સુધી તું ક્યાં ગયેલી હતી ?”

પ્રશ્ન સાંભળતાંજ સ્નેહલતા ચમકી ઉઠી. પરંતુ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેના તરફથી પોતાના પ્રશ્નનો જવાબ નહિ મળવાથી દાકતરે તેને ફરીથી પૂછ્યું—“કેટલી

મહેનત કરીને જ્યંતિલાલને અહિં લઈ આવ્યો છું; પરંતુ તારો તો પત્તોજ નથી. વાર આ શું ? તારા મુખ પર આ શાના ડાઘ પડેલા જણાય છે ? તારાં કપડાં આમ કેમ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલાં જણાય છે ? તને આજે શું થયું છે ? ”

“ આજે હું એક ગડબડમાં પડી હતી. મેં ઉપર વાગ્યું છે, પરંતુ અતિશય હરકત કરે તેવું વાગ્યું નથી. હું રામપ્રસાદના ખંગલે ગઈ હતી ત્યાં મારી આવી સ્થિતિ થયેલી છે. તમેજ મને ત્યાં જવાનું કહેલું હતું ને ? ”

“ મેં ક્યારે કહ્યું હતું ને શા માટે મોકલી હતી ? ”

“ કેમ તમારાજ કામ માટે મોકલી હતીને ? શું છેવટે તમે મારા ઉપર પણ તમારી જાદુ વિધાનું જોર ચલાવવા માંડ્યું કે કેમ ? મને તમે અજ્ઞાન જેવી બનાવી તે ઠેકાણે મોકલી હતી તો પછી તે ઠેકાણે કાણ હતું તે પણ તમને માલમ હશેજ. એ કાંઈ તમારાથી અજાણ્યું હશે ? ”

“ ત્યાં કાણ હતું ? ”

“ તમે ના જાણો એમ હોય ? બહુજ આશ્ચર્યની વાત ! કે તમે તે જાણતા નથી. ”

“ શું હતું તે મને જલદીથી કહી દે ? હવે હું વધારે વખત ધીરજ ધારણ કરી શકતો નથી. ”

“ જે માણસ તે દિવસે કારીગીરી કરી મારી પાસેથી આપણા ઘર આગળથી ત્રણસો રૂપીઆ લઈ ગયો હતો તે—”

“ તું શું કહે છે ? વાહ સ્નેહલતા ! તેં આ વાત તો

પહેલાં કરીજ નહોતી તો પછી હું તે કેવી રીતે જાણું કે તે કોણ હતો ? ”

“ જ્યંતિલાલનો નોકર રાજીવલોચન ! ”

“ એ લુચ્ચોજ તારી પાસેથી આપણા ઘરની અંદર આવીને ત્રણસો રૂપીઆ લઈ ગયો હતો. તેં તો એ વાત મને કોઈ પણ વખત કરીજ નથી. ”

“ આપને કહેવાની મારી હિંમત ચાલી નહોતી. હું તેના પંજમાં સપડાયલી હોવાથી મારે તેણે કહ્યું એમ કરવું પડ્યું હતું. તે વખતે પેલી શારદાદેવી આપણે ત્યાંજ હતી. મેં વિચાર કર્યો હતો કે પાછા તે એક દિવસ આપણે ત્યાં આવશે તે વખતે તેને સપડાવી આપણા પૈસા પાછા લઈ લઈશું. ”

“ ત્યારે શું આજે રાજીવલોચનની સાથેજ તારે રામ-પ્રસાદના બંગલાની અંદર મુલાકાત થયેલી હતી ? ”

“ હા. ”

“ તેં તેને જોયો કે તરતજ પકડ્યો હતો ? ”

“ હા. ”

“ કેમ ? પછી શું થયું ? તું સઘળી હકીકત ખુલ્લે ખુલ્લી નહિ જણાવે તો હું કેવી રીતે જાણી શકીશ. ”

“ રાજીવલોચન રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડામાં હતો, ને તે તેની આલમારી ઉપરથી એક નાહાની શીશી બહાર કાઢતો હતો. ”

“ પછી ? ”

“ મારા પપ્પનો શબ્દ સાંભળતાંજ તે ચમકી ઉઠ્યો. મેં પાછા વળવાની તદખીર કરી પરંતુ તેમાં હું ફાવી નહિ. ક્ષણવાર થઈ નહિ એટલામાં રાજીવલોચને આવીને મારો હાથ પકડ્યો. મેં હાથ છોડાવવાને બહુજ પ્રયત્ન કર્યો. બહુ મહેનતે એક હાથ છોડાવ્યો, અને છુટેલા હાથવડે મેં એક ન્હાની શીશી હાથમાં લઈ રાજીવના મુખ પર મારી. શીશી વાગતાંજ તે મને છોડી દઈ નીચે પડ્યો. મને લાગે છે કે તે મરી ગયો હશે. ”

“ એ ઠીક કર્યું: તેં બહુ પ્રયત્ને પણ આત્મરક્ષણ કર્યું છે, એ બહુજ સારૂ થયું છે. તાત્કાલીક તને એવી બુદ્ધિ મુઝી આવી તે માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું. ”

પ્રકરણ ૨૧ મું.

જયંતિલાલ છટક્યો.

પિતાના મુખમાંથી પ્રસંશાનાં વાક્યો સાંભળી રનેહ-લતાએ કહ્યું—“ રાજીવલોચન એક બહુજ જોરાવર માણસ હતો તેને હું કેવી રીતે પહોંચી શકું ? જ્યારે તેણે મારા હાથ પકડ્યા ત્યારે મને એવુંજ જણાયું હતું કે હવે જીવતાં રહેવાશે નહિ. મેં છુટવાનો કેાઈ પણ ઉપાય જોયો નહિ ત્યારે સદ્ભાગ્યે એક ઔષધની શીશી મારા જોવામાં આવી. તે મેં બહુ પ્રયત્ને હાથ છોડાવીને તેના મુખ ઉપર મારી. મારતાંજ તે બેભાન થઈને નીચે પડ્યો હતો. ”

“ તે શીશીની અંદર શું હતું તે તું જાણે છે ? ”

“ ના ! હું કેવી રીતે જાણી શકું ? તે વખતે કાંઈ વાંચી જોવાનો વખત હતો ? પરંતુ તેમાં જે કાંઈ હોય તે હોય, પણ તેથી મને તો લાભજ થયો છે. ”

“ રાજવંશોચન જીવતો છે કે મરી ગયો છે ? ”

“ તે ઘરાઘર કહી શકાય નહિ, હું ત્યાં આગળ વધારે વાર ઉભી રહી નહોતી. જેવો રાજવંશોચને મારો હાથ છોડી દીધો, તેવીજ હું ત્યાંથી ચાલી નીકળી હતી; પરંતુ મારી ખાત્રી છે કે તે મરી ગયો નથી. ”

“ ચાલો હવે એ વાત જવા દો. જ્યંતિલાલને હું બહુ વખત થયાં અહીંયાં લાવ્યો છું. ”

“ આપ લઈ આવ્યા છો ? ”

“ હા ! હું લઈ આવ્યો છું, આજે તે એકલાજ આપણા ઘરમાં બહુ વખત થયાં ખેસી રહેલા છે. હું તો તારે માટે અહીંયાં આવી બહુવારથી રાહ જોતો ઉભો રહેલો છું. જ્યારે તને આવેલી જોઈ નહિ, ત્યારે મારા મનમાં બહુજ લય ઉત્પન્ન થયો અને એમજ થયું કે કર્યું કરાવ્યું ધુળ મળી ગયું. હું ગમે તેમ કરીને તેને ઘેર ગયો હતો અને બહુજ પ્રયત્ને ત્યાં આગળથીજ અજ્ઞાન કરીને અહીંયાં લઈ આવ્યો છું. ”

“ આપને એટલી બધી મહેનત ઉઠાવવાનું કારણ શું હતું ? તેમને ત્યાં જવાની તમારે શું જરૂર હતી ? ”

“ બહુજ અગત્યનું કારણ હતું. આજેજ તમારા

બન્નેના બે હાથ લેગા થઈ જાય એવો મારો વિચાર છે. મેં બધી તૈયારી કરી રાખી છે, ફક્ત એક પુરોહિતનીજ જરૂર છે. જ્યંતિલાલ અત્યાર સુધી અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ દિવાનખાનામાં પડી રહેલો છે; પહેલાં તું જઈ એને જોઈ આવ. હું હમણાંજ જઈને એક પુરોહિત બોલાવી લાવું છું; તમારા બન્નેનાં લગ્ન થઈ જાય એટલે મને પણ નિરાંત થાય.”

એટલું કહી દ્વાપ્તાર દિનાનાથ પોતાના ઘર આગળથી પુરોહિતને લઈ આવવા માટે બહાર નીકળ્યો. સ્નેહલતા પણ તરતજ પોતાના શયનગૃહના ઓરડા તરફ ગઈ અને સ્ક્રામે રાખવામાં આવેલા અરિસાની અંદર પોતાનું મુખ જોવા લાગી. મુખની અવસ્થા જોતાંજ તે ચમકી ઉઠી. તેણે તરત પોતાનું મુખ બરાબર ધોઈ નાંખી બીજાં સારાં વસ્ત્રો પહેર્યાં તથા એક પેટી ઉઘાડી તેમાંથી અતિશય મૂલ્યવાન ઘરેણાં બહાર કાઢી પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યાં. પછી તરતજ હાસ્ય વદને જ્યંતિલાલની પાસે ચાલી.

દિવાનખાનાનાં બારણાં ઉઘાડી સ્નેહલતા અંદર ગઈ, પરંતુ જ્યંતિલાલને ત્યાં આગળ કોઈ પણ સ્થળે જોયો નહિ એટલે તેના મનમાં બહુજ લચાનક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે દિવાનખાનામાંથી નીકળી ઘરની અંદર ચારે તરફ ફરી વળી અને તપાસ કરી, કિન્તુ કોઈ પણ ઠેકાણે જ્યંતિલાલ જોવામાં આવ્યો નહિ.

સ્નેહલતાના મનમાં આથી અતિશય લય ઉત્પન્ન થયો. પોતાના પિતા તેની બરાબર તપાસ રાખવાનું કહીને ગયેલા

હોવા છતાં સ્નેહલતાએ - પોતાના કાર્યમાંજ લગભગ અર્ધો કલાક ગુમાવ્યો અને એ સમયની અંદર તેણે સહજ પણ જ્યંતિલાલ ક્યાં છે અને શું કરે છે, તે બાબતી તપાસ લીધી નહિ; આ પોતાની ભૂલને પરિણામેજ જ્યંતિલાલ નાસી ગયો છે, એવો તેના મનને નિશ્ચય થયો. સ્નેહલતા હવે પોતાને પિતા આગળ શું જવાબ આપવો તેનોજ વિચાર કરવા લાગી.

સ્નેહલતા મેડા ઉપરથી ઉતરી નીચેની બાજુએ આવી અને ઘર આગળના બગીચાની અંદર પેઠી. ચારે તરફ અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. તે ભયંકર અંધકારની અંદર એક કાળા રંગની આકૃતિ તેના જોવામાં આવી. સ્નેહલતા અત્યંત સાહસિક બાલિકા હતી; તરતજ તે નિર્ભય બની પેલી કૃષ્ણવર્ણની આકૃતિ તરફ આગળ વધી, તો જ્યંતિલાલ તેના જોવામાં આવ્યો. તે અહીંયાંથી નાસી શક્યો નહિ. તેની અવસ્થા જોતાંજ સ્નેહલતાની ખાત્રી થઈ કે અત્યારે તે અજ્ઞાન અવસ્થામાં નહોતો. તેના અંતરમાં જ્ઞાનોદય થયા છતાં પણ તેનું સઘળું શરીર કંપાયમાન થતું હોય તેમ જણાતું હતું. તેનામાં ખીલકુલ ચાલવાની શક્તિ નહોતી.

સ્નેહલતાને જોતાંજ જ્યંતિલાલની ખીક લાગી ગઈ. તેણે કઠોર સ્વરે કહ્યું-“ અરે સ્નેહલતા તુંજ છે કે ? તારે માટે તો હું અત્યાર સુધી ચારે તરફ શોધ કર્યા કરું છું પણ તારું તો ઠેકાણુંજ નથી. ચાલ ચાલ ઘરની અંદર ચાલ “ એ પ્રમાણે કહી જ્યંતિલાલે તેનો હાથ બળપૂર્વક પકડ્યો.

અને કાંઈ પણ સમય વ્યતીત નહિ કરતાં તેને ઘરની અંદર લઈ ગયો.” સ્નેહલતાને એક સ્થળ ઉપર બેસાડી પોતે પણ તેની પાસે બેઠો અને કર્કશસ્વરે તેને કહેવા લાગ્યો—
 “સ્નેહલતા ! જો સારૂંજ ઇચ્છતી હોય તો પેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર અને મારી વીંટી મને પાછી આપ.”

બહુજ દુઃખીત સ્વરે સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો—“ પેલી વીંટી ! તે તો તમેજ મને તે દિવસે બક્ષીસ આપેલી છે, પછી આજે તમે પાછી શા માટે માગો છો ? ”

“ તારા બાપની બહુ વિદ્યાથી મોહ પામીને મેં અનેક વખત અનેક અઘટિત કાર્યો કરેલાં છે માટે ચાલ એક વખત મને તે વીંટી પાછી આપ, અને ત્યાર પછી પેલો કાગળ લાવી આપ.”

“ મારા બાપના આવ્યા સિવાય હું કાંઈ પણ તમને આપી શકીશ નહિ.”

“ તારો બાપ તો બહુગર છે. એ આવશે એટલે તરતજ મારા ઉપર બહુ કરશે માટે જો સારૂં ચઢાતી હોય તો મારા કહેવા પ્રમાણે કામ કર, નહિ તો પછી મારે બળ વાપરીને પણ તારા હાથમાંથી વીંટી કાઢી લેવી પડશે, ત્યારે તારું શું મુખ રહેશે ? ”

સ્નેહલતા તરતજ ઉભી થઈ પાસેની આલમારી ઉપરથી એક તલવાર બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગી. એટલામાં જ્યંતિલાલ તત્કાળ તેની પાસે ગયો, અને બળપૂર્વક તેના હાથની આંગળી ઉપરથી અંગુઠી (વીંટી) કહાડી લીધી.

સ્નેહલતા સહસા પોતે સપડાઇ પડવાથી આશ્ચર્ય પામી. તે જ્યંતિલાલને કોઇ પણ રીતે અટકાવી શકી નહિ. જે કાર્ય માટે તે ઉઠી હતી, તે કામ પણ બજાવી શકી નહિ.

જ્યંતિલાલે અંગુઠી પોતાના તાગામાં લઇ, અધિકતર કર્કશસ્વરે સ્નેહલતાને જણાવ્યું—“ચાલ જલદીથી પેલો કાગળ આપ; હવે હું વધારે વાર રોકાઇશ નહિ.”

“તે કાગળ ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી.”

“જાણતી નથી ? તુંજ તારા આપની મુખ્ય સહાયક છે. તું ના જાણે એવી વાત તે હોય ?”

“એ કાગળની મારે શું જરૂર હતી ? જે ચીજની મારે જરૂર હોય છે તેજ ચીજ હું મારી પાસે રાખું છું. હું તમને ખરું કહું છું.”

“વાહ ! બહુ સાચું જાણનારી છે. ચાલ ! વાર લગાડ નહિ, તારી પેલી પેટી ઉઘાડ.”

“હું તમને ખરું કહું છું કે તે કાગળ મારી પાસે નથી. મારા આપની પેટીમાં છે.”

“જો તેમ હોય તો તારા આપની પેટી ઉઘાડ.”

“તેની કુંચી મારી પાસે નથી.”

“તારી એવી નકામી વાતો હું સાંભળવા માગતો નથી. હું તને ખાત્રીથી કહું છું કે વાર કરીશ તો તારું ખૂન કરીને હું ચાલ્યો જઈશ.”

સ્નેહલતા કાંઈ પણ કરતી નથી એમ વિચાર કરી

જયંતિલાલે તરતજ પોતાના એક હાથ વડે સ્નેહલતાના બન્ને હાથ પકડી લીધા અને બીજા હાથ વડે તેના ગળાની અંદર ચાવી લટકતી હતી તે ખેંચી કાઢી પેટી ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

કેટલીક વાર પ્રયત્ન કર્યા પછી પેટી ઉઘડી. જયંતિલાલે તેની અંદરથી બે કાગળો બહાર કાઢ્યા અને જલદીથી પોતાના ખીસ્સાની અંદર મૂકી સ્નેહલતાના મુખ તરફ દૃષ્ટિ પાત કરતાં કહેવા લાગ્યો:—“ તારો બાપ આવે ત્યારે કહેજે કે હું પોતેજ આ કાગળો વિગેરે લઈ ગયો છું, માટે હવે તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો. ”

સ્નેહલતા જયંતિલાલનું આ વિચિત્ર કાર્ય જોઈ બહુજ વિસ્મીત થઈ; પરંતુ કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. જયંતિલાલે તેના સ્ક્રામું જોઈ ગંભીરપણે ફરીથી કહ્યું:—“ સ્નેહલતા ! તારો બાપ બહુજ લયાનક માણસ છે. તે જે પ્રમાણે પ્રપંચો રચે છે તે જો પાર ઉતરે તો લાખો રૂપિયા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે, પરંતુ ઈશ્વરેચ્છાથી હવે હું તમારા સગળા પ્રપંચો બાણી ગયો છું. તમારી મતલબ શું છે તે પણ હું સમજી ગયો છું. માટે હવે આ બધા કાગળ પત્રો લઈને હું જાઉં છું. હવે પછી તારા બાપને જે કરવું હોય તે કરે એમ સ્પષ્ટ કહી દેજે; હવે મને તેની બીલકુલ ખીક લાગતી નથી. ”

તરતજ જયંતિલાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સ્નેહલતા નિરૂપાય બની શું કરવું એજ વિચારમાં તેના બાપની આવવાની રાહ જોતી ઉભી રહી. લગભગ અઢોઢોએક કલાક થયો નહિ એટલામાં દાકતર દિનાનાથ ઘર આગળ આવ્યો અને આતુ-

રતાપૂર્વક સ્નેહલતાને પૂછવા લાગ્યો:-“ સ્નેહલતા ! જ્યંતિલાલ ક્યાં છે ? ”

સ્નેહલતા કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ તેના બાપે તેને કહ્યું-“ જે માણસને હું ઓલાવવા ગયો હતો, તે માણસ આજે મળી શક્યો નથી. પુરોહીત મહારાજે કહ્યું છે કે આવતી કાલે અહિંયાં આવીને તેઓ લગ્ન કરાવી જશે. ”

સ્નેહલતાએ આ વખતે પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, કિન્તુ એકી દૃષ્ટે પોતાના પિતાની પેટી તરફજ નજર કરી જોઈ રહી. તેના બાપે પેટી તરફ નજર કરતાં તેની ગેરવ્યવસ્થા જોઈ એટલે સ્નેહલતાને પૂછ્યું-“ સ્નેહલતા ! આ બધું શું છે ? આમ કોણે કર્યું ? ”

“ કોણે તે જ્યંતિલાલે ! ”

“ જ્યંતિલાલ ક્યાં છે ? ”

“ નાસી ગયા છે. ”

“ ખરું કહે છે કે નાસી ગયો છે ? ”

“ હા ! હું ખરુંજ કહું છું. ”

“ કેવી રીતે નાસી ગયો ? ”

“ મારે કેવી રીતે તેની પાસે એકલાં જવું એ વિચાર કરી હું આપની પાસેથી ગઈ. આપના ગયા પછી અર્ધાએક કલાકે તેને શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ. શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાંજ તેણે મારા ઉપર જોર વાપરી મારા હાથમાંથી તેનાવાળી વીંટી કહાડી લીધી. પછી મને પકડી રાખી મારા ગળા ઉપરથી લટકાવેલી કુંચી કાઢી લઈ તમારી પેટી ઉઘાડી, તેમાંથી ખાસ જરૂરી

કાગળો હતા તે લઈ ચાલ્યા ગયા છે ! ”

“ હશે ! જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હું જાણતો નહોતો કે, જ્યંતિલાલને આજે આટલું બધું વહેલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ એમાં દોષ મારોજ છે. હું જો ક્ષત પુરોહીતને ત્યાં જઈનેજ પાછો આવ્યો હોત તો, આટલી બધી પીડા થાતજ નહિ. પણ હવે તે નાસીને જવાનો છે ક્યાં ? હમણાં તે પાછો મારા હાથમાં આવી પડશે. આજ રાત્રે તેણે મને પરાજીત કર્યો છે, તેથી શું થયું ? હું પણ કાંઈ જેવો તેવો માણસ નથી કે તેને સહજમાં છોડી દઉં; ભય શું છે ? કાલેજ હું તેને બતાવીશ. જા રનેહલતા ! આજે તો જઈને વિશ્રામ લે; એમાં તારો કાંઈ પણ દોષ નથી. તારે તે માટે વધારે ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. હું એકલોજ તેનો ઉપાય કરીશ. ”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પરીક્ષા.

પૂર્વાક્ત પ્રકાર બન્યો તેને બીજે દિવસે રસિકલાલ પોતાને ઘેરથી નિકળી અર્ધા કલાકમાં એક દવાખાનાની અંદર દાખલ થયો. તે વખતે એક દાકતર ત્યાં એકલોજ બેઠો બેઠો પુસ્તક વાંચતો હતો. દાકતરનું વય લગભગ સાઠેક વર્ષનું હતું. તેનું શરીર ચિથીલ, ચક્ષુઓ ઉપર કાચનાં ચસ્માં પહેરેલાં હતાં, અને તેનો દેહ વજ્ર સમાન હતો.

રસિકલાલને આવતો જોઈ દાકતર ઉભો થયો, અને એક

ખુરસી ખેંચી તેને બેસવાને માટે કહ્યું. રસિકલાલે થોડી વાર બેસી વિશ્રમ લીધા પછી તેને પૂછ્યું—“ કેમ ઠાકતર સાહેબ ! આપ કામમાં તો નથીને ? ”

“ મેં આપને જણાવેલુંજ હતું કે, જો હું કામમાં રોકાવાનો હોઈશ તો આપને બળર આપીશ. ”

“ પરંતુ મને તો કાંઈ પણ સમાચારજ મળ્યા નથી. ”

“ તો પછી હું કામમાં રોકાયેલોજ નથી. જોલો સાહેબ ! શું કાર્યોનું સાર આપનું પધારવું થયું છે ? મારે શું કરવાનું છે ? ”

ઠાકતર એક ખુરસી પર બેઠેલો હતો, તેની સ્થાને એક ટેમ્બલ પડેલું હતું. તે ટેમ્બલ ઉપર કાળી બનાત પાથરવામાં આવેલી હતી.

રસિકલાલે તે ટેમ્બલ ઉપર એક કાર્પેટનો કકડો મૂકી કહ્યું—“ આ કામમાં આપની સહાયતાની જરૂર છે. આ કાર્પેટ ઉપર જે લાલ ડાઘા પડેલા છે તે ડાઘ લોહીના છે કે બીજાના ? ”

“ આપને આ કાર્પેટ ક્યાંથી મળી છે ? ”

“ મરનાર રામપ્રસાદના ઘરમાંથી. ”

“ ક્રીયા રામપ્રસાદ ? ”

“ જેનું ખૂન થયેલું છે તે. ”

ઠાકતરે કાર્પેટને પોતાના હાથમાં લઈ એક વખત તેનું સુક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કર્યું. થોડીવાર તેને બરાબર રીતે જોઈ તેણે કહ્યું—“ રામપ્રસાદ ! હાં હાં ! હવે મને યાદ આવ્યું ; તે તો બહુજ જાતનાં વિષો તૈયાર કરનાર ઊસ્તાદ હતા.

તેઓજ માર્યા ગયા છે કે ? આશ્ચર્યની વાત છે. તેઓ એક રસાયણવિદ્યાના પ્રોફેસર ગણાતા હતા. એમના કરતાં દાકતર દિનાનાથ પણ કાંઈ એ વિદ્યામાં ઉતરે તેવા છે ? ”

રસિકલાલે દાકતર દિનાનાથનું નામ દાકતરને મુખે નીકળેલું જોઈ પૂછ્યું—“ આપ દાકતર દિનાનાથને ઓળખો છો કે શું ? ”

“ હા ! હું તેમને બહુજ સારી રીતે ઓળખું છું. એક વખત એ પણ અમારી કૉલેજમાં અમારી સાથે વિદ્યાર્થી હતા. ”

“ કીક ! ”

“ પરંતુ દાકતર દિનાનાથ જો ચાહે તો મને પણ મારી નાંખે એવો છે. લગભગ એક વર્ષ પહેલાં તેમને ને મારે કાંઈ કારણને લીધે તકરાર થઈ હતી તેથી હું અહિંયાંથી ચાલ્યો ગયો હતો; પરંતુ ચારેક માસ પછી પાછું મારે અહિંયાં આવવું પડ્યું છે. તે દિવસથી હું બહુ ચુપકીથી રહું છું, તેમજ કોઈને પણ મારે ત્યાં આવવા દેતો નથી. ફક્ત તે દિવસેજ તમને ઘર આગળ આવવા દીધા હતા. ”

“ આપ જો ના મળ્યા હોત તો મારા કામમાં ખલેલ પહોંચે તેમ હતું. કામ હોય છે તેજ વખતે આપને મળવા આવું છું. ”

એ પ્રમાણે વાત થઈ રહેતાં દાકતરે એક કાચ બહાર કાઢ્યો અને તેની મદદ વડે પુનઃ કાર્પેટનું અવલોકન કરી કહ્યું—“ રસિકલાલ ! આ કાર્પેટ ઉપર જે લાલ ડાઘ જોવામાં આવે છે એ લોહીના ડાઘ નથી, વળી આ ડાઘની પાસેજ

કોઈ સ્ત્રી માણસનાં પગલાં પડેલાં હોય તેવું ચિન્હ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. ”

“ એ પગલાંની ઘરાબર છત્રી લઈ શકાય તેવી છે ? ”

“ શા માટે ના લઈ શકાય ? ”

“ ત્યારે તો ઠીક ! એમ થશે તો મારા ઉપર બહુજ ઉપકાર થશે; કેમકે જે વખતે કાર્પેટ ઉપર આ લાલ ડાઘ પડેલા છે, તેજ સમયે તે સ્ત્રી ત્યાં હાજર હોવી જોઈએ અને તેથી એમજ નક્કી થાય છે કે એજ સ્ત્રીએ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે; નહિ તો આ ખૂનના સંબંધમાં કાંઈ પણ જોઈતો પુરાવો અગર જોઈએ તેવી જુગાનીઓ મળતી નથી. આથી તો આ ખૂનના કામમાં બહુજ મદદ મળશે. ”

દાક્તરે તરતજ કાર્પેટ ઉપર એક કાગળ મૂકી પગનું ચિન્હ પાડી લીધું અને તે રસિકલાલના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ રસિકલાલ ! આ ડાઘની તપાસ કરતાં એ લોહીના ડાઘ નથી એમ નિશ્ચય થાય છે. રામપ્રસાદ એક પ્રકારનું વિષ તૈયાર કરવાની યુક્તિ જાણતો હતો. તે વિષ એવું હતું કે, તે માણસનું મોત તરતજ નિપજવતું હતું. વાર ! તે દિવસે મેં આપને રામપ્રસાદનો હાથ અહીંયાં લઈ આવવાને કહેલું હતું તેનું તમે શું કર્યું ? લાશને બાળી મૂકવામાં આવી છે ? ”

“ હા ! લાશ તો બહુ દિવસ થયાં બાળી મૂકવામાં આવેલી છે, પરંતુ તે પહેલાં આપના કહેવા માફક કામ કરેલું છે. હાં ! બીજી વાત એ છે કે કાર્પેટ ઉપરથી કેટલાક

કાયની શીશીના કડકા મળી આવેલા છે. ”

“ ખરું કહો છો ! કાયના ગોળાની અંદરજ એ વિષ રહે છે. એક વખત એ વિષ જે મનુષ્યના શરીરે લાગે છે, તે માણસનું તરતજ મૃત્યુ થાય છે. ”

રસિકલાલે તરતજ એક કાયની લાંબી નળીની અંદરથી હાથ બહાર કાઢ્યો અને તે દાકતરની પાસે ટેબલ ઉપર મૂક્યો. દાકતરે તેને કાય વડે બહુજ ખારિકાઈથી તપાસ્યો, અને કહ્યું:—“ રસિકલાલ ! મેં જે પ્રમાણે અનુમાન કર્યું હતું તે પ્રમાણેજ છે. રામપ્રસાદના હાથની અંદર જે આ લાલ ડાઘ દેખાય છે તે લોહીનો ડાઘ નથી, પરંતુ એ વિષનોજ ડાઘ છે. રામપ્રસાદ જે વિષને લીધે મરી ગયા છે તેમાંનું વિષ કાંઈ પણ તમારી પાસે છે ? ”

રસિકલાલે તરતજ પોતાના ખીસ્સાની અંદરથી એક ન્હાની કાયની ગોળ ગોળા જેવી શીશી બહાર કાઢી દાકતરના હાથમાં આપી. દાકતર હાસ્ય વદને તેને પોતાના હાથમાં લઈ પૂછવા લાગ્યો—“ રસિકલાલ ! એજ આ ભયાનક વિષ જેનાથી રામપ્રસાદ માર્યો ગયો છે. આપની પાસે આના સિવાય આમાંની વધારે શીશીઓ છે ? ”

“ ના ! ફક્ત એટલી એજ છે. ”

“ આની તમારે કાંઈ જરૂર છે ? ”

“ ના ! ઝેરની કાંઈ પણ જરૂર નથી. ”

“ ત્યારે આને લાગી નાખું ? ”

“ ખુશીથી લાગી નાંખો. ”

દાકતરે બહુજ ધીમે ધીમે ઘા કરીને તે શીશી ભાગી નાંખી, અને એક યંત્રની સહાયતા વડે તેમાંનું થોડું વિષ રામપ્રસાદના હાથ ઉપર મૂક્યું. જોત જોતામાં તે વિષ તે હાથની અંદર પેઝી ગયું; અને ચામડી ઉપર એક પ્રકારનો લાલ ડાઘ દેખાવા લાગ્યો. તે જોઈને દાકતરે રસિકલાલને કહ્યું—“જોયું રસિકલાલ ! હું જે વાત તમને કહેતો હતો તેનું સાક્ષાત્ પ્રમાણ જોવામાં આવ્યું ? હવે આપને સમજાયું હશે કે રામપ્રસાદ ક્રિયા હથીઆર વડે માર્યા ગયા છે. હવે ખૂની કોણ છે તેનોજ માત્ર તપાસ કરવાનો છે. મેં તેનો પણ ઉપાય તમને કરી આપ્યો છે. જે ચગલાની છબી તમને આંકી આપવામાં આવી છે, તે સ્ત્રીને શોધી કાઢશો એટલે આપનું કાર્ય સંપૂર્ણ થશે.”

રસિકલાલ સઘળી હકીકત સાંભળી લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રસ્તામાં કેટલેક દૂર ગયો નહિ, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી સહસા તેની પાસે થઈને નિકળી. તેણે જતાં જતાં કહ્યું—“સાવધાન રહો ! મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો. તમારી પાછળ શત્રુ છે તેની સંભાળ રાખો.”

રસિકલાલ તરતજ તે સ્વર ઓળખી ગયો. શારદાદેવી છુપે વેષે તેને સાવધાન કરી આગળ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં દશેક મીનીટ પછી તે એક મકાનની અંદર પેઠી. રસિકલાલ પણ તેની પાછળ પાછળ તે ઘરની અંદર પેઠા.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

રહસ્ય લેઢ.

બંને જણાં એકત્ર થયાં, તે વખતે શારદાદેવીએ રસિકલાલને કહ્યું—“ રસિક ! મારી હકીકત તેં સાંભળી છે ? ”

“ ના સાંભળી હોત તો તમારી પાછળ પાછળ શા માટે આવત ? ”

“ ઠીક ! તમારી પાછળ પાછળ કોણ ફરે છે ? ”

“ કોઈ પણ નહિ. ”

“ જોવું છે ? ”

“ હા ! ”

“ ત્યારે ઉપર આવો. ”

રસિકલાલ બંને શારદાદેવી બંને માળ ઉપર ગયાં. શારદાદેવી તેને સાથે લઈને એક ન્હાની બારી આગળ જઈ, રસ્તા તરફ નજર કરી કહેવા લાગી—“ જુઓ રસિકભાઈ ! આ માણસજ તમારી પાછળ પાછળ ફરે છે; એને ઓળખ્યો ? ”

રસિકલાલ ક્ષણવાર તે માણસના રૂહામું જોઈ રહી બોલ્યો—“ હા ! હમણાંજ મેં એને ઓળખ્યો. છુપો વેષ ધારણ કરીને એ મારી પાછળ કેમ ફરે છે તે સમજી શકાતું નથી. આ તો દાક્તર દિનાનાથ છે ! ”

“ તમે બરાબર ઓળખી કાઢ્યો છે રસિકલાલ ! ”

“ કિન્તુ એ મને મારવા શા માટે ફરે છે ? મેં અઘાપિ સુધી એનું કાંઈ પણ બુઝ કર્યું નથી. ”

“જે એમ ના હોય તો એ હાકતર કોઈ ફિવસ આટલું
બધું કષ્ટ ઉપાડે નહિ. તમારા મનમાં હશે નહિ પરંતુ કોઈ
પણ રીતે તમે તેનું નુકશાન કરેલું હોવું જોઈએ.”

“હશે ! હવે હું ઘર તરફ જાઉં ?”

“ના ! જરા વાર અહિંયાંજ રોકાઓ; અહિંયાં તમને
એક ચીજ બતાવવા માટેજ આણ્યા છે.”

“હવે તમારે શું બતાવવાનું બાકી છે ?”

“રાજવલોચનની શું દશા થઈ છે તે જાણો છો ?”

“ના ! શું થયું છે ?”

“કાલે તે બીચારાનું મુખ છુંદી નાખ્યું છે.”

“કોણે ? તમે કોને મુખે સાંભળ્યું ?”

“તેને પોતાને મોઢાં સાંભળ્યું છે.”

“તેણે કેવી રીતે કહ્યું ? તેનાથી બોલાય છે ?”

“હા !”

“મને લાગે છે કે હવે તો તે જરાજર બોલતો હશે.”

“ત્યારે તો મને ત્યાં લઈ ચાલો.”

શારદાદેવી રસિકલાલને સાથે લઈ તેના ઘરની અંદર
ગઈ અને એક ઓરડાની અંદર પેડી. તે ઓરડાની અંદર
રાજવલોચન મોઢાં માથે ઓઢીને એક પથારીમાં સૂઈ રહેલો
હતો. માણસોનો પગરવ સાંભળી તે ચમકી ઉઠ્યો, અને
મોઢાં ઉપરથી લુગડું ખસેડી રસિકલાલને જોવા લાગ્યો. રસિક-
લાલને જોઈ તેના મનમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે
શારદાદેવીને કહ્યું—“આ કોણ છે ? એમને શા માટે અહીં
લાવ્યાં છે ?”

“ એતો રસિકલાલ છે. ”

“ એતો મેં જાણ્યું છે, પરંતુ એમને અહિંયાં શા માટે આવવું પડ્યું છે ? મારી સાથે એમને શું પ્રયોજન છે ? ”

“ તેતો તે જાણે. હુંજ એમને અહિંયાં લઈ આવી છું. ”

“ કેમ ? ”

“ તમારા ઉપર ઉપકાર કરવાને માટે. ”

“ મારા ઉપર શો ઉપકાર કરવાનો છે ? ”

“ જોણે તમારી આવી દુર્દશા કરેલી છે, તેનો યોગ્ય બદલો તમે પોતે અત્યારે લઈ શકો તેમ નથી, માટે તે કામ એમનીજ દ્વારા કરાવવાનું છે. તમે એમને સઘળી હકીકત બરાબર રીતે કહી બતાવશો તો પછી જોશો કે તે તમને શું કરી બતાવે છે ? ”

રાજવલ્લોચને જરા વાર વિચાર કરીને પછી તેને મળતા થઈ કહ્યું—“ શારદાદેવી ! તમારું કહેવું બરાબર છે, તમારું અનુમાન મને સત્ય લાગે છે. હું હમણાં રસિકલાલને સઘળી હકીકત કહુ છું, પરંતુ પહેલાં મને મારી પેટીના ખાનામાંથી પેલી શીશી બહાર લાવી આપો. ”

શારદાદેવીએ રાજવલ્લોચનના કહેવાનુસાર શીશી પેટી-માંથી કાઢી લાવી રાજવલ્લોચનના હાથમાં આપી. શીશીને હાથમાં લઈને તેણે કહ્યું—“ રસિકલાલ ! આ શીશી આપે જે દિવસે રામપ્રસાદના ટેબલ ઉપર મુકેલી હતી, તેજ દિવસે ત્યાંથી હું બહુજ ચુક્તિપૂર્વક લઈ આવ્યો હતો. તે વખતે મારા જાણવામાં નહોતું કે આ શીશી પાછી મારે તમારાજ

હાથમાં આપવાનો વખત આવશે. હશે ! ગમે તેમ થયું, પરંતુ હવે આ શીશી તમે તમારા હાથમાં લ્યો. જુઓ ! આ કાચનો ગોળો ખીજ સામાન્ય કાચના ગોળા જેવો નથી. આજ જાતના એક કાચના ગોળાથી રામપ્રસાદનો જાન જવાનો સમય આવ્યો છે. હવે આ શીશીની મને કાંઈ પણ જરૂર નથી માટે તેને આપ આપની પાસેજ રાખો. ”

રસિકલાલે તે શીશી પોતાના હાથમાં લઈને પૂછ્યું—
“ રાજવલોચન ! તમારા મુખની આવી અવસ્થા થવાનું શું કારણ છે ? ”

રાજવલોચને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું—“ રસિકલાલ ! ગઈ કાલ રાત્રે હું રામપ્રસાદના બંગલાની અંદર ગયો હતો. ત્યાં આગળ જઈ હું આલમારી ઉપરથી એક શીશી હાથમાં લઈને જોતો હતો, તે વખતે એક યુવતિએ આવીને મારો હાથ પકડ્યો. મેં બળપૂર્વક મારો હાથ તેના હાથમાંથી છોડાવી નાંખ્યો, અને તેને પકડી લીધી. પરંતુ તે યુવતિ મારા કરતાં પણ અતિશય ધુર્ત હતી. તતક્ષણ તેણે આલમારી ઉપરથી એક ખીજ શીશી હાથમાં લઈ મારા મુખ ઉપર ઘા કર્યો. શીશી મારા મુખ પર અથડાવાથી ભાગી જઈ જમીન ઉપર પડી. તેની અંદર જે કાંઈ અરક હતો તે મારા મુખ ઉપર લાગવાથી મને બહુ દાહ ઉત્પન્ન થયો, અને હું સંજ્ઞા શુન્ય બનીને જમીન ઉપર તુટી પડ્યો. ન્યારે જ્ઞાનનો સચાર થયો, ત્યારે મેં શારદાદેવીને મારી પાસે બેઠેલાં જોયાં. તેમણેજ મને અતિશય મહેનત કરીને અહિં લાવીને સૂવાડ્યો છે, અને તેઓજ મારી સેવા કરે છે. ”

રસિકલાલે અંતઃકરણપૂર્વક સર્વ વાત સાંભળીને પૂછ્યું-

“ રાજીવ ! એ સ્ત્રી કોણ હતી ? ”

“ તેને બરાબર રીતે હું ઓળખી શક્યો નહોતો. ”

“ તોપણ તમે કોણ હતું એમ અનુમાન કર્યું છે ? ”

“ ના, કેવી રીતે કહી શકાય ? ”

“ સુરેશકુમારી હતી ? ”

“ ના ! તે તો નહોતીજ. સુરેશકુમારી રાત્રીના સમયે કદી પણ રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર આવેજ નહિ. ”

“ ત્યારે કોના ઉપર તમને વહેમ છે ? ”

“ મને કહેતાં બહુજ ભય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ કેમ ? ”

“ જેના ઉપર મ્હારો વહેમ છે, તે બહુજ બદમાશ માણસ છે. ”

“ વખતે તેમ હશે ! જો કે તમે નથી કહી શકતા છતાં હું તો બહુ ભાગે સમજીજ ગયો છું. ”

“ એના સિવાય મને કોણ સતાવી શકે તેમ હતું ? ”

“ ઠીક ! પહેલાં કોઇ પણ યુવતિ સાથે તમારે વાદવિવાદ થયો હતો ? કોઇની સાથે પૈસા માટે ઝગડો થયો હતો ? ”

“ હા ! એક જણની સાથે એવો ઝગડો એક દિવસ થયો હતો. ”

“ કોની સાથે ? ”

“ નામ બતાવી શકતો નથી. જો આપની જાણમાં હોય તો મને જણાવો. પછીથી હું તમને કહીશ. ”

“ મને લાગે છે કે દાક્તર દિનાનાથની છોકરી રનેહલતા હશે. તે દિવસે તમે તેની પાસેથીજ ત્રણસો રૂપીયા લઈ આવ્યા હતા, તેનો ખદલો આજે તેણે તમને આપ્યો છે. ”

“આપનું અનુમાન સત્ય છે. જો આપ ખરાખર રીતે તપાસ કરશો તો તો અવસ્ય રામપ્રસાદનું ખૂન ઠેકાણે કરેલું છે તે ખાતમી બનાયાસે તમને મળી આવશે. હવે મને બોલાવશો નહિ, મારે જે કાંઈ તમને કહેવાનું હતું તે કહી દીધું છે. મને શાન્તિથી આજ ઠેકાણે મરવા દેજો. ”

તરતજ શારદાદેવી અને રસિકલાલ ત્યાંથી બહાર નિકળ્યાં. રાજવલોચન પણ ફરીથી મંદાડે માથે ઓઢી અસહ્ય વેદના સહન કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૨૪ મું.



ચારી.

જે દિવસે સવારે દશેક વાગ્યાને સુમારે સુરેશકુમારી ચોતાના સુવાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી કેટલાક જરૂરી કાગળો વાંચતી હતી, તે વખતે ઘરની અંદર બીજું કોઈ પણ માણસ હાજર નહોતું; તેથી કાંઈ પણ લય રાખ્યા સિવાય તે કાગળ પત્રો વાંચવા લાગી; પણ પછીથી તેના બાણુવામાં આવ્યું કે તેની દાસી ઓરડાના દ્વારની પાછળ છુપાઈ રહીને તેનું સઘળું કાર્ય જોઈ રહી હતી. સુરેશકુમારી તેને જોઈને તરતજ દ્વાર ઉઘાડવાને માટે ત્યાંથી ઉભી થઈ, પરંતુ દ્વાર

ઉઘાડતા પહેલાંજ દાસી ત્યાંથી પોતાના રહેવાના સ્થાન પર ચાલી ગઈ હતી.

સુરેશકુમારી પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલી, પરંતુ ઓરડાની અંદર પેસતાં પેસતાંમાં તો દાસીએ અંદર પેસી જઈને ઓરડાનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. જેથી બહાર ઉભાં રહીને સુરેશકુમારીએ તેને અનેક વાર બૂમો મારી બોલાવી, કિન્તુ તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. લગભગ એક કલાક સુધી સુરેશકુમારીએ બહાર ઉભાં રહી રાહ જોઈ પરંતુ કાંઈ પણ વળ્યું નહિ.

છેવટે સુરેશકુમારીએ પોલીસને બગર આપવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેમ કરવાથી પોતાનીજ આબરૂને કલંક લાગશે એવો ભય લાગવાથી તેણે તે વાત પડતી મુકી. દાસી આખો દિવસ તેના ઓરડાની અંદરથી બહાર આવીજ નહિ, તેમ સુરેશકુમારી પણ આખો દિવસ ઘરની અંદરથી બહાર ગઈ નહિ.

છેવટે સંધ્યાકાળનો સમય થયો. સુરેશકુમારી હવે તે બહાર આવી જશે, એમ ધારી દાસીના ઓરડા આગળ આવી. સંધ્યાકાળ વીતી જઈ રાત પડવા છતાં પણ દાસી તો બહાર આવીજ નહિ.

આખરે રાત્રીના બે પહોર વ્યતીત થઈ ગયા છતાં પણ દાસી બહાર નીકળી નહિ, તેથી સુરેશકુમારી તેને ઉઘી ગઈ હશે એમ સમજી પોતે પણ પોતાને ઠેકાણે જઈને સૂઈ ગઈ. રાત્રી વહી જઈ પ્રભાતનો સમય થયો તે વખતે

સુરેશકુમારી બગી ઉઠી. બગતાંજ તેણે પોતાની પથારી પરથી ઉઠીને દાસીને રહેવાના ઓરડા તરફ જઈ જોયું તો તે ઘરની અંદરથી ચાલી ગયેલી હોય તેવું જણાયું. સુરેશકુમારીએ તરતજ ત્યાંથી પાછી ફરીને સઘળા ઘરની અંદર બરાબર રીતે ખારિકાઘથી તપાસ કરી, સડસા દાકતરની છોકરી સ્નેહલતાના હાથનો લખેલો એક પત્ર તેના હાથમાં આવ્યો. તે પત્રની અંદરજ તેણે પોતાની દાસીને નાશી જવાને માટે હકીકત જણાવેલી હતી. દાસી તે પત્રનો નાશ કરવાનું ભૂલી ગયેલી હતી.

પત્ર લઈને સુરેશકુમારી રસિકલાલના ઘર આગળ ગઈ. રસિકલાલ તે વખતે પોતાના ઘર આગળ હાજર હતો નહિ. પરંતુ એક અપરિચીત માણસ તેના ઘર આગળ તેની રાહ જોતો તેના બારણા આગળ આમ તેમ આંટા મારતો જોવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારીને તે માણસ રસિકલાલનો કોઈ પણ શત્રુ હોય એવો વહેમ આવ્યો.

તે અપરિચીત માણસની તીવ્ર દૃષ્ટિ સડસા સુરેશકુમારીના ઉપર પડી. દૃષ્ટિ પડતાંજ પળે પળે સુરેશકુમારી બેભાન બની અને આખરે પૃથ્વી પર પડી જવાની તૈયારીમાં હોય તેવું થવા લાગ્યું. તેના મનનો સઘળો ઉત્સાહ નષ્ટ પામી ગયો અને તે વિચાર કરી એક સ્થળની અંદર પ્રવેશ કરી આંખો મીંચી બેસી ગઈ.

અપરિચીત માણસ તેને એવી સ્થિતિમાં જોઈ તરતજ તેની પાસે આવ્યો અને તેના શરીરને એકજવાર સ્પર્શ કર્યો.

સુરેશકુમારી તે અપરિચીત માણસને તેમ કરતાં અટકાવી શકી નહિ, પરંતુ ક્રમે ક્રમે તેની સ્થિતિ નિંદ્રીત બની ગઇ.

જ્યારે તેને જ્ઞાન આવ્યું, ત્યારે તેને ખબર પડી કે પોતાને કોઇએ અપરિચીત સ્થળે આણેલી છે. એકે એકે તેને સઘળી હકીકત યાદ આવવા લાગી. જે ઘરમાં તેને રાખવામાં આવેલી હતી તે ઘર અતિશય નાનું અને હવડ જેવું લાગ્યું. અહિંયાં તે કેદ પડેલી છે એમ તેને સમજતાં તે બહારના રસ્તે જતા આવતા માણસોનું મન આકર્ષણ કરવાને ઇરાદે ખૂબો મારવા લાગી.

તેની ખૂબો સાંભળી બહારથી એક માણસે કહ્યું:-“ખૂમ મારીશ નહિ! ખૂમ મારવાથી કાંઈ પણ લાભ થશે નહિ.”

સુરેશકુમારીએ પૂછનાર માણસને પૂછ્યું-“હું ક્યાં છું?”

બહારની બાજુએથી પુનઃ જવાબ મળ્યો-“અહિંયાંજ તારે જીવનપર્યંત દિવસો નિર્ગમન કરવાના છે.”

“મેં એવો શો અપરાધ કર્યો છે?”

“બહુજ ભારે અપરાધ કર્યો છે.” બહારથીજ જવાબ મળ્યો.

“શું તે તો જણાવો?”

બહારથી જવાબ મળ્યો-“જો તું એમજ કબુલ કરે કે મેંજ સંમત્રસાદનું ખૂન કરેલું છે, તોજ તને અહિંથી મુક્ત કરવામાં આવશે, નહિતો નહિ.”

સુરેશકુમારી બહુજ ભયની ચીસ મારી બીજી પળે બેભાન બની પૃથ્વી પર પડી ગઇ.



પ્રકરણ ૨૫ મું.



કેદમાં.

સુરેશકુમારી બહુ વખત બેભાન રહી નહિ. થોડી વારે તેને ભાન આવ્યું એટલે તેના મનમાં અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ થવા લાગી. તેને જે ઘરની અંદર કેદ પુરવામાં આવેલી હતી તેને ફક્ત એકજ દ્વાર તથા જે ચાર નાનાં નાનાં જાગીયાં હતાં.

તેણે બહુ વખત પર્યંત વિચાર કર્યો પરંતુ કંઈ પણ નક્કી કરી શકી નહિ. તેનું મન બહુજ વ્યાકુળ બન્યું. તે બારણાની પાસે આવીને વારંવાર ખૂંમો મારવા લાગી કે:-
“ બહાર કોણ છે ? ”

બહારની બાજુએ એક માણસ ઉભેલું હતું, તેણે સુરેશકુમારીને જવાબ આપ્યો:- “ હું છું. ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ મારું બોળબાણ હમણાં તને મળશે નહિ. તારે શું બોલ્યું હતું ? ”

“ ત્યારે તમે અહિં આગળ કેમ ઉભા છો ? ”

“ ફક્ત તને જવાબ આપવાને માટેજ. ”

“ શાનો જવાબ આપવા માટે ? ”

“ તું જે કંઈ પૂછે તેનો ! ”

“ હું નિર્દોષ છું ! હું સમપ્રસાદનું ખૂન કરવા શા માટે બંદ ? તેઓ તો મારા બાપના પરમ મિત્ર હતા એટલે

તેઓ મારા તો બાપ સમાનજ હતા. હું વિના કારણ શા માટે મારા બાપ તુલ્ય તેમનું ખૂન કરું ? ”

“ જો તું તે વાત કબુલ નહિ કરે, તો તો તારે આ નાની કોટડીમાંજ મર્ણુ મુધી રહેવું પડશે. જો જીવવાની આશા હોય તો હું કહું છું તેમ કબુલ કર. ”

“ જીવવાની આશા કોને નથી હોતી ? પરંતુ જોટી વાત કબુલ કરીને હું જીવવાને ચઢાતી નથી. હા પણ એક વાત છે. અહિંયાં રહીને તમારી સાથે બરાબર રીતે વાત થઇ શકતી નથી, માટે દ્વાર ઉઘાડો. ”

“ હમણાં નહિ. ”

“ ત્યારે શું તમે મને રામપ્રસાદના બંગલામાં જોઇ હતી ? ”

“ તારી એ વાતનો જવાબ આપવાની મને જરૂર નથી. જો તું મારી વાત કબુલ કરવાને રાજીજ હોય તો જણાવ; નહિ તો જેમ છે તેમને તેમજ રહેવું પડશે. ”

“ પરંતુ મારો અપરાધ ? ”

“ એ કાંઈ હું જાણું નહિ. ”

“ ત્યારે એક વખત બારણાં ઉઘાડો. ”

“ ત્યારે તો તું એક દોટ મુકીને તારે ઘેરજ જતી રહે ! કેમ ખરુંને ? તુંજ ચતુર હશે અને બીજાં તો મૂર્ખજ હશે. ”

“ હું તો એક સામાન્ય સ્ત્રી જાતી છું ! હું તમારી પાસેથી કેવી રીતે નાશી જાઉં તેમ છું ? ”

“ હું ખીજું કંઈ સમજી નહિ ! સો વાતની એકજ વાત છે કે જો મારી કહેવાની વાત કબુલ હોય તો, હમણાં દ્વાર ઉઘાડી નાંખુ ! નહિ તો અહિંને અહિંજ સડી મરજે ! ખીજી કોઈ રીતે તારો છુટકો થવાનો નથી. ”

સુરેશકુમારી બોલતી અટકી ગઈ અને બહારના માણસનો પણ શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ, તેથી તેના મનમાં જણાયું કે તે માણસ બહારથી આવ્યું ગયું હશે. તરતજ સુરેશકુમારી નિરાશ થઈને હતાશ અંતઃકરણે પાસે પડેલી એક પથારીમાં પડી અને આંસુ સારતાં તેને ભીંજવા લાગી.

જે ઓરડાની અંદર સુરેશકુમારીને કેદ કરવામાં આવેલી હતી તે તદ્દન અંધકાર હતો. કેવળ નાનાં નાનાં જાગીયાંની અંદરથીજ થોડું થોડું અજવાળું પડતું હતું. સુરેશકુમારીએ સહજ પ્રકાશની અંદર તે ઓરડાની અંદરની બાજુએ જરા દૂર એક કાગળ પડેલો જોયો.

સહસા તેના મનમાં કાગળ જોતાંજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તરતજ તે પથારીમાંથી ઉઠી, અને કાગળને હાથમાં લઈ વાંચવા લાગી. કાગળ વાંચતાંજ તેના મનમાં આવ્યું કે જ્યંતિલાલેજ તેને આ કાગળ લખી મોકલાવેલો હશે. સુરેશકુમારીએ ફરીથી તે પત્ર વાંચવાની શરૂઆત કરી તેણે પત્રમાં નિચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ સુરેશ ! તેંજ મ્હોટાભાઈનું ખૂન કરેલું છે, એવું આટલા લાંબા વખતે જણાયું છે. પહેલાં મારા મનમાં તેવો

સંદેહ હતોજ નહિ ! પરંતુ અત્યારે તારા વિરુદ્ધમાં એટલાં તો પ્રમાણો મને મળી આવ્યાં છે કે, હવે તે જાળતમાં કાંઈ પણ સંદેહ રહેવા જેવું રહ્યું નથી હવે તારા ઉદ્ધારનો માર્ગ એકજ છે. જો તું પોલીસની પાસે જઈને જાંચી જાળતનો સ્વિકાર કરી તેમને આત્મ સમર્પણ કરીશ તોજ તું જાંચી શકીશ નહિતો કોઈ પણ રીતે તારો જાચાવ નથી. ”

સુરેશકુમારીએ એ પત્રને વારંવાર વાંચ્યો. પત્ર વાંચી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જ્યારે જ્યંતિલાલ સુદ્ધાંત પણ મારા ઉપર સંદેહની દૃષ્ટિએ જુએ છે, તો પછી મારો કોણ વિશ્વાસ કરશે ? હું નિર્દોષ છું. ઇશ્વરની સમક્ષ તો હું કોઈ પણ રીતે દોષિત છુંજ નહિ.

સુરેશકુમારીએ પુનઃ વિચાર કર્યો કે, અવસ્ય ત્યારે તો જ્યંતિલાલ આ મકાનની અંદર હાજરજ છે અને પોતે જ્યંતિલાલેજ મને આ વિપત્તિમાં મૂકી છે. આ ઉપરથી એમજ સમજાય છે કે તે મારી સાથે હવે વિવાહ કરવાને ચહાતા નથી. તેમના લાઈ રામપ્રસાદે તેમને વારંવાર મારી સાથે વિવાહ કરવાને માટે આગ્રહ કરેલો છે, અને તેઓ પણ મારી સાથે કબુલ થયેલા છે; એટલુંજ નહિ પણ રામપ્રસાદના જીવતાં તેમની સાથે પણ બંધાયેલા છે. મને લાગે છે કે અત્યારે તેમના મનમાં હાકતર દિનાનાથની કન્યા સ્નેહલતાની સાથે વિવાહ કરવાનો વિચાર આવ્યો હશે અને તેથીજ તેમણે મને ખીજની મદદવડે આ નાની ઓરડીની અંદર કેદ કરાવી હશે !

એ પ્રમાણેની અનેક ચિન્તાઓ કરતી સુરેશકુમારી આખરે કદપાંત કરતી પડી, અને થોડી વારમાં નિંદ્રાધીન બની ગઈ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને રાખવામાં આવેલી હતી તે ઓરડાનાં દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યાં. એક દાસીએ આવીને સુરેશકુમારીને માટે અહારાદીની સામગ્રી તેની પાસે મૂકી, તેને ખાવાને માટે કહ્યું. ઇચ્છાનુસાર ખાઈને સુરેશકુમારીએ દાસીને વિદાય કરી. દાસી ઓરડાની અંદરથી બહાર નિકળી કે તરતજ ઓરડાનાં દ્વાર કરી દેવામાં આવ્યાં.

અહિંયાં રાજવલ્લોચન એજ નાના ઓરડાની અંદર એકલો સુઈ રહેલો હતો, અને થતી વેદના સહન કરતો હતો. શારદાદેવી અને રસિકલાલ તેની પાસેથી બીજે ઠંકાણે જવાને તૈયાર થયાં, તે વખતે રાજવલ્લોચનનું શરીર બહુજ દુર્બળ બની ગયેલું અને તેનું મોં તદ્દન ખેડાળ બની ગયેલું હોવાથી તેને પણ બીજે ઠંકાણે લઈ જવાને તેમણે જણાવ્યું હતું. પરંતુ પોતાની નિર્બળતાને લઈને તથા પોતાનું કદરૂપું બની ગયેલું મુખ બીજાને નહિ બતાવવાની ઇચ્છાએ તે રાજવલ્લોચને કબુલ કર્યું નહિ. અંતની પણ પર્યંત તેણે તેજ ગૂઢની અંદર રહેવાની અને તેજ સ્થળે દેહ છોડવાની ઇચ્છા જણાવી, તેથી બન્ને જણાં ચાડ્યાં ગયાં.

તેમના ચાડ્યા ગયા પછી રાજવલ્લોચનના મનમાં સહસા વિચાર આવ્યો. તેણે તરતજ ઉભા થઈને એક મોટી ખાટલી અને એક દવાની નાની શીશી બહાર કાઢી. મોટા શીશાની

અંદર દારૂ ભરેલો હતો, તે એક ગ્લાસની અંદર કાઢ્યો તથા શીશીની અંદરથી થોડીક દવા તે ગ્લાસની અંદર નાંખી. સહજ વાર થઇ નહિ એટલામાં દવાનો સ્પર્શ થવાથી દારૂનો રંગ બદલાઇ ગયો. તે જોઇ રાજવલોચન પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો—“સારું થયું કે આ શીશીની વાત શારદાદેવી જાણતી નથી, નહિ તો તે અત્યાર સુધી મારી પાસે રહેવા દેતજ નહિ.”

એ પ્રમાણે કહી રાજવલોચન દવાથી મિશ્ર કરવામાં આવેલો દારૂનો ગ્લાસ મ્હોંડામાં મુકવા તૈયાર થયો એટલામાં બહારની બાજુએથી કોઇએ બારણું જોરથી ખખડાવ્યાં. રાજવલોચન જ્યંતિલાલને જાણી મોટેથી બોલ્યો—“હવે આપને મારી પાસે આવવાનું કાંઇ પણ પ્રયોજન નથી. મેં અત્યાર સુધી આપના પૈસા ખાઇનેજ સેતાનીયત કરી છે. જેવી રીતે મેં તમારુંજ નિમક ખાઇને તમને વિશ્વાસઘાત કરી ઠગ્યા છે, તેવીજ રીતે ઈશ્વરે મારે પોતાને હાથેજ તેનું ક્ષણ ભોગવવાનો મને સમય આપ્યો છે. હું મારા કૃત્યનું ક્ષણ પામ્યો છું. હવે મારે આ મ્હારું કાળું મુખ તમને બતાવવાની ઈચ્છા નથી, મોટે હવે આપ ફરીથી બારણું નહિ ખખડાવતાં ચાલ્યા જાઓ. હું આપને હવે જવાબ આપીશ નહિ; પછી ક્યાં સુધી આપ મારી રાહ જોયા કરશો ?”

આવેલા માણસે રાજવલોચનની તે વાત સાંભળી કે નહિ તે જાણી શકાયું નહિ, કિન્તુ પુનઃ બારણું ખખડ્યાં. એક વાર બે વાર એમ વારંવાર ખખડાટ ઉપર ખખડાટ થવા

લાગ્યો. આખરે રાજવલોચને કંટાળીને ઉભા થઈ તે દ્વાર ઉધાડ્યાં. તેની ધારણા ખોટી પડી. જ્યંતિલાલને બદલે દાકતર દિનાનાથજી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

દાકતર દિનાનાથને જોતાંજ તે ખોલી ઉઠ્યો—“કેમ દાકતર સાહેબ ! આપ આવા ક્વખતે અહિંયાં ક્યાંથી આવ્યા ?”

દાકતરે જવાબ આપ્યો—“તમે મને અહિં આવેલો જોવાને રાજ નથી કેમ ખરું ને ?”

રાજવલોચને કહ્યું—“નહિજ ! કહો કેમ પધારવું થયું છે ? મારા મોંઢાની અવસ્થા જોવાને માટે આવેલા છો ? જ્યારે આવ્યા છો ત્યારે તો જોતાજ જાઓ. તમારી છોકરીએ જે કામ કર્યું છે તે ખરાખર જોઈ લીધું ને ?”

“સારી વાત છે ! જોઈએ તમારું મુખ !”

“લ્યો જુઓ ! ધન્ય છે આપની કન્યાને કે મારા જેવા એક જુવાનને નાહક બદશિકલ બનાવી મૂક્યો છે.”

“તમે તેને શું કર્યું હતું ? તો પછી તે કરે એમાં નવાઈ શું ? વારૂં એતો ઠીક, પરંતુ આ ખુરસી લઈ જરા મારી સ્કામે બેસો. હું તમારી સાથે કેટલીક ગુપ્ત વાતચીત કરવાના ઇરાદાથી અહિંયાં આવ્યો છું.”

“શું ખરું કહો છો ?”

“હા ! એટલા માટેજ હું અહિંયાં આવ્યો છું.”

“તે તો જાણ્યું પરંતુ આપે એમ ના સમજવું કે હું આપની સામે બેસીશ !”

“કેમ ? મેં શું બગાડ્યું છે ?”

“કાંઈ નહિ ! પણ આપના સામે મારાથી બેસી શકાય નહિ !”

“શા માટે ?”

“જો હું બેસું તો તમે તરતજ મારા ઉપર બહુ કરી મૂકો, ખીજું શું ? હું તમારાથી અબાણુયો નથી. હું બહુ દિવસથી તમારું આ કામ જોયા કરું છું.”

એ પ્રમાણે બોલતો બોલતો રાજીવલોચન એકદમ પરવશ બનવા લાગ્યો. તેનું જ્ઞાન જતું રહેવા લાગ્યું. ક્રમે-ક્રમે તેની વાક્શક્તિ બંધ થઈ ગઈ અને સહજ વારમાં તે અચેતન બની ગયો. કોણ જાણે તેનામાં એકદમ અતિશય બળ ક્યાંથી આવ્યું કે તે એકદમ જોરમાંજ ઉભો થયો, અને એક ફ્લંગ મારી દાકતર દિનાનાથની સ્ક્રામેથી એક બાજુ ખસી ગયો. તેણે દાકતર દિનાનાથની પાછળ આવી એકદમ તેને એવી રીતે પકડી લીધો કે દાકતરથી તેના હાથમાંથી છૂટી શકાયું નહિ.

લગભગ અર્ધાએક કલાક સુધી બન્નેની વચ્ચે તાણા-તાણી થઈ. છેવટે કાંઈ પણ છુટવાનો ઉપાય નહિ જોવાથી દાકતરે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી બહાર કાઢી રાજીવલોચનના હાથ પર ઘા કર્યો. ઘા લાગતાંજ રાજીવલોચને દાકતરને છોડી દીધો. દાકતર મળેલી તકનો લાભ લઈ ઘરમાંથી બહાર નીકળી નાસી ગયો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.



પરિણામ.

તે દિવસે રાત્રી ઘણી જવાથી સ્નેહલતા પોતાના પિતાની એક ખુણામાં બેઠી બેઠી રાહ જોતી હતી. દાકતર દીનાનાથ સંધ્યાકાળ પહેલાં ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો. રાત્રીના દશ વાગી ગયા હતા છતાં પણ તે ઘેર આવેલો નહિ હોવાથી, તે કેમ આવ્યા નહિ ? તે બાબત સ્નેહલતાના મનમાં અતિ-શય ચિંતા થવા લાગી. તે ઘરની બારી આગળ ડ્યારે પિતા ઘેર આવશે એવા વિચારથી બેઠી હતી.

જોતજોતામાં સાડાદસ વાગ્યા, છતાં પણ દાકતર ઘેર આવ્યો નહિ. તેણે અત્યાર સુધી સાંજનું વાળુ કર્યું નહોતું કારણ કે તે વહેલો આવશે એમ માન્યતા હતી; અને તેણે પોતે પણ જલદીથી પાછા આવવાનું જણાવેલું હતું; છતાં હજી સુધી આવ્યો નહોતો, તેથી સ્નેહલતાનું મન અતિશય ચંચળ બન્યું હતું.

ઘરના નોકર ચાકરો તથા દાસી વગેરે સહુ કોઈ પોત-પોતાના સુત્રાના સ્થળે જઈને સૂઈ રહેલાં હતાં. સ્નેહલતા સિવાય ઘરનાં બધાં માણસો ઘોર નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. સ્નેહલતા પોતાનો બાપ ઘેર પાછો નહિ આવેલો હોવાથી બહુજ બ્યાકુળ જણાતી હતી. હવે તે વધારે વાર બાપની રાહ જોઈ શકી નહિ. તરતજ તેણે ત્યાંથી ઉઠી પોતાનું સઘળું શરીર ઢાંકી દીધું, અને કોઈ પણ પોતાનો પગસંચાર સાંભળે નહિ

તેવી રીતે રામપ્રસાદના બંગલા તરફ ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલી.

રામપ્રસાદના બંગલા ઉપર જવાનો તેનો નિત્ય ક્રમ હોવાથી તેણે તે બંગલાના સઘળા ઓરડાઓની ચાવીઓ પોતાની પાસે મેળવી રાખી હતી. એ ચાવીઓને લઈને જ્યારે જ્યારે તેની ઇચ્છા થતી ત્યારે ત્યારે તે વગર અટકાવે બંગલાની અંદર જઈ શકતી હતી.

રામપ્રસાદના બંગલા અંદર જઈ એક પછી એક સઘળા ઓરડાઓ ઉઘાડી તેણે તપાસ્યા, પરંતુ પોતાના બાપને ત્યાં જોયા નહિ. છેવટે નિરાશ બનીને તે રામપ્રસાદના શયનગૃહ વાળા ઓરડાની અંદર ગઈ, અને ત્યાં પડેલા એક સોફા ઉપર સૂઈ ગઈ.

સહસા એક શબ્દ તેના કાને આવ્યો. સ્નેહલતા એક દમ છલંગ મારીને સોફા ઉપરથી ઉઠી અને તત્કાળ રસાયણ-શાળાવાળા ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ. ત્યાં જઈ જોયું તો તેના પિતાને તેણે આલ્મમારી ઉપરથી એક દવાની શીશી હાથમાં લેતાં જોયા. તરતજ તેના મનની ચિન્તા દૂર થઈ ગઈ. તે પીતાની સાથે કાંઈ પણ નહિ બોલતાં તેઓ શું કરે છે તે છાનીમાની એક બાબુએ ઉભી રહી જોવા લાગી.

દિનાનાથ ખીજી કોઈ બાબુએ લક્ષ નહિ આપતાં પોતાના કાર્યની અંદરજ લાગેલો હતો. સ્નેહલતા રસાયણશાળાની અંદર આવી એક બાબુએ ઉભેલી હોવા છતાં તેને તેણે જોઈ નહિ. અનેકવાર તેની નજીકમાં થઈને જવા આવવા છતાં સ્નેહલતા તરફ તેનું લક્ષ્ય ખીલકુલ દોરાયું નહિ.

છેવટે અર્ધોક કલાક થયા પછી તે એક ટેબલ પાસે ગયો અને એક પત્ર લખવા લાગ્યો. સ્નેહલતાએ શાન્ત નહિ રહેતાં પોતાના પિતાની પાછળ જઈને પત્ર વાંચવા માંડ્યો.

પત્ર વાંચતાં વાંચતાં સ્નેહલતા એકદમ ખૂમ પાડી મ્હોટેથી બોલી ઉઠી—“બાપુ બાપુ ! આ શું લખો છો ? તમે તે કોને લખો છો ?”

સ્નેહલતાનો ઘાંટો સાંભળતાંજ દાક્તર ચમકી ઉઠ્યો. તેણે આશ્ચર્ય પામતાં સ્નેહલતાને પૂછ્યું—“સ્નેહલતા ! તું અહિંયાં ક્યારે આવી ?”

સ્નેહલતાએ જવાબ આપ્યો—“મને આવ્યે બહુ વખત થઈ ગયો છે.”

“અત્યાર સુધી તું ક્યાં હતી ?”

“અહિંયાંજ હતી.”

“ખોટી વાત ! તું અહિંયાં હોય અને હું તને જોઈ શકું નહિ એવું કાંઈ બને ?”

“આપ મને જોઈ શક્યા નહોતા; આ શું લખો છો ?”

“એ વાત તારે જાણવાની શું જરૂર છે ?” એ પ્રમાણે કહી દાક્તરે પોતાની પુત્રીના તરફ તિક્ષણ દૃષ્ટિપાત કર્યો. સ્નેહલતા કંમે કંમે અચેતન બની ગઈ. તેની બોલવાની શક્તિ બંધ થઈ ગઈ, અને તે એક તરફ જઈને બેશુદ્ધ બની બેઠી. તેને અચેતન અવસ્થામાં બેઠેલી જોઈને દાક્તર બોલી ઉઠ્યો—“હું પોતાના બચાવની સામગ્રી તૈયાર કરું છું.”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

અવશેષ.

સ્નેહલતા પોતાના બાપના શબ્દો સાંભળતાંજ તરત બોલી ઉઠી—“ પોતાના બચાવને માટેજ આ પત્ર લખોછો ? આપને કોણ પકડે છે ? શું છુપી પોલિસના માણસોએ આટલે બધે સુધી પત્તો મેળવ્યો છે ?

દાકતરે જવાબ આપ્યો—“ પત્તો મળે કે ના મળે, પરંતુ હું મારા માથાનો દોષ ઉઠાવી દેવાનો પ્રયત્ન ના કરું કેમ ? ”

સ્નેહલતાએ કહ્યું—“ પરંતુ એથી તો મારા સર્વસ્વનું સત્યાનાશ વળે છે. ”

“ તેનું હું શું કરું ? ”

“ હું તો આપની પુત્રી છું, તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? ”

“ સૌથી પહેલાં સહુ કોઈએ પોતાના જીવનનો વિચાર કરવો જોઈએ. ”

“ ત્યારે હું મરું અગર જીવું તેની તો દરકારજ નથીને ? ઠીક ! ત્યારે હું હમણાંજ જ્યંતિલાલની પાસે જઈઉં; અને તેની પાસે જઈ અત્યારેજ સઘળી હકીકત જણાવી દઉંછું, પછી જોઉંછું કે આપ કેવી રીતે બચી શકોછો ? આપ એક જાતના જાદુગર છો, તે સહુ કોઈ જાણે છે. આપને ના ઓળખતું હોય એવું કોઈએ નથી. તેમ આપનાથી ના બની શકે તેવું કાર્ય પણ કોઈ નથી. અત્યાર સુધીમાં જે બધાં અન્યાયનાં કાર્યો તમે કર્યાં છે, તે સઘળાં તમારી જાદુ વિધાના

બળેજ થયાં છે; જો તેમ ના હોય તો એક સામાન્ય સ્ત્રી તેવાં કામ કેમ કરી શકતી નથી? આપ આજે આટલા બધા સાવધાન બની ગયા છો, તો પછી મારે પણ તેવું બનવું પડશેજ. આપ પિતા છો એમ ધારીને હવે કોઈપણ રીતે મારાથી પણ બેસી રહેવાશે નહિ. આપ જ્યારે મારા ઉપરજ દોષ મૂકવાને તૈયાર થઈ પોતાનો બચાવ કરવાની યુક્તિ કરો છો, તો પછી હું પણ તમારા મુખ સ્કામું જોઈને કેવી રીતે બેસી રહીશ ? ”

એ પ્રમાણે કહી દાકતર દિનાનાથના જવાબની કાંઈ પણ પરવા નહિ કરતાં સ્નેહલતા એકદમ તે રસાયણશાળાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ઘર તરફ ચાલી.

જ્યારે તે ઘેર જવાના રસ્તા ઉપર આવી, તે વખતે એક માણસ તેને માટે રાહ જોઈ ઉભુ રહેલું હોય તેવું તેને જણાયું; તે માણસ પણ સ્નેહલતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યું. સ્નેહલતા કોઈ દિશા તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં એકદમ પોતાના ઘરમાં આવી ઉભી રહી. તરતજ તેની પાછળ પાછળ આવનાર માણસે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક કાગળ બહાર કાઢ્યો.

અત્યારે થોડા થોડા વરસાદના છાંટા આવતા હતા, તેથી રસ્તાની અંદર કાદવ થયેલો હતો. તે કીચડ સ્નેહલતાના પગે લાગેલો હતો, તેથી જ્યાં જ્યાં તેનાં પગલાં પડેલાં હતાં ત્યાં ત્યાં પગનાં સઘળાં ચિન્હો સ્પષ્ટપણે દેખાતાં હતાં. તેની પાછળ પાછળ આવનાર રસિકલાલે પોતાના ખીસ્સામાંથી બહાર કાઢેલા કાગળની સાથે તે ચિન્હો મેળવી

જોયાં, અને તેથી રસિકલાલની ખાત્રી થઈ કે, રામપ્રસાદની કાર્પેટ ઉપર પણ સ્નેહલતાનાંજ પગલાનાં ચિન્હ પડેલાં છે. તેમ સ્નેહલતા જે દિવસે રામપ્રસાદનું ખૂન થયું તે દિવસે રામપ્રસાદના ળંગણમાં હાજર હતી એમ પણ નક્કી થયું છે.

રસિકલાલને પદ ચિન્હો જોઈ પ્રથમ તો સુરેશકુમારીના ઉપર વહેમ આવેલો હતો. તે પોતાની પાસેના કામળની સાથે તેનાં પદચિન્હ મેળવવાને માટે સુરેશકુમારીને ત્યાં ગયો હતો. પરંતુ ત્યાં આમળ સુરેશકુમારીના કાંઈ પણ સમાચાર નહિ મળવાથી તે રામપ્રસાદના ળંગણમાં ગયો. ળંગણની અંદર રસાયણશાળાવાળા ઓરડામાં દાકતર અને સ્નેહલતા વચ્ચે થતી વાત સાંભળી ત્યારે તેને સ્નેહલતા ઉપર સંપૂર્ણ શક ઉત્પન્ન થયો. તરતજ તે રામપ્રસાદના ળંગણમાંથી બહાર આવી સ્નેહલતાની રાહ જોતો રસ્તા ઉપર ઉભો રહ્યો હતો.

સ્નેહલતા ઘરની અંદર થોડીવાર રહી બહાર આવી, અને રસ્તા ઉપર ચાલી. રસિકલાલ આ વખતે પણ ગુપ્તપણે તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. કેટલુંક એ પ્રમાણે ચાલ્યા પછી સ્નેહલતા જે ઘરની અંદર રાજીવલોચન રહેતો હતો તેની અંદર પેડી.

સ્નેહલતાના મનમાં હતું કે, રાજીવલોચન અહિંયાં એકલોજ રહે છે અને તેથીજ તે અંદર પેડી હતી. પરંતુ અંદર પેસતાંજ તેણે શારદાદેવીને અંદર બેઠેલી જોઈ. શારદાદેવીને જોઈ સ્નેહલતાએ પૂછ્યું—“તમે અહિંયાં ક્યાંથી ?”

શારદાદેવીએ તેને સ્હામું પૂછ્યું—“તમે અહિંયાં ક્યાંથી ?”

“ હું રાજવલોચનને જોવા માટે આવી છું. ”

“ રાજવલોચન અહિંયાં છે એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ એ આપનું જ કામ છે. તમે એમને અહિં લાવ્યાં છો. ”

“ પણ તમને કાણે કહ્યું ? ”

“ સુરેશકુમારીની દાસીએ. ”

“ એણે એ વાત કેવી રીતે જાણી ? ”

“ તેની સાથે રાજવલોચનને સ્નેહ છે. ”

“ તે દાસી ક્યાં છે ? ”

“ તે પછીથી જણાવીશ. ”

“ રાજવલોચનની જે દુર્દશા તમે કરી છે, તેથી તે ખરો છે. ”

“ ખરો છે, જાણીનેજ જોવા માટે આવી છું. જો મરી ગયો હોત તો તે પણ જાણત. ”

“ ઠીક ! ત્યારે જે કામે આવ્યાં છો તે કામ કરી દેયો, વાર કરશો તો પછી જોઈ શકશો નહિ. ”

સહસા રસિકલાલ તેજ સ્થળે આવીને ઉભો રહ્યો. શારદાદેવીને સ્નેહલતાની સાથે વાત કરતી જોઈને તે હાસ્ય વદને સ્નેહલતાની પાસે જઈને બોલ્યો—“ સ્નેહલતા ! તેં મને બહુજ દુઃખ આપ્યું છે. તેંજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે એ અત્યાર સુધી ઝરાઝર રીતે મારા જાણવામાં આવ્યું નહોતું. પરંતુ હવે તારો કોઈ પણ રીતે છુટકારો નથી. હજી પણ જો તું તારું બહુ ચહાતી હોય તો બધી વાત ખુલ્લે ખુલ્લી મારા આગળ જણાવી દે અને માફી માગ. ”

સ્નેહલતાએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તે પોતે બન્ને છુપાં માણસો આગળ ફસાઈ પડેલી હોવા છતાં તેણે નાસી જવાનો ઉપક્રમ પણ કર્યો નહિ. તેણે કેટલીક વારે જવાબ આપ્યો—“ મેં ? શું મેં જ ખૂન કર્યું છે ? આપે તે કેવી રીતે જાણ્યું છે ? ”

રસિકલાલે મોઢેથી કાંઈ પણ નહિ બોલતાં વિષથી ભરેલી કાચની ગોળ શીશી અને કાગળની અંદર વીંટેલો રામપ્રસાદનો હાથ એ બન્ને ચીજો સ્નેહલતાને બતાવી. સ્નેહલતા તે બન્ને ચીજો જોતાં જ પોતાના મનમાં સમગ્ર ગઈ કે હવે કોઈ પણ રીતે છૂટી શકાય તેમ નથી.

રસિકલાલે તરતજ એક સીટીનો અવોજ કર્યો. તત્કાળ એ પોલીસના કોન્સ્ટેબલો આવીને હાજર થયા. રસિકલાલે સ્નેહલતાને બાંધન કરવાનો હુકમ આપ્યો. હુકમ અનુસાર સ્નેહલતાને બાંધન કરવામાં આવી,

કેટલીક વારે શારદાદેવીએ સ્નેહલતાને પૂછ્યું—“ સ્નેહલતા ! બોલ હવે તારો શું વિચાર છે ? જો ખરી હકીકત નહિ જણાવે તો તારૂં મૃત્યુ થશે. ”

સ્નેહલતાએ પોતાની ઈચ્છા નહિ હોવા છતાં જણાવ્યું—
“ રસિકલાલ ! હું કહું તે સાંભળો. જ્યારે હું પકડાઈ ગઈ છું, તો પછી કોઈ પણ વાત છુપાવી રાખવાની જરૂર જોતી નથી. મેં જ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે એ હું કબુલ કરું છું. ”

રસિકલાલ—“ શા માટે તેં એમનું ખૂન કર્યું હતું ? ”

સ્નેહલતા—“ ફક્ત પૈસાના લોભેજ. હું જાણતી હતી

કે રામપ્રસાદની પાસે પુષ્કળ પૈસો છે, તેમ એ પણ જાણતી હતી કે સુરેશકુમારીજ એ સઘળી મિલકતની માલિકણ થનાર છે. મારા બાપના યુક્તિ પ્રપંચથી અને તેમની અદ્ભુત જાદુ વિધાના બળથી જ્યંતિલાલને પહેલાંથીજ અમે અમારા વશ (કબજે) કરી લીધેલા હતા. તેમની પાસેથી તેમના મારી સાથે વિવાહ કરવાનું એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખાવી લીધું હતું. જો કોઈ પણ રીતે જ્યંતિલાલ રામપ્રસાદના ઉત્તરાધીકારી થાય તો એમાં ભારે દબલ ઉભી કરવાને માટેજ અમે એ વિચાર કર્યો હતો, અને તેથીજ મેં રામપ્રસાદના ખરા વીલની ચોરી કરી હતી.

શારદાદેવીએ વચ્ચેજ તેને બોલતી અટકાવીને કહ્યું—
“એ વીલ અત્યારે મારી પાસે છે. ચોરની પાસેથી ચોરી કરીને હું લઈ આવી છું. રસિકલાલ ! આ તે વીલ તમે દ્યો.”

એ પ્રમાણે કહી શારદાદેવીએ તે વીલ રસિકલાલના હાથમાં આપ્યું. રસિકલાલે તરતજ વાંચી જોયું, અને તેથી તેની ખાત્રી થઈ કે સુરેશકુમારીજ રામપ્રસાદની અધિક સંપત્તિની ઉત્તરાધીકારીણી છે.

વીલ વાંચી રહ્યા પછી રસિકલાલે સ્નેહલતાને કહ્યું—
“પછી”

સ્નેહલતા—“એક ખોટું વીલ પણ તૈયાર કરવામાં આવેલું છે. મારા બાપેજ રામપ્રસાદને જાદુ વિધાના બળે જોલાન બનાવીને તેમની તે અવસ્થાની અંદર તેમની પાસે લખાવેલું છે. ત્યાર પછીજ બીજું બધું બન્યું છે, પછીથી મેં

રામપ્રસાદના રસાયણશાળાવાળા ઓરડાની અંદર જઈને સધળી જાતનાં વિષોની શીશીઓ તપાસી હતી; તેમજ ક્રીયા વિષથી શું શું થાય છે, અને કેવાં પરિણામ આવે છે તે મેં જાણી લીધું હતું. મેં આલમારી ઉપરથી કાચના ગોળાઓમાં ભરેલા વિષની શીશીઓ બહાર કાઢી તેમાંથી ફક્ત બેજ શીશીઓ મેં લીધી હતી. ”

“ ત્યાર પછીથી ? ”

“ ત્યાર પછીથી હું એક કાચની ગોળી લઈને તેને મારા હાથમાં ગ્રુમ રાખી રામપ્રસાદના સુવાના ઓરડાની અંદર તેમને મળવા માટે ગઈ હતી. રામપ્રસાદ હું શું ઉદ્દેશથી ગઈ હતી તે જાણતા નહોતા. મેં તેમનો હાથ પકડીને વાત કરતાં કરતાં તે ગોળી તેમના હાથની અંદર રાખી દીધી, અને એટલા જોરથી દબાવી દીધી કે, તે અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી. પછી તરતજ હું ત્યાંથી હળવે હળવે આવી નીકળી. ”

“ તારી સાથે કોણ હતું તે તું જાણે છે ? ”

“ ના ! મને કોઈની પણ ખીક લાગતી નથી. આનંદની વાત તો એ છે કે, હું પકડાઈ ત્યાર પહેલાંજ મને પકડવાની છે એ વાત હું જાણતી હતી. પરંતુ એક વાત બહુજ જરૂરી છે. સુરેશકુમારી મારા ઘરમાં કેન્દ્રમાં છે. ”

“ કેમ ? ”

“ મારા બાપ તેના કારણે રૂપ છે. તેઓ અત્યારે મને પકડાવા અને પોતે બચી જવાના કામમાં રોકાયેલા છે. ”

સુરેશકુમારી બે કબુલ કરત કે મેંજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે તો આ બધી પીડા ઉત્પન્ન થાત નહિ. ”

“ આમાં તારા બાપનો ફટલો દોષ છે ? ”

“ બધા કામનું મૂળજ એ છે ! તેઓ જે વિદ્યા બાણે છે, તેનાથી તે કોઈ પણ કામ ના કરી શકે એવું નથી. ”

“ તેઓ અત્યારે ક્યાં છે ? ”

“ ઘણું કરીને તો તે અત્યારે રામપ્રસાદના બંગલામાંજ હશે. ”

રસિકલાલ તરતજ સ્નેહલતાને પોલીસ ચોકી પર મોકલી રામપ્રસાદના બંગલા તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈ બેસ્યું તો દાકતર દિનાનાથ એક આરામખુરસી ઉપર બેસીને કાંઈક કાગળ વાંચવામાં ગુંથાયલો હતો. કાંઈ પણ ત્રિલંબ નહિ કરતાં રસિકલાલે તેને એકદમ કમજો કરી ગંદીવાન બનાવ્યો. પરંતુ તેનું સઘળું શરીર અતિશય ઠંડુ પડી ગયેલું બેઠ તેણે વિચાર કર્યો કે મારા આવતા પહેલાંજ તેણે કોઈ પણ પ્રકારનું વિષ લઈ આત્મહત્યા કરી છે અને આ બધા મામલામાં સપડાવું ના પડે માટેજ આમ કર્યું છે.

સ્નેહલતા પોલીસ ચોકીમાં આવ્યા પછી બહુ વાર સુધી જીવી નહિ. તેની પાસે પણ એક પ્રકારનું વિષ હોવાથી તે તેણે પી લઈ આત્મહત્યા કરી હતી.

શેહેરના સઘળા લોકોના બાણુવામાં આવ્યું કે સ્નેહલતાએજ રામપ્રસાદનું ખૂન કરેલું છે. પહેલાં તો એ વાત કોઈના પણ માનવામાં આવી નહિ, કારણ કે રામપ્રસાદ

જેવા બળવાનનું ખૂન કરવાનું સાહસ એક સ્ત્રી કરે એ અસંભવિત હતું. પરંતુ જ્યારે સઘળાના સાંભળવામાં આવ્યું કે તેને પકડીને થાણામાં લાવવામાં આવી છે અને ત્યાં જેર ખાઈને એણે પોતે આત્મહત્યા કરી છે ત્યારેજ એ વાત માનવામાં આવી. સઘળાં માણસો રનેડલતાની નિંદા કરવા લાગ્યાં.

ખૂની રનેડલતાને પકડવાથી રસિકલાલને બહુજ સાડ ઈનામ મળ્યું. સુરેશકુમારીને દાકતરના ઘરમાં પુરેલી હતી ત્યાંથી તરતજ બહાર કાઢવામાં આવી.

ઉપસંહાર.



સુરેશકુમારી દાકતરના ઘરમાંથી મુક્ત થઈને રસિકલાલ સાથે પોતાને ઘેર ગઈ. રસિકલાલે અસલ વીલ તેના હાથમાં આપ્યું, અને તેને રામપ્રસાદના વકીલોને ત્યાં લઈ જઈ જે રીતે અસલ વીલ પ્રમાણે કાર્યક્રમ થાય તે પ્રમાણેની સઘળી યોજના કરી આપી.

થોડાજ વખતમાં સુરેશકુમારી રામપ્રસાદના વીલમાં લખેલી મિલકતની સ્વતંત્ર માલિક થઈ. જ્યંતિલાલે જ્યારે રસિકલાલની સાથે જઈ સુરેશકુમારીની સૌથે વિવાહ કરવાની વાત કરી ત્યારે સુરેશકુમારીએ હાસ્ય વદને જ્યંતિલાલને કહ્યું—“ મેં તો ખૂન કરેલું છે, મારી સાથે વિવાહ કરવાથી આપનું ખોટું કહેવાશે. ”

જયંતિલાલ-સુરેશ ! એવી વાત શા માટે કહે છે ?
મેં કોઈ પણ વખતે તારા માટે સંદેહ કર્યોજ નથી.

સુરેશકુમારી-ત્યારે હું જે વખતે દાકતરના ઘરમાં કેદ
હતી, ત્યારે તમે તેવી રીતે મને પત્ર કેમ લખ્યો હતો ?

જયંતિલાલ-હું તે વખતે દાકતરના હાથમાં રમકડા
રૂપે હતો. હું શું કરું છું કે, શું બોલું છું તેનું મને ખ્યાલ
ભાન તે વખતે રહેતું નથી.

સુરેશકુમારીએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું-ત્યારે અત્યારે હવે
કોના હાથમાં છે ?

જયંતિલાલ-હવે તો તારાજ હાથમાં, ખીજા કોના ?

સુરેશકુમારી-પાછા પછીથી બોલશો નહિ કે તે વખતે
હું તારા હાથમાં હતો માટે મેં શું કર્યું હતું તે ખબર નથી.

રસિકલાલ (ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરતાં)-“ તમે બન્ને
જણાં નિર્દોષિ છો, વિશેષમાં જયંતિલાલે તે દિવસે જે વાત
કહી હતી, તે રીતે તો તેમણે તને બચાવવાનોજ પ્રયત્ન
કર્યો હતો, અને તેથી મારો તો નિશ્ચય થયો હતો કે જયં-
તિલાલ તને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક ચાહે છે.
બુઝો ! તમારા વિવાહ સંબંધની વાત બહુ દિવસ થયાં નહીં
થયેલી છે; અત્યારે તમારા ઉપરની સઘળી આપત્તિઓ ટળી
અઇ છે, અને કોઈ પણ પ્રકારની લીલી નહિ રહેવાથી આનંદ
છે. તેવીજ રીતે તમારો વિવાહ થઈ જાય એટલે બધાને
આનંદ થશે. હવે તું રામપ્રસાદની સઘળી મિત્રકતની ઉત્તરા-
ધીકારીણી થઈ છે. જયંતિલાલને તો તેમાંથી થોડો ભાગજ

મળ્યો છે. તમારા બન્નેનો વિવાહ થઈ જશે એટલે સઘળી સંપત્તિ પાછી એકત્ર થશે અને બન્ને જણુ તેનાં માલિક સ્વતંત્રપણે થશે.

સુરેશકુમારી કાંઈ પણ બોલી નહિ; તે પણ જ્યંતિલાલને અતિશય ચડાતી હતી. પોતાનો વિવાહ જ્યંતિલાલની સાથેજ થશે એ જાણીને તે બહુ આનંદીત થઈ.

વકીલોની સહાયતાથી રામપ્રસાદના ખોટા વીલને રદ કરવામાં આવ્યું, અને અસલ વીલ પ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. છેવટે રામપ્રસાદની સઘળી મિલકત સુરેશકુમારીના હાથમાં સોંપાઈ, અને તેનો મનોભિલાષ સંપૂર્ણ થયો.

રામપ્રસાદના ખંગલાને ફરીથી સાફસુદ્ધ કરાવી સુધારવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારી અને જ્યંતિલાલ બન્ને પોતાને રહેવાનાં મકાનો ભાડે આપી દઈ રામપ્રસાદવાળા ખંગલાની અંદર રહેવા માટે ગયાં.

વિવાહનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. સુરેશકુમારીનાં તેમજ જ્યંતિલાલનાં કોઈ પણ આત્મીય સ્વજન જીવતાં નહોતાં તેથી સ્નેહી સમુદાયે અને રામપ્રસાદના વીલના એકઠીકચુટરોએ તેમનો લગ્નોત્સવ ઉજવ્યો.

યથા સમયે તેમના લગ્નનું શુભ કાર્ય કરવામાં આવ્યું. તેઓ બન્ને જણાં જીવનપર્યંત સુખે સંસાર-યાત્રામાં મહાલક્ષ્મી લાગ્યાં.

રાજીવલોચન વધુ વખત જીવ્યો નહિ. તેના મુખમાં પડેલાં ક્ષત દીન પ્રતિદીન વધતાં જવાથી એક માસ પિડા ભોગવી તે મરી ગયો.

શારદાદેવીએ તે દિવસ પછી ફરીથી કોઇ પણ દિવસ છુપી ખાતમીદારનું કામ હાથ ધર્યું નહિ. તે પોતે તે કામનો ત્યાગ કરી પોતે રાખેલી ખાળકીને પરણાવી સુખપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

રસિકલાલે તેના ભરણ પોષણનો સઘળો ભાર પોતાના શીર પર લઇ લીધો.

સમાપ્ત.

એક ડિક્ટરીવ નવલકથા સુમિત્ર કે શયતાન ? દાહરો.

સ્વાર્થિ ગણે ન કોઈ દીન, મિત્ર સગો મહેમાન;
પગમાં પ્રાણ હરણ કરે, (એ) સુમિત્ર કે શયતાન ?

જમાનાનું જોર કુદરત અને કાળને અનુસરી કેવી રીતનું પલટાઇ જાય છે, સુમિત્રમાં ગણાતા મનુષ્યો જરૂરી લાલચે ખર સમાન બની કેવી રીતે શયતાનનાં કામો કરે છે, એવા મનુષ્યોને એક પાપથી છૂપાવવાને કેટલાં પાપો કરવાં પડે છે, અને આખરે સત્યનો જય કેવી રીતે થાય છે, તે જાણવું હોય, તેવા કૃતદ્વિઓથી બચવા માટે બાહોશ બનવું હોય, તો આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચો. તેની કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ રાખવામાં આવી છે.

મહાન વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં
હોય તો જરા નીચે નજર કરો !

રત્નગઢની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કણ્ણા વગેરે રસનો સમાવેશ
કરેલ છે, વિષયાંધ રાગનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાજ્ય-
ભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત પ્રેમનું
દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી
એક ખૂબસુરત બાળાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ રાજ્યસોબથી
પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક
મનોવેધક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે.
નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક
અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ નોંધાયે. જાતે વખાણવું તે સોના
પર દોળ કરવા સમાન છે. સારા ગ્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી
પુંકું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

બુકસેલર હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સામાજિક નવલકથાઓની મહારાણી !

ગુર્જરી

મુંબાઈની શેઠાણી.

સચિત્ર !

તૈયાર છે !

સચિત્ર !

એક સાદી સાંસારિક જાગતને કુશળ સાક્ષર અંચકારે કેવી નિપુણતાથી, વિવિધ રસથી, ચમત્કારોથી તેમજ જ્ઞાનથી અપૂર્વ જનાવી છે તેની ખાત્રી કરવા અવશ્ય 'ગુર્જરી' વાંચો અને 'વાહ વાહ' શબ્દો ઉચ્ચારો. અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે તેને એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધી કે પૂરી કર્યા સિવાય વાંચકને ખાવું પીવું કંઈ ગમતુંજ નથી. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ ભુલું.

તૈયાર છે !

તાકીદ મંગાવો.

રસિક નવલકથા

કુસુમકુમારી.

સારા ગ્લેજ કાગળ, સુંદર છાપ અને સોનેરી પાકું પુઠું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ ભુલું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

અર્થદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય કેળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની અને સંસારની પાયમાલી, સુધરેલો જમાનામાં છુપાઇ રહેલો સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો, સતી સાધ્વી આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિપ્રેમ, સુધરેલી સોસાઇટી-ઓમાં ચાલતા ઉછાંખત આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત્ ભોગવવી પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શજીવન, પ્રાણહારક પ્રણય, નિરાશા વિગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપુર, તેમજ સુંદર છપાઇ, ઉત્તમ સફેદ ચીકણા કાગળ, સુંદર સોનેરી આઇન્ડીંગ છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સુખ દુઃખના સપાટા! કાળચક્રના ઝપાટા!

કુસુમ-લતા.

ત્રણ રસિક નવલકથાઓનો સંગ્રહ.

સારા સફાઈદાર કાગળ તથા સોનેરી પાકા પુઠા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનોકર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને
બોધક નવલકથા

મિલન-મંદિર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સર્ગાબ્હાસાંઓને
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યનો દૈવી
મહિમા જાણવાની જાણસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયલ ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિધવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ
થયેલું જીવવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચવીજ નેહએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી
સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં
શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુકું છતાં કીંમત
રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બોધક તેમજ રસિક નવલકથા

ફુલીન-કાન્તા.

મનોહર પાકુ પુકું, સુંદર ગ્લેજ કાગળ તથા ઉત્તમ
છપાઈ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર તા.કા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી
અને ટુંક સમયમાં બહોળો
ફેલાવો પામેલી રસિક
નવલકથાઓ.



કુંદન અને કુસુમ	
ભાગ ૧-થી-૭ દરેકની	૧-૦-૦
ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર	૧-૮-૦
રતિસુંદરી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
કુમુદકુમારી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
રત્નગઢની રંભા-રણધેલા રજપૂત.	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર.	૧-૪-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
માનવ-શયતાન.	૧-૮-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧-૦-૦
કુલિન કાન્તા.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન ?	૧-૦-૦
ભેદક ખૂન.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારી.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર. (ગજલો ભંડાર)	૧-૪-૦

મળવાનું ટેકાણું:—

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર
૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

